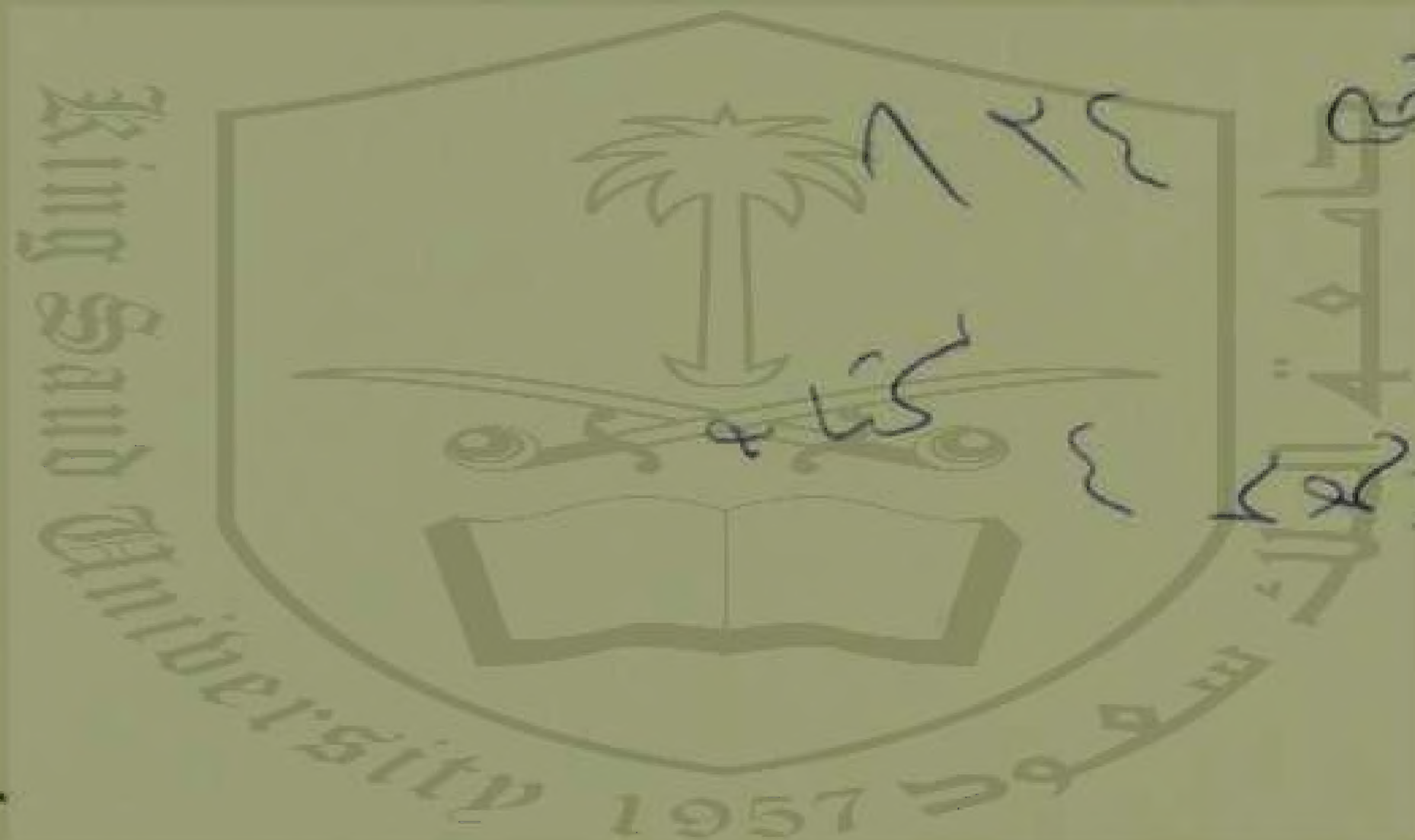




Copyright © King Saud University





Copyright © King Saud University



امانة

هكذا امتن الله الدرة للعالم

العلامة العبد القهار

رحمة الله تعالى ونفعا

بدر في الدنيا

والاخيرة

ابن

مدني محمد حفيظ

المدني في رحمة الله

كل امني

الملك

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

ابن محمد

حطي

ابن

ابو جعفر بن ابراهيم

ابن جابر

ح ط ي ف ض ق

ليقتوي لورس لروح لخلق لاسماء لادب

1957

Copyright © King Saud University









**١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠**

وَسَاكِنُهُ حَقَّقَ حِمَاهُ وَأَبْدَلَ  
وَرِيًّا قَادِرُهُ وَرَوَّيَا جَمِيعُهُ  
كَذَلِكَ أَرِيَّ اسْتَهْزِي وَنَاشِيَةً رِيًّا  
كَذَلِكَ أَمْلَيْتُ وَالْخَاطِئَةَ وَمَا فِيهِ فَيُفِيهِ  
وَيَجِدُ فَيَسْتَمِرُّونَ وَالْبَابُ مَعَهُ تَطْوِي  
كَمَسْتَهْزِي لَمْ يَسْتَمِرُّونَ خَلْفَهُ وَنَاشِيَةً  
أَرَايْتُ وَأَسْرَائِيلَ كَالْجَنَّةِ وَمَدَّ أَدَمَ  
لَيْلًا أَحَدَ بَابِ النَّبِيِّ وَالنَّبِيِّ  
أَبْدَلَ لَهُ وَالْجَنَّةِ لَيْلًا فَجَمَلًا

**١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠**

وَلَا تَقْدِرُ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ بِرَأْسِهَا  
مِنْ أَسْتَبْرَقِ طَيْبٍ وَسَلَّ مَعَهُ مَسْلُوقًا  
وَحَقَّقَ هَمَّ الْوَقْفِ وَالسَّكْتِ أَهْمًا

**١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠**

وَأُظْهِرَ أَدَمَ قَدْ وَتَّاهُ مَوْتٌ  
وَمَنْ مَدَّ قَتْلَ مَعَهُ هَلْ تَرَى وَلِبَاسًا  
أَخَذَ كَلَامًا أَرِيَّتُ هَمَّ قَدْ لَبِثْتُ  
وَيَاسِينَ نُونًا أَدْعَمَ مَرَّاحًا وَسِينًا  
مِنْهُمْ قَدْ لَبِثْتُ أَظْهَرَ أَوَّلَ كَلَامًا

النون

**١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠**

وَعَنْتَ يَا وَالْوَاوُفَرِ وَيَعْنِي خَالِدًا  
الْأَخْفَاسُ سَوِي يَنْقُصُ يَكُنْ مَقْنُوقًا

**١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠**

وَبِالْفَتْحِ قَتَارُ الْبَوَارِضِ عَافٍ مَعَهُ  
كَالْبَزَارِ رَوَّيَا السَّلَامَ نَوَارًا وَقَدْ  
وَلَدَ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالْمَلْحُطَّ وَيَا  
سَيِّدِي مَنْ وَافَقَ الْبَابَ إِذْ عَسَلَا

**١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠**

كَقَالُونَ رَأَتْ وَلَا مَاتِ انْتَلَمَسَا  
وَسَائِرُهَا طَبَقُ الْبَرِّ مَعَهُ وَهِيَ عِنْدَهُ  
وَدُونَهُ مَعَهُ ثُمَّ طَبَقُ الْبَرِّ مَعَهُ  
حِمَاهُ وَأَمْسَتْ فَزَكَ كَذَا أَخَذَ كَيْفِيَّةً  
وَأَيَّائِيَا مَطُورًا وَمَسَافِرًا  
كَتَبَنَ النَّدَمَ مِنْ يَوْمٍ وَأَكْسَرَ وَلَا مَآلَ مَعَهُ  
وَيَكُنْهُ وَيَكُنْهُ كَذَلِكَ أَتَلَا

**١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠**

كَقَالُونَ أَوَّلِي دِينِي سَكِينٌ وَأَخَوَتِي  
سَوِي عِنْدَ كَلَامِ الْعَرَقِ إِلَّا الْخُصَا  
عِيَايَ لَا يَسْتَوِي وَفِي أَفْهَامِهِ  
وَقَدْ لَبِثْتُ طَبَقُ الْبَرِّ مَعَهُ وَلَا

وَقَدْ لَبِثْتُ طَبَقُ الْبَرِّ مَعَهُ وَلَا  
وَقَدْ لَبِثْتُ طَبَقُ الْبَرِّ مَعَهُ وَلَا  
وَقَدْ لَبِثْتُ طَبَقُ الْبَرِّ مَعَهُ وَلَا  
وَقَدْ لَبِثْتُ طَبَقُ الْبَرِّ مَعَهُ وَلَا

قَدْ لَبِثْتُ طَبَقُ الْبَرِّ مَعَهُ وَلَا  
قَدْ لَبِثْتُ طَبَقُ الْبَرِّ مَعَهُ وَلَا  
قَدْ لَبِثْتُ طَبَقُ الْبَرِّ مَعَهُ وَلَا  
قَدْ لَبِثْتُ طَبَقُ الْبَرِّ مَعَهُ وَلَا



مآلات الزوائد

وَتَلَبَّثَ فِي الْحَالِ لَمْ لَا يَتَقَبَّلُ يَتُوسِفَا ، ذَكَرَ دُونَ الْإِلَهِي وَالْخَيْرِ مُوَصَّلًا

يُؤَافِدُ مَا فِي الْحَرْثِ فِي الدَّاعِ وَالْقَوَى ۝

وَعَالِي وَخَافُونِي وَقَدْ رَأَوْا قُلُوبَنَا  
مُرُونِي بِحَالِهِ وَتَتَّبِعْنِي لَا

وَاتَّقِ نَفْسِي بِغَيْرِ مَوَاقِفٍ وَأَتَّقِ اللَّهَ يَا إِدْرِيسُ إِنَّكَ بِغَيْرِ مَوَاقِفٍ إِلَّا مَا عَمِلْتَ فِي الدُّنْيَا

هَرُوفُ الشَّجَرِ أَفْصَلُ كَمَا الْفَتْحُ ۝ لَا تَجِدُونَ أَعْلَمَ حِكْمًا وَأَشْهَلًا

والانتم انا واعدكس اول القديس هو

وَعَدْنَا إِبْرَاهِيمَ نَبِيَّ تَائِبًا حَمِيدًا ۝ أَسَافِي فِرَاقِ الْإِمَامِ مَسْجِدِ

وقل حسنا معك نقادوا ونسبها وتسيل حوي والضم والرفع اصب

وقيل انهم



مع الأولين اضم غيوب غيوب مع ، جُيُوب شُيُوبًا ذُو يَوْمٍ اَرْفَعُ الْمَلَا

وَيَصْرَفُ فَنَسَى حَتَّىٰ يَأْتِيَ يَقُولُ مَعَهَا ، لَمْ يَكُنْ وَأَنْصَبْتُ نَكِيبًا وَالْعَوَّلَا

خَوِي اَرْفَع بَلْ كُنْ اَمْسْ **وَدَّ** اَيَقْتُلُوْهُ **خَاطِبُ** كَيَا سَيِّدِ الْقَضَى يُؤَفِّدُ

وخرج منه مع قايه وفاضل نوقه، واستهوتة يني فبقلا

هذا درجته المود يجعل وبعد  
 هاتين الوصفتين واضحه على الاحلا

وَوَطَّبَ شَعْرَافَتِهَا وَلِشَعْرَافَتِهَا وَيُؤْتِيهَا **وَدَّ وَحَبْرَ سَمِّ حَرَمٍ وَفَصَلَا**  
**وَحَدَّ كَلْبَتِهَا بِأَعْيُنِهِ** **وَدَّ وَحَبْرَ سَمِّ حَرَمٍ وَفَصَلَا**

وَيَرْفَعُ مَعَانِيهِ وَيُزِيلُ يَلُونِ **فَر**، وَخِيفَ وَأَنْ حِطَّ وَقُلْ فَرَمُوا فَلَا  
وَعَشْرَ فَمَنْ وَارْفَعُ أَيْ الْمَاحِلَ **ك** كُنْ أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ مَرْوَةَ أُمُّ الْوَلَدِ

هنا يخرجوا مني ما ليس خالصا ، انما هو اشتهاء من اناة

فما يجروا سيي **مناصب خالصه** ، **اني تفق** اشد ومع **العلم** **حلا**

يَقْتُلُوا مَعَ يَتَّبِعُوا الشَّدْرَ وَقُلْ عَلَا



لَهُ وَرَسُولَهُ يَحُلُّ وَأَعْتَمَّ حَيْثُ فَرَدَّ ، وَحَزَّ حَيْثُ تَغْفَرُ خَطِيئَاتِ حَمَلَا  
 كَوْرُشَ يَقُولُوا خَاطِبًا حَمَّ وَيَكْثُرُوا ، أَهْمُ الْكِسْرِ كَافٍ وَنَمَّ طَائِنُطُشُوا بِحَمَلَا  
 وَقَصْرُ أَنَا مَعَ كِسْرِ أَعْلَمُ وَمَزْدِي قَاتِلًا ، مَوْهِنٌ وَأَتَرُ أَيْقَشِي أَنْصِبُ الْيُولَا  
 حَمَلَا نَعْمَالُو خَاطِبًا طَوَّاحِي أَطَهْرًا ، فَتَا حَزَّ وَحَيَّ بَادٍ وَخَاطِبًا فَاقْتَحَلَا  
 وَفِي تَرْهَبُوا شَدَّ وَطَبَّ وَضَعْفًا ، خَرَكُ أَمْدَادِ أَهْمُ بِلَانُونِ اسْكَرِي مَالَا  
 يَكُونُ قَاتِلًا أَدُولَا يَمُذِي أَفْتَحَا ، فَتِي وَأَقْرَأُ الْإِسْرِي حَمِيدُ الْمُحْصَلَا  
 ٤٤ سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام ٤٤  
 وَقَدْ عَمَّرَ مَعَهَا سَعَاءَ الْخِلَافِينَ ، عَزَّزْتُ نُونُ حَزَّ وَعَيْنُ عَشْرًا لَا  
 فَتَكُنْ حَمَلًا وَأَمْدَادُ أَشَاءُ وَيَصِلُ ، حَطَّ بِحَمَّ وَفِي شَكْلٍ مَعَ أَفْتَحُ مَدَّ  
 وَكَلِمَةُ فَانْصِبْ ثَانِيًا مَعَهُ يَمِينُ يَكُونُوا ، الْكَلَّ حَزَّ وَالرُّفْعُ فِي رَحْمَةٍ فَلَا  
 وَفِي الْمَقْدَرُونَ الْحَقُّ وَالسُّوْقُوفُ قَاتِلًا ، وَلَاحْضَارُ قَارِضُ حَزَّ وَاسْكَرِي وَالْيُولَا  
 فَتَمَّ أَنْصَبَ أَتَلَّ أَفْتَحُ تَقَطَّعَ أَذِيمَا ، وَبِالْظَّمِّ فَرَّ إِلَّا أَنْ الْكُفَّ قَبْلَ إِلَيَّ  
 يَرُونَ خَاطِبًا حَزَّ وَبِالْقَيْبِ فَدُتْرِجُ ، أَتَلَّ فَتَا أَفْتَحُ أَنَّهُ يَبِيدُ وَالْأَحْصَالَا  
 وَقَدْ لَقِيَ كَانْشَامُ حَزَّ مَكْرُوا ، يَدُ وَتَشْرِكُكُمْ أَدَقِطَامَا أَشْكَرُ دَلَا  
 يَمْتَدِي سَكُونُ الْهَاءِ أَدُ كَسْرُ مَا حَوَى ، وَقَالِيَهُمْ حَوَا خَاطِبًا عَلَا يَجْعَوُاطِلَا  
 إِذَا أَضْفَعُ أَرْفَعُ حَقَّ مَعَ سِرِّ كَاكُمُ ، كَا كَبَرُ وَوَصَلُ قَا جَعُوا أَفْتَحُ طَوْنُ بِلَا  
 السَّعِيرَامُ أَخِيرُ وَأَفْتَحُ أَتَلَّ فَتَا ، حَمَلِي لَكُمْ أَبَدًا لِبَادِي حَمَلَا  
 عمل

عَمَلٌ غَيْرُ حَزَّ كَالْكَسَايِ وَنُونُوا ، مَوْدُودِي وَأَتَرُ حَمَلًا مَعْلَمُ أَنْقَلَا  
 سَلَامٌ وَيَعْقُوبُ أَرْفَعُ وَنُصِبُ ، حَافِظُ أَمْرَاتِكَ أَنْ حَمَلًا تَلَّ مَسْأَلَا  
 وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقَاتِي وَبِيَا وَخَرَفُ ، حَزَّ وَخَفَّ الْكَلَّ فَقَ زَلْفَا لَاهُ  
 بِضَمٍّ وَخَفَفَ وَالْكَسْرُ يَفِيَّةُ حَمَلًا ، وَمَا يَعْمَلُونَ خَاطِبًا مَعَ أَتَلَّ حَمَلَا  
 ٤٥ سورة يوسف عليه الصلاة والسلام ٤٥  
 وَيَا أَيَّتُهَا أَفْتَحُ أَدُ وَتَرْتَعُ وَبَعْدِيَا ، وَخَاسَا بِحَدْنِ وَأَفْتَحُ التَّجْنُ أَوَّلَا  
 حَمَلًا كَذَبُوا أَتَلَّ الْخَفَّ حَتَّى حَامِدُ ، وَيَقِي مَعَ الْكُفَّ رَصْدًا أَضْمَامَاتِلَا  
 ٤٦ ومن سورة قمر عليهم عليه السلام إلى سورة الكهف ٤٦  
 وَطَبَّ رَفْعُ أَتَلَّ الْكُسْرُ ، أَنَا فَصِيحًا وَأَخْفَضُ الْفَتْحُ مَوْصَلَا  
 يَصِلُ أَتَلَّ الْقَمَانُ حَزَّ غَيْرُ مَا يَدُ ، وَفَرَّ مَضْرُجِي أَفْتَحُ عَلَيَّ كَذَا حَمَلَا  
 وَيَقْتَضِي كَسْرُ النُّونِ حَزَّ وَتَشْرُونَ ، فَافْتَحُ بَا يَتَزَلَّ بَعْدُ حَزَّ أَدَا  
 كَمَا الْقَدَرُ شَقَّ أَفْتَحُ أَتَلَّ نُونُ ، أَتَلَّ يَدُ مَوْنُ فُطَّ مَقْرُطُونَ أَشَدُّ  
 وَنُسْفِكُ أَفْتَحُ حَمَّ وَأَتَلَّ أَذِيمَا ، فَخَاطِبُ طَبَّ كَذَاكُ يَرُونَ حَمَلَا  
 وَيَتَزَلَّ عَنْهُ أَشَدُّ وَبِالْجَمْعِ نُونُ أَدُ ، وَيَقْتَضِي وَخَاطِبُ حَمَلَا أَكْ بَجَرُ حَمَلَا  
 حَمَلِي إِلَيَّا وَضَمَّ أَفْتَحُ إِلَّا أَفْتَحُ وَضَمَّ ، وَحَزَّ مَدَّ أَمْرًا يَلْقَاهُ أَوْصَلَا  
 وَأَفْتَحُ أَفْتَحُ حَقًّا وَقَدْ خَطَا أَتَلَّ ، وَخَفِيَّ نَفِيدُ الْبَيَا وَنُزِيلُ حَمَلَا  
 وَتَغْرِي مَعْنَى أَتَلَّ أَتَلَّ طَمَسَا ، وَشَدَّ الْخَلْفَ بَيْنَ وَالتَّجْرُ بِالْأَصْلَا

وما  
 العلا  
 من الوجود  
 يخرج من  
 يعقوب  
 يخرج



قد كان له محمد بن يعقوب  
قد كان له محمد بن يعقوب  
قد كان له محمد بن يعقوب

كصا وسبا والانبيا نادى معك ، خلافا مع تغى لنا الحق حبل

**سورة الكهف**

وتروى حروا كسر بورق كثره ، بضمتي طواف فتح تل يا ميم

ومذكر لنا الاطب فسير الجبال ، كضم الحق بالحقض ح

وكننت افح اشهدنا وحا مية ، وضمتي قبل ادا يقول فذكر

وكية يسموا كل بيدل خفا حط ، جز كضم ضم سدي حو

كسد اهدنا اتون بالمدة فاحر ، وعنه فاسطاعوا حط فاقبل

**ومن سورة مزيم عليها السلام الى سورة الفرقان**

يوت رفيع حروا ضم عيلو سابة ، حلفك فوالله في ذهاب الا

ونسيا يفسر فروين عيها كسر لفضن ، يفل شقا قط فذكر حلا

فشد ذفني قول انصبا حروا نالكه ، يحل نورث شد طيب بذكر غلا

وفر ولد الانوح فافح يكاذات ، انا افح الكسر حط ولا

انا اخترت فد سكين لتضع ولجريا ، كتحلفه اسنا ضم سوي حم طولا

فيسحت ضم كسر وبالقطع اجمعوا ، وهذا ان حروا يجل حكت لا

وفر كتحاف ارفع وانزي كسر اسكنا ، كذا اضم حلا واكسر شد طولا

لحرق سكين خفيف اعلمه واقفا ، وضم بدايه بياحل لحي

ويضي بنون هم وانصب كوشية ، ليغمق بهم وافح وانك كاجلا

وزم

وزم فح الها حلا يا ميم بدا ، وطب بون يحص انشا وجملا

مع اليا نقد حروا حرام فشا وانسا ، جملا تطوي السما فح العلا

وبارت ضم افهم معاربات اخية ، ليقطع ليقضوا سكونا اللام يولا

ولولوا انصب ذي وانسا تال فيها ، ومعا جرين بالمدة ح

ويذعون الاخري فح سينا حيا ، وتشت افح يضم كل ههات وكلا

فليت العرين والفتح والضم يهروا ، وتوون تزا اهد وحلا

واهم افح قد وقال معافي ، وخفف فرضنا ان معا وارفع الولا

حلا شد دفا بعد انصبا غضب ، افحن صاد او بعد الحظض واسا

ولا تال اعلم وكبره ضم حط ، وغير انصب اذري اضم شقلا

حما قد تو قد يذهب اضم بليس ، اذ ويحبس خاطب فو وحو ليدا

**ومن سورة الفرقان الى سورة الروم**

وعشر يا حرا وجملا فتحد ، الا شد د تسقى جمع ذرية حلا

ويا مر خاطب قد يضيق وعطفه ، انصبين وانبا عك حلا خلق او صلا

ويا مر خاطب قد يضيق وعطفه ، انصبين وانبا عك حلا خلق او صلا

تزل شد بعد انصب بنون سبنا ، شهاب حروا كذا افح يا واداب قلا

وانا وان افح لا وطوي خطاب ، تذكروا ذكر الالهة واللو

فني يصد افح ضم اذ وضم كسر ، حلا ويضيق قد فذا انك يغلا

وزم



وَيُعِي قَانَتْ طَبَّ وَنَمَّ خَسَفًا وَنَشَاءً ، حَافِظًا وَنَصِيبًا مَوَدَّةً حُجَّتْ لَا  
وَنُونَهُ وَنَصِيبًا بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ ، وَمَعَ وَيَقُولُ النُّونُ الْكُسْرُ انْقِلَا  
، ، **سورة الروم والسمان والسجدة** ، ،

وَطَبَّ يَرْجِعُوا خَاطِبًا لِيَرْبُو وَهُمْ حَزْرٌ ، يُذِيقُهُمْ نُونٌ يُعِي كَسَفًا انْقِلَا  
وَصَغْفًا يَضْمُ رَحْمَةً نَصِيبًا فَرْوَةً ، حَزْرٌ تَصْغِيرٌ دَحْمًا نَهْجَةً حَ لَا  
وَأَدْخَلْتَهُ الْإِسْكَانَ أَخْفَى حِمَاً ، وَفَتَحَهُ مَعَ لَمَّا فَضْلٌ وَبِالْكَسْرِ طَبَّ وَلَا  
، ، **سورة الاحزاب وسبأ وفاطر** ، ،

مَعًا يَجْعَلُوا خَاطِبًا حَلًّا وَالطُّنُونُ قَفْ ، مَعَ أَخْيَنَهُ مَدًّا أَفَقٌ وَيَسَّالُوا طَلًّا  
وَسَادَاتِنَا أَجْمَعُ بَيْتَاتٍ حَوِيٍّ وَعَالَمٌ ، قَلْفِيَّ وَارْفَعُ طَبَّ لَوْ كَذَّاحًا  
أَلَيْمٌ وَمَنْسَأَةٌ حَمَّا الْهَمَزُ فَاحْجَا ، تَبَيَّنَتِ السَّمَانُ وَالْكَسْرُ طَوَّلًا  
كَهْ أَلَا تَوَلَّيْتُمْ وَقَفَّ سَكَنُ الْكُسْرِ ، حِيَازِي الْكُسْرُ أَلَا النُّونُ بَعْدَ انْقِلَا  
كَذَلِكَ يُجْرِي كُلُّ بَاعِدٍ رَبَّنَا أَفْتَحْ ، أَرْفَعُ أَرْكَهُ فَرَعٌ يُسَمَّى حَمَّا كَلَّا  
فِي الْغُرَفَانِ أَجْمَعُ تَتَاوُسٌ وَادْحَمٌ ، وَغَيْرُ أَخْيَضًا تَدْعُبُ فَضْمُ الْكُسْرِ أَلَا  
لَهُ نَقْصًا انْقِلَابًا يَنْقُصُ أَفْتَحُ وَمَحَزْرٌ ، وَفِي الشَّيْءِ الْكُسْرُ هَمْزٌ فَتَجِبَلَا  
، ، **سورة يس والصادق** ، ،

أَنَّ فَاقَتْ أَخْيَضًا ذِكْرٌ وَصِيحَةٌ ، وَوَاحِدَةٌ كَانَتْ مَعًا فَارْفَعُ الْعِلَّا  
وَنَصِيبُ الْعَمَلِ طَبَّ ذَرِيَّةً أَجْمَعًا ، حَمَّا يَحْصُونَ لَمَّا الْكُسْرُ فِي حَلَّا  
وَشَدَّ

وَشَدَّ دَفْشًا وَأَقْصَرًا أَفَّاكَهَيْنَ فَالْهَوَا ، مُمْ بِاجْتِلَا حَلَّا السَّلَامِ ثَقْلًا  
مَنْ تَنْكُسُ أَفْتَحُ مُمْ خَفْ فَرَاوْطٌ ، لِيَنْدَرُ خَاطِبٌ يَقْدِرُ لِقَتَّ حَوْلًا  
وَطَبَّ هَمَّا وَاحِدٌ فِي لَتَوَيْنَ زَيْبَةٍ ، فَتَاوَسَكْنَا أَوَادُوكَ الْبِرَاوَصِلَا  
تَتَامَرُ شِدَّةً تَكْلِظِي طَوِي يَزُوتٌ ، فَافْتَحْ فِي وَابِدٍ رَبِّ انْقِلَابًا  
وَرَبُّ الْيَاسِينِ كَالْبَصَادِ وَكَالْمَدِينِ ، حَلَّا وَصَلْ اصْطَفَى أَصْلَهُ اعْتِلَا  
**ومن سورة ص إلى سورة الاحقاف**

لِيَدْرِي خَاطِبٌ وَفَاخِضَ نَصِيبَ صَادَةٍ ، أَصْنَمُ الْإِوَا فَتَحْهُ وَالنُّونُ حَمَلًا  
وَحَزْرٌ يُوْعَدُ وَخَاطِبٌ وَادْ كَسْرًا غَمًّا ، أَمِنْ شَدِّدًا عِلْمٌ فَدَعْبَادَةٍ أَصْلًا  
وَقُلْ حَسْرَتِي أَعْلَمُ وَفَتْحٌ جَوَانِبُ الْكُسْرِ ، بَيْنَ يَسْعَوَاتِلِ أَوَانٍ وَقَلْبٍ لَا  
تَنُونُهُ وَأَقْطَعُ أَدْخِلُوا حَمَّ سَيِّدُ خَلْوًا ، جَهْلُ الْاَطْبَاقِ انْقِلَابُ الْعَمَلَا  
سَوَاءً أَلَا أَخْيَضُ حَزْرٌ وَخَسَاتٍ كَسْرًا ، وَخَسْرٌ أَعْدَ الْيَا تَدُّ وَارْفَعُ نَجْمًا  
وَبِالْنُّونِ سَهْوِيَّ حَمَّ يَبْشُرُ فِي حَمَّا ، وَيَرْسَلُ يَوْجِي انْقِلَابًا الْأَعْدُ حَوْلًا  
وَحَمَّا كَمُ سَقْعًا كَبْشَرًا دَاوُ حَزْرٌ ، كَحْفَصُ نَقِيبُ يَأْوَسُورَةَ حَلَّا  
وَفِي سَلَفًا فَتَحَانِ مُمْ يَصِيدُ فَوَقْ ، وَيَلْقَوُا كَسَالُ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أَصْلًا  
وَطَبَّ يَرْجِعُونَ النَصِيبُ فِي قِيلَةٍ فَشَا ، وَيُعَلِّي فَذَكْرُ طَلٍّ وَهَمَّ أَعْتَلُوا حَلَّا  
وَبِالْكَسْرِ أَدَايَاتٍ الْكُسْرُ مَعًا حَمَّا ، وَبِالْوَقْعِ فَوْزٌ وَخَاطِبٌ يَوْمًا طَلَّا  
لِيَجْرِي بِيَا جَهْلًا لَا كُلُّ ثَانِيًا ، يَنْصَبُ حَوِيٍّ وَالسَّاعَةِ الدَّرْعُ فَصَلَّا



ومن سورة الاخفاف الى سورة الرحمن عز وجل  
وذكر فضله كرهنا يري والولا كعالمهم من سيوتيه بنون يولي ولا  
ويعلموا لاطب وفتحنا تقدموا حوي عيرته الفتح في الجيم  
ونكروا لاطب يومئذ او الثلاث خاطبا من سيوتيه بنون يولي ولا  
واخوتكم جزز ونون يقول اد وقوم انصبوا فظا وواتعت حلا  
وبعد ارفعوا والصاد في بمصيطر مع الجمع فذوالجبر كذب ثقلا  
كتالات مل نرونه حم ومستقر اخفضا اد سيعملوا لا غيب فصلا

ومن سورة الرحمن الى سورة الامتحان  
فسال المشركين اف نحيي طوا وحور عين فقا واخفيض الاشرب حلا  
يفتح فروج اضم طوا واما اخذ وبعد كحفص انظر واهم وصل حلا  
ويؤخذ انت اد حما مزل اشدد اد وخطب يكونوا طب وانام حلا  
وتظاهروا كالشام انت معا يكون دولة اد رفع وانك شر حلا  
وفري ساجوا ينجموا مع سنجوا طوي يجربوا خففه مع جدير حلا

ومن سورة الامتحان الى سورة الحج  
ويفصل مع انصار حوا وكحفصهم لو وثقل اد ولحق يسري كن حلا  
ويعلم بنون حوا وجد كسري تناقرو فد تدعون في ندعوا حلا  
وخط يوموا يدكروا يسئل اضمم الا وشهادات خطيبان حلا

ومن

ومن سورة الحج الى سورة المائدة  
وانه تعالى كان لما افصا اب تقول تقول حروقل انما الا  
وقال في يعلم فظم طوا واهم وطاوريت اخفض حوي الرحا حلا  
فظم واذا اد برحكا واذا دير ويذكر اذمني حلا وست لاسلا  
لدي الوقي فاقصر طل قواير اولافنون فتا والقصر في الوقي ط  
وعاليهم انصب فزوا شبرق اخفضا الا وتساون الخطاب حما ولا

ومن سورة المائدة الى سورة النافسية  
وخر اقيت همتا وبالوا وخف اد وظم جهالات ادح انطلقوا طلا  
بشان وقصر لا شين يد ومدفق ورب والرحمن بالحنف حلا  
تربي حلا اشدد نا خيرة ط ونون منذر قيلت شدد لا سقر حلا  
وخط نشر حنف وضاد طنين يا تكذب غيبا اد ونفوق جه حلا  
ونصر حلا اد وانل يصلي واخر البروج كحفص نوسر وخطبا حلا

ومن سورة النافسية الى آخر القراء العظيمة  
ويسمع مع ما بعد كالقوي يا احي واثباتهم شدد فقد را حلا  
تحصون فامد اد يعذب بوثق افتحا فك الطعام كحفص حلا  
وقل لبد امعه البرية شدد اد ومطلع فاكسر فز وجمع ثقلا  
الا يفضل ليل لاف اتل معه الا فوم وكفوا سكون الفاء حلا



وَمِنْ بَنَاتِ الدُّرَّةِ أَحْسَبُ بَعْدَهَا ، وَعَامُ أَهْلِ حِجْيٍ وَأَحْسَنُ تَقْوَلَا  
 عَرَبِيَّةٌ أَوْ طَانٌ يَحْدُ تَطَهَّرَتْ ، وَعَظُمَ اسْتِغْفَالُ الْبَالِ وَأَفْوَكَفَلَا  
 صَدَدَتْ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَرُوزِي ، الْمَقَامُ الشَّرِيفُ الْمَصْطَفَى أَشْرَفُ الْمَلَا  
 وَطَبَقَتْنِي الْأَعْرَابُ فِي الدَّلِيلِ غَفْلَةً ، فَمَا تَزْكُوا شَيْئًا وَكَدْتُمْ لَا قُفْلَا  
 فَادْرَكْنِي اللَّطْفَ الْكَفِيُّ وَرَدْنِي ، غَيْرَةُ هُنِي جَانِي مَنْ تَكْفَلَا  
 عَمَلِي وَأَيْضًا لِي لَطِيبَةٌ أَيْضًا ، فَيَارَبِّ بَلِّغْنِي مَرَادِي وَسَهِّلَا  
 وَمَنْ يَجْعَلِ الشَّهْدَ وَاعْفُ رَدْمُونَا ، وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ تَلَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَحَسَنَ تَوْفِيقِهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَجَدَّ

وَمُلْكِي عَمَلَا

سَمْعًا

ابا ابيه وعلانية صلات على النبي  
 يا ابا الذي اسوا صلوا عليه وسلموا

سليما

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِالْإِيمَانِ وَالتَّوْفِيقِ وَالْهُدَايَةِ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

كَيْفَ تَرَى رَقِيقَ الْأَنْبِيَاءِ يَا سَامَا طَاوِلْتَا سَمَاءَ  
 لِمَسِيَا وَوَكْفُوعًا لَوَدَّهَا لَسَانُكَ وَهَمُّ وَتَشَاءَ  
 أَنَّمَا تَلَا وَصَفَاتُكَ لِلنَّاسِ سَلَامٌ مِثْلُ الْحُجُومِ الْمَادَّ  
 أَنْتَ مَصْبُوحٌ كُلِّ فَضْلٍ فَاتَصَبَّحْ دُرَاهِمَ عَنْ ضَوِيكَ الْإِضْوَاءَ  
 لَكَ ذَاتُ الْعُلُومِ مِنْ عَالَمِ الْعِزِّ بِهَا وَمِنْهَا لَادِمُ الْأَسْمَاءِ  
 لَمْ تَزَلْ فِيهَا وَاللَّوْنُ تَحْتَ رُكْدِ الْإِمَامَاتِ وَالْإِبَادِ  
 مَا مَضَتْ قِطْرَةٌ مِنَ الرُّسُلِ إِلَّا بِشِيرَتِ قُوْمِهَا بِكُلِّ الْأَنْبِيَاءِ  
 تَتَبَّاهِي بِكَ الْعُصُورُ وَتَتَوَكَّلُ عَلَيْهَا بَعْدَهَا عَلَيْهِ  
 وَبِذَلِكَ الْوُجُودِ مِنْكَ كَرِيمٌ مِنْ كَرَمِ آبَاؤِهِ كَرَمَاءُ  
 لَسْبَ تَحْبُ الْعِلَاقَةُ قَلْدَتَهَا جُومِهَا لِلْجَوَانِدِ  
 حَبَّةٌ أَعْقَدُ سُودٍ وَفَخَارُ أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيمَةُ الْعَصَا  
 وَحَيَّاكَ السَّمْسُ مِنْكَ مَضَى اسْفُوتَ عَنْهُ لَيْلٌ غَرَامُ  
 لَيْلَةُ الْوَلَدِ الَّذِي كَانَ لِلدَّيْنِ مِنْ سُرُورِ يَوْمِهِ وَارْزُودَهَا  
 وَتَوَالَتْ بِشْرِي الْمَوَاطِنُ وَلَدَ الْمَصْطَفَى وَحَقَّ الْهِنَاءُ  
 وَتَدَايِي أَبْوَابُ كَسَا وَلَوْلَا أَيْتَةُ مِنْكَ مَا تَدَايِي الْهِنَاءُ  
 وَعَدَا كُلِّ بَيْتٍ نَارُ وَفِيهِ كَرِيمَةٌ مِنْ عَمُودِهَا وَبِلَادِ  
 وَعَمُودُ الْفُوسِ غَارَتْ فِيهَا كَانَتْ لَيْلِيَّةً بِهَا أَطْفَاءُ  
 مَوْلَدُكَ كَانَ فِي طَالِعِ الْكَفِّ رُوِيًا لِعِلْمِهِ وَوَسَاءُ  
 فَهْنِيَابِهِ لَأَمْنُهُ الْقَضْبُ الَّذِي سَفَتْ بِهِ حَوَادِ  
 مِنْ حَوْلِهَا حَمَلَتْ أَحَدًا مَدَاوِينَهَا بِتَفْسَادِ

ملك محمد جعفر  
 الملهدي في حبيب  
 ١٩٤٩

Copyright

Saud University







ولمحات افصح بالذي اخبر عنه لاهد العباد  
ومح قوم جفوا نبيا بارض الفقه ضباها والطباء  
وسلمه وحج جند اليه وقلوب ووده الغرباء  
اخرجوه منها واواه غار وحنه جامعة ورقا  
وكفته بنسجها عنكبوت ما كفته احمامة الحصداء  
واختفى منهم على قرب مرآة ومن شدة الظلم الحفاء  
ونحا المصطفى المدينه وانما قت اليه من مكة الاحقاد  
وتفت بمدحه الى حقي اطرب الانسنة ذاك الفناء  
واقبني ارضه سارة فاسته وتة في الارض صافن جوداء  
ثم ناداه بعد ما سمعته الحنف ف وقديح العريق النداء  
وطوى الارض سار والسموات العلا فوقها اسراء  
فصف الليله التي كان الخ تار فيها على البراق اسواء  
وترقي به الى قاب قوسين وتلك السيادة القفا  
رب تسقط الاماني حسي دونها ما وراهن وراء  
ثم وافاجدك الناس شكرا اذ انتة من ربه النجاء  
وتخدي فارتاب كل مررب اويبقى مع السيول الغشاء  
وهو يدعوا الى الاله وان شق عليه كفر به واروراء  
ويذكر الوري على الله بالتوحيد وهو المحجة البيضاء  
تبارحة من الله لانت صخرة من اياهم صباء  
واستجاب له بصرو فتح بعد ذاك الخضر او الغبراء  
واطاعت لاس العرب العر باد والجاهلية الجهلاء  
وتوالى

هذا هو الذي اخبر به النبي صلى الله عليه وسلم  
في حديثه عن هذه المعجزة العظيمة  
التي افاض بها الله على عبده  
الطيب الوفي الذي لا ينطق بالحق الا بما يشاء  
والذي لا يهدي الى صراط مستقيم الا به  
والذي لا يهدي الى صراط مستقيم الا به

وتوالى للمصطفى الاله الكبر رى عليهم والفاة السعواء  
فاداماني كتابا من الله تلتة كنيته خضراء  
وكفاه المستهزين وكلم سا نبييا من قومه استهزاء  
ورماهم بدعوة من فيا البلب فت فيها للظالمين فناء  
خسنة كلم اصيخوا بداء والروى من جنوده الادواء  
قوي الاسود من مطلب اي عما ميت به الاحياء  
واصاب الوليد خدشة سهم قصت عنها الحية الرقطاء  
وقضت شوكة علمي العالم صي فله النقطة الشوكاء  
وعلى لحارث العليج وقدسا ل بها راسه وسا الوعاء  
ونقي الاسود من عبد نفو مجة سالها استشفاد  
خسنة طهرت بقطعم الارض فكف الذي بهم سلاذ  
فديت خمسة الصخرة بالبحر سنة ان كان للكرام قداد  
فتمية بيتوا على فعل خير حمد الصبح امرهم والمساء  
بالامراتاه بعد هشام زفعة انه العتي الاثاء  
ورهير والمطم بن عدي وابو الجحري من حيث شاء  
نقضوا مبرم الصخر اذ شد قاعليم من العدا الا انداد  
اذكرتنا باكلها اكل منساة سليمان الارضة الرساء  
وبها اخبر النبي وكما اخر رج حباء له الغيوب حياء  
لا تلج حباب النبي مضاعا حيل مسته منهم الاسواء  
كل امرئ اب النبيين والشدة فيه مجودة والرحاء  
لومس المضار هون من النال لما اخبر للنصار الصلاة  
الله اعلم

هذا هو الذي اخبر به النبي صلى الله عليه وسلم  
في حديثه عن هذه المعجزة العظيمة  
التي افاض بها الله على عبده  
الطيب الوفي الذي لا ينطق بالحق الا بما يشاء  
والذي لا يهدي الى صراط مستقيم الا به  
والذي لا يهدي الى صراط مستقيم الا به



كم يدعى بنيه كنفها الله وفي الخلق لثرة واجترأ  
اذ دعا وحده العباد واست منه في كل معلقة اقتداء  
هم قوم يقتلوا في السب ف وفاء وفاء في الصفوة  
وابوجهل اذ رأى غنى الخو ل اليه كان العنقاء  
واقتضاه النبي دين ال را سبي وقد سابعهم والسراة  
وراي المصطفى اتاه بالمر بيج منه دون الوفا النجاء  
هو ما قد رآه من قبل لكن ما على مثله بعد الخطا  
واعدت عمالة الخط العفر ووجات كانها الورق  
يوم جات عبقرا تقول اتي من احد بقال الهجاء  
وتولت وما راته ومن ابي ن ربي الشمس مقلد عباد  
ثم سميت له اليهودية الشاة وكما سام الشقوة الاشقياء  
فاذاع الذراع ما فيه من سم ينطق احقاوه اسد  
ويخلق من النبي كريس لم تقاصص بجرها العجاء  
من فضلا على هوان اذ كان له قتل اذ فيها ركب  
واي التي فيه اخت رضاع وضع الكفر قد رها والبياء  
فجهاها من اتوحت الناس به اما السباها  
لبط المصطفى لها من رجا اي فضل حواه ذاك الرداء  
فقدت فيه وهي سيدة النساء والسيئات فيه املا  
فتنزه في ذاته ومعان به اسماء اعز من اجلاد  
واملا الهم من محاسن علي ها عليه السلام والانشاء  
كل وصف له ابتدات به استوعب اخبار العقل منه ابتد

هذا هو النبي  
الذي جاء به  
الروح القدس  
والذي هو  
الروح القدس  
الذي هو  
الروح القدس

سيد

سيد محمد بن عبد الله النبي الهادي والوفاء  
ما سوى خلقه النعيم ولا غير رجاها الوصم الغناء  
رسمت رحمة كد وعزم وحزم ووقار وعصمة وحياء  
ولا تخل الباساء من عز الصب ولا تخف السراة  
فما يخطر التوءم ولا سره ولا الخفا  
فما تنقلت لذكر العظما  
واخو اكل دابة الغضا  
وسمع العالمين علما وحلا فهو بحر لم يقبه الاعياء  
ساك منها اليه والاعطاء  
فضل تحقق الظن فيه انه التمس رفعة والعباد  
ك وقد اثبت الظلال الضحا  
من اظلت من ظلم الرفقاء  
حفيت عنه الفضائل واجابته عن عقولنا الهواد  
ام مع الشمس للظلام بقاء  
والقول والفعال كريم الخلق والخلق مفط يقطا  
وهو البحر والامام اضاء  
كل فضل في العالمين من فضة ل النبي استعان الفضلاء  
روى من كل شرط طراد  
وما بالخصا فاضد حيا ما لقصاعه ولا الاقاء  
سنة من محولها شهاد  
م عليهم سحابة وطفاء  
فما تنقلت لذكر العظما

هذا هو النبي  
الذي جاء به  
الروح القدس  
والذي هو  
الروح القدس  
الذي هو  
الروح القدس



تخزي مواضع الرعي والسقي وحيث العطاش يوهي السقاء  
واق الناس يشكون اذاها ورجاء يودي لانام غلاء  
فدعا فاجلي الغمام فقل في وصف غيت اقله استيقاد  
ثم اثرى التوى وقرت عيون بقراها واجبت احباء  
فتري الارض غنية كسبا استرقب من نجومها الطلاء  
تخل الدر والبواقي من ثوب ربابها البضا والحراء  
لينة حصني بروية وجهه زال عن كل راء الشقاء  
مستقر يلتقي الكنية بسا ما اذا اسهم الوجوه للقاء  
جعلت مجد الارض فاهتر به للصلاة منها اخراء  
مظهر حجة الجبين على البر وكما اظهر الحلال البراء  
ستلحن منه بالحق فاعجب لجمال له الجمال وقاء  
فهو كالزهر لا يحصى ما م والعود شق عنه اللحاء  
كاد ان يغشى العيون شامس ه ليس فيه حيلة ذكاء  
صايم الحسن والسكنة ان يطهر فيه اثارها الباساء  
وخال الوجوه ان قابليت البسمة انوارها الى بقاء  
واذا ائتمت بشرة ونداه ادهلك الانوار والاثواء  
او يتقبل راحة كان لله وبالله اخذها والعطاء  
واذا يتقى باسمها الملوك وتخطى بالغت من بوالها الفقراء  
لا تسلب جودهها اليك فيك من وليك فيك الى بقاء  
ورق الشاة حين مر عليها فلما تروى بها ولساء  
نفع الما انم الخلل في عا م بها شجت بها الحصباء

احبت

احبت المربلين من موتهجده اعوز القوم فيه زاد وملا  
فتغدي بالصاع الفجيباع وتروي بالصاع الفطلاء  
ووفي قد ربيضة من نضار دين سلمان حين حان الوفاء  
كان يدعي فوافعتن لسا ابتعت من خيله الى قنبا جمع قنونا  
افلا تفرزون سلمان لسا ان عرته من ذكره القوادري  
وازالت بلمها كل داء البرية اطلبه ولا يساء اي استعطية  
وعيون مرق بها وهي عرق فارها ماله توى الرزقاء جمع ايس  
واعاد فاعلى قتاده غيبا في حتى عمانية الخلاء اي الواسعة  
او يلتم التراب من قدم لا مت حيا من ميسها الصفواد  
موطى الاخص الدم للقد ب اذا مضى اقض وطلاء  
حتى السجد الحرام بمشاها ولم يفس حظه ايكيا  
ورمت اذ رمى بها ظم اليك الى الله خوفه والرجاء  
وميت في الوفا تكتب طيبا ما اراقت من الدم الشهيد  
في قطب الحجاب والى اكر رقت عليها في طاعة ارجاء  
واراه لم يسكن بها فب لحراد ما جت به الداماد  
عيا للدفار زاد واصلا بالذي فيه للعقول الهداء  
والذي يسيلون منه كتاب منزل قد اتاهم وارثقاء  
اولم يكفهم من الله ذكر فيه للناس رحمة وشفاء  
اعج الحسن اية منه والى ن فضل لا تاتي به الشفاء  
كل يوم تغدي الى سامعية معجرات من لفظه القراء  
وتتلى به المسامع والاف واه فهو الحلي والخلواء  
فانما في قلوبنا من نورها ما لا يحصى ولا يدرى  
فانما في قلوبنا من نورها ما لا يحصى ولا يدرى

اي الحجارة الصلابة  
اي اصحابه العصفرة  
التراب الذي يسيل على الجبال  
وصف ذلك التراب الزود  
موطى القدمين الذي يمشي  
انتمى باختر شمس  
قال الله هو الصوت  
والجليلة ويقال للحرب  
لما فيه من العيون  
والجليلة وكثرة اختلاط  
الاصوات وهو المراد  
جمع بلبل والروى من الله  
من شدة النور والروى من الله  
من شدة النور والروى من الله







ام جميع على احرار لفضل حاز جمعهم مشاء  
ام سواهم هو الام فاسروية عيسى الم والانقاء  
ام اردتم بها الصفاق فلحضم ت ثلاث بوصف وتشاء  
ام هو من الله ما شاركته في معاني النبوة الانبياء  
قتلته اليهود فيما رعم ولا مواكل به احب  
ان قوله اطلقوه على الله تعالى ذكره لقوله هذا  
الفرق مثل ما قالت اليهود وكل لرمته مقالة شفاء  
انهم استقروا اليه او لم استقروا اليه استقروا  
لا تجعلوا الواحد الفنا في اخلق فاعلا ما يشاء  
خوزوا النسخ مثل ما جور الم خ عليهم لو انهم فقهوا  
لولا ان رفع الحبل بالحق م وخلق فيه وامر سواد  
ولم يكن من الزمان انتهاء وكل من الزمان ابتداء  
فسلوهم ان كان في مسهم نسخ لا يات الله ام انشاء  
وبدا في قولهم ندم الله على خلق ادم ام خطا  
ام كما الله اية الليل وكذا بعد سهو ليوحه الامساء  
بدلالة في دح اسما ق وقد كان الامر فيه قضاء  
او ما حرم الله لكاح الا حث بعد التحليل فهو الزنا  
لا تكذب ان اليهود وقد را عفا عن الحق معش لو ما د  
مجد والمصطفى وامر بالظا غوت قوم هو عندهم شفاء  
قتلوا الانبياء واخذوا بالحق الا انهم هم السفهاء  
وسفيه من ساءه المني والتسل وى وارضاه القوم والقضاء  
اي احزانه السماي  
اي القوم

هذا هو  
الفرق بين  
الانبياء  
والانبياء  
الذين  
كانوا  
من  
الله

هذا هو  
الفرق بين  
الانبياء  
والانبياء  
الذين  
كانوا  
من  
الله

ملتب

ملتب بالحديث منهم بطون في نار طبا فها الامعاء  
لواريدوا في حال سب بحير كان سببا لدمهم الاربعاء  
هو يوم مبارك قبل للنصب ريف فيه من اليهود اعتداء  
فبطل منهم وكفر عدتهم طيبات في تركهن ابتلاء  
خدعوا بالنافعين وهلين فوق الا على السفه الشقاء  
واطابوا بقول الاخراب اخوا بهم اننا لاولياء  
حالفوهم وخالفوهم ولم ادر لما د اختلف الحلفاء  
اسلموهم لاول الحش لا ميعا دهم صادق ولا الابلاد  
سكن العرب والحراب ولوبا وبيوتهم نعاها الجلاء  
وبيوم الاخراب اذ راعت الاب صار فيه وظلت الاراد  
وتقدوا الي النبي حدودا كاذبا عليهم العدو اذ  
ونصهم وما انتعتهم قوم فابيد الامار والسفهاء  
وتعاطوا في اهدم مدبر القول ونطق الاراذل العوراء  
كل رجب يزيد اخلق الشوء وسفاهها والملة الموحدا  
فانظروا كيف كان عاقبة القوم وما ساق للبدى البداء  
وجد السب فيه سما ولم يبد راذ الميم في مواضع بار  
كان من فيه قتله بيديه فهو من سود فعله الزباء  
او هو الخلق فربما جلد الحث ف اليها وما لم انكا  
صرعت قومه حبا بل في مدها المرمهم والدهاء  
فاتهم خيل الي الرب حثا ك ولحق في الوعا حيل  
قصه فيهم القنا فقو في ال طعن منها ما شانهما الا بطا  
اي في ايامهم

هذا هو  
الفرق بين  
الانبياء  
والانبياء  
الذين  
كانوا  
من  
الله

هذا هو  
الفرق بين  
الانبياء  
والانبياء  
الذين  
كانوا  
من  
الله

بيد  
ما  
يقتصر











رضي الله عنهم ورضوا عنه ه فاني يخطوا اليهم خطاء  
جا قوم من بعد قوم حتى وعلى المنهج الحق في جاد  
مالوسي ولا لعيسى حواري ون في فضلهم ولا نقباء  
بابي بكر الذي صح للناس من به في جانب الاقتداء  
والله في يوم الشفيع لما اوجف الناس انه الداد  
انفد الدين بعد ما كان للدين على كل ليرة استغناء  
انفق المال في رضاك ولا مان واعطاهما ولا الكد  
واي حفض الذي اظهر الله به الدين فارغوا الربا  
والذي نرى بالاعمال في الله لديه وبقدر القربا  
عمر بن الخطاب من قوله الفصم ل ومن حله السواد  
فرسه السطاد كان فاروقا قلنا من سناه انبراد  
وابن عفان دي الامام الظاهر الى المصطفى بها الاستعداد  
حفر البيهقي الجليل اهدال هدي لما انضده الامداد  
واي ان يطوق بالبيت اذ لم يدن منه الى النبي فناء  
وجنته عنها بيوتهم رضوا ان يدمن نبيهم ببيضاء  
ادب عنه تصاغف الهم مال بالترك حبه الامداد  
وزي بن عمة في العالي ومن فوادي وتادده والولاء  
لميزوه كشف الغطاء يقينا بل هو النبي ما عليه عطاء  
وباقى احبابك المظهر البري تب فينا بفضيلهم والولاء  
طلح اخبر المرتضى رفيقا واحدا يوم فرقت الرفقا

هذا هو الحق  
والله اعلم  
بما في  
الغيب

وحواريك

وحواريك الربيرابي العزم الذي اجبت به اسماء  
توام الفضل والصفين توأم الفضل سعدى عبيد انعت الاصفاء  
ومن غوف من هونت نفس الدن يا بئذ يده انرا  
والملكاني ابي عبيده اد بع زي اليه الامانة الامانة  
ولعبيك نيري ذلك الحق وكل اتاه منك انتاد احد والسير السها  
وبام السطين روح علي وبينها ومن هونته العباد واحد له والنيل بالف  
وبارواك اللواتي تشرف بان صانهن منك طناد سمعة عظام الحجار  
الامان الامان ان فوادي من دنوب انهن هواد رعا والحجاره يست  
قد تمسكت من وداك بلجب ل الدنا استمكت الشفعا انتهى قاموس  
وابالده ان لميسي الشوء عجالولي اليك الحجاد  
قد رجوناك للامور التي اب ردها في الفواد نار مضاء  
وانبنا اليك انضاء قفنا حملنا الى الغنا انضاد  
وانطوت في الصدور حجابنا نفس ما لها عن تد ايديك انطواد طول السيرة  
واغنايا من هو الفوت والغيب ث اذا جهد الورع اللاوا  
والعواد الذي به تفرج الكربة عنا وتكشف الغطاء  
داهل عن ابنا بها الرحاء اذا اشفقنا في المذنبين اذا اشفق من خوف ذنبه البراد  
ولكن تنكدي الحجاد مع برى من اد  
وتداركه بالعبادة ما دام له بالذمام منك ذماد  
اخوته الاعمال والمال عا فدم الصالحون ولا غيباء  
كل يوم دنوبه صاعدات وعليها انقاسه صعداد

وكان له  
في كتابه  
ما هو  
الغيب

Copy



الف البطنة المبطية السب ريدار بها البطان بطاء  
فبكي ذنبه بقسوة قلب **نفت** الدمع فالبكا مكلا  
وغدا يغيب القضاء والاعد رلغاص فيما يسوق القضاء  
او ثقتة من الذنوب ديون **شددت** في اقتضاها الزمان  
ماله حله سوجه المو **لئق** امانتوسل او دعاء  
راجيا ان تعود اعماله **الو** يغفرات الله وهي هباء  
او في سبانه حسرات **فبقا** استحال الصهباء  
كل امرتني بتقلب الاع **بان** فيه ونج البصراء  
رب عن تفلتي في ما بها **الملاح** فاصح وهو الفراق الرواد  
اه مما حيت ان كان يغني **الف** من عظم ذنب وهاد  
اربحي التوبة النضوح وفي **الو** ب تفاق وفي اللسان رياء  
ومني يستقيم فلي وللجس **م** اموجاج من كبري وانحاء  
كنت في توبة الشا **ب** فطالت مسافة واقتفاء  
وما ديت اثنى ان **الف** م فطالت مسافة واقتفاء  
فورا السارين وهو **ماي** سبل وعرة وارض عراة  
عد المدجون غي **شراهم** ونفا من خلف البطاء  
رحلة لم يزل يقيني **الضيق** اذا ما نويتها والشتاء  
يسقى حروجهي الحرو **والبر** دوقد عزم من لظي اللفاء  
ضقت دوما ما حيت **فلو** فطرت وليدي برعاه  
وتنكوت رحمة الله **فالبس** رلوجي اني انعمي فلفاء  
فاح الرجا والحق **بالق** ب والخوف والرجا اخفا

صاح الناس ان ضعفت عن الطاعة واستأثرت بها الاقوياء  
ان لله رحمة واحق **الناس** من بللعة الضعفاء  
فابق في العرج عند منقلب **الذو** د في العود لسبق العباد  
لا تغفل حاسد الغير **ك** هذا اشرت تخلصه وعلى عفائه  
وايت بالمسطاع من **ع** البر فقد يسقط النار الاثام  
وحب النبي فابغ رضا **الله** فقي حبه الرضا والحب  
يا بني الله استغفانه **ملهو** ف اصرق كاله الموباد  
يدعي الحب وهو يامر **بالسو** ومن لي ان يضيق الرغبات  
اي حب يصح فيه **وطرف** للمكرى واصل وطيف راد  
لايت شعري اذ اذ **ك** من عظم ذنب ام حظوظ المحبين خطاه  
ان بان عظم رلي **حب** روي ك فقد عرف فلي الدواء  
كيف يصعد بالذنب **قل** فحب وله ذلك احميل حبلاد  
هذه علي وانت **طبيبي** ليس تخفي غيبك في القلب داد  
ومن العوز ان ابلد **شكوي** في شكوي اليك وهي اقتضا  
صحتها مه **ايح** مستطابا فيك سها المديح والاصغاد  
قل ما حاولت **مد** علك الا ساعدتها ميم ودالو حاء  
حق لي فيك ان **اسجل** قوما سلت منهم لدلوي الدلاء  
ان لي غيرة **وقد** زاحمتني في معاني مدحك الشعي  
ولقلبي فيك **الغلو** والي للسان في مدحك الغلو  
فان طاب **ايك** له مدحك علما بان الله لا يري  
حال من صفة **الفرص** برودا لك لم علك وسها صنعاد  
المراد من **المراد** من المراد من المراد من المراد



اعجز الدرة انما استوفى فيه البطان الصفا والشرقا  
 فافرضه افصح امر بطوق الصا دفقامت تغار منها الطلاد  
 انذكرى الازيات اوفيد مدحا ابن مبي وابن منها التوفاد  
 ام اماري بهن قوم بني ساما طنه به الغيباد  
 ولك الامه التي غبطتها بك لما اتينها الى نبياد  
 لم تحف بعدك الصلاا ومنا وارثوا نور هديك العلماد  
 فانقضت اي الانبياء واياك في الناس ما لن انقضاد  
 والكرامات منهم معزات حارها من نوالك الى ولياد  
 ان من معزاتك الغر عن وصر فك اذا لاجده الاحصاء  
 كيف يستوعب الظلام بحايالك وهل يتبع الجار الركا  
 ليس من غارة لوصفك انفي ها وللقول غاية وانقضاد  
 انما فضل الزمان واياك فك فيما بقده الانبياء  
 لم اطل في مقدار مدح نطوع ومرادى بنك استقصا  
 غير اني طمان ورد ومالي فقليل من الورد ارثوا  
 فسلام عليك تترا من الله وتبقي به لك البنا والاد  
 لا ولا سلام عليك منك فاعيد رك منه لك السلام كفاد  
 وسلام من كل ماحلق الله ليحيى بذكرك الى جلاله  
 وصله كالمسك غلغله مني شاك اليك او تكاد  
 وسلام على صرحك تحفل به منه زينة وغنى  
 ما اقام الصلاه من عبد الله وقامت برها الاشياء  
 وقد تمت بحمد الله وهو وحسن توفيقه

هذا كتاب شرح شواهد قطر  
 التداويل الصدا للعلامة  
 الشيخ ابي نفع الله  
 به المسلمين  
 اامين والمحمد  
 العالمين  
 رحمه

ملك محمد صفي المبركي في حبسه ١٤١٩

Copyright © King



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
 الحمد لله الذي شهد على شجرة وحد نيته المصوغات واقرة بأعرب  
 فاعليه المفعولات والاملاء والسلام على من ارسله الى كافة الخلق  
 شاهدا وبشيرا فرفع به جهلا صار محله من الاعراب مستثيرا  
 وعكس جملة الآل واصحاب المصوبين لا عراب الحق واطهار الصوت الذي  
 ثبت مدحهم في القرآن والاخبار صلاة وسلاها مادام الليل والنهار  
 وبعد فيقول العبد الحقير الى مولاه الغني محمد امين بن صالح ابن الشيخ  
 اسماعيل الشافعي غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه هذه توضيحات  
 لطيفة وتركيبات شريفة علقها على شجر قطر النداء بل الصدا لمولاه  
 الام الفهام العلامة بن هشام نبيت المعاني وتظهر تراكيب المباني راجيا  
 منها انتفع بها من الاطفال ان يهدي اليها الفاتحة على التوال مؤملا  
 من الله ان يجعلها خالصة لوجهه الكريم وذريعة للتغور بجنات القيم  
 انه على ذلك قد ير وبالاجابة جدير الشد

**اذا قالت حذام فصدتوهذه فان القول ما قالت حذام**  
**قلوا المزججات من الليا ليه لما تردد القطا طيب المنام**  
 اذا نظر لما يستقبل من الزمان غالبا خافض لشرطه منقوبة بجوابه  
 عند الاكثريت وذهب المحققون الى ان الناصب لها شرطها كثر فانها اذا  
 استهلكت شرطية كانت ظرفا للشرط فتصحب به وهذا هو المختار عند  
 المحققين وتضيف بعضهم له بان المضاف اليه لا يعمل في المضاف مردود  
 بان القائل انما ظرف منه هو بشرطها لا يقول انها مضافة كما اتفقوا  
 على ذلك اذا كانت جازمة فهي على قول الاكثريت منصوبة بالجواب ان لم  
 يمنع مانع والاقتصب بفعل محذوف مناسب للمقام دل عليه الجواب  
 كما نبه عليه البدور الدم وغيره ففلي هذا يكون اذا في البيت منصوبة  
 بعامل محذوف اي صدقوا اذا قالت اذا قال الجزا تمنع ان يعمل ما بعدها  
 فيما قبلها واقول لقائل ان يقول هي منصوبة بالفعل المذكور وجاز عمل  
 ما بعد الفانها قبلها الشدة الحاجة الى ذلك لما قاله الرضي في قوله  
 فاما التيسير فالتعذر على ما نقله عنه الشمس في حواشيه بل هذا اول  
 بالجواز لانه ظرف فلا حاجة الى تكلف جعلها ظرفا لفعل محذوف وعلى  
 قول المحققين فهي ظرف لقالت وتقال فعل ماض والتاء علامة التأنيث  
 انما على المسند هو الية والفاعل هو حذام فتفتح الحاء المهملة ووجه الشاعر  
 والجملة من الفعل والفاعل محلها الجز بالمضاف على قول الاكثريت ولا

حذل لها على قول المحققين لانها ابتدائية والفاء الداخلة على صدقوها  
 راجعة وصدقوها فعل مبني على حذف النون والفاعل هو الواو و  
 انها مفعول والجملة لا محل لها من الاعراب لوقوعها جوابا لشرط  
 غير جازم والفاء الداخلة على ان تعليلية وان حرف ينصب الاسم ويرفع  
 الخبر خلافا للمكوليين في قولهم انه ينصب الاسم فقط واما الخبر فهو  
 فهو مرفوع بجامان مرفوعا به قبل دخول ان والقول اسمها منصوب  
 وما مصدرية تنصب مع ما بعدها بمصدر مرفوع خبر الان وتجرول  
 جعلها اسما موصولا مرفوعا المحل على الخبر فتكون الجملة التي  
 بعدها لا محل لها من الاعراب لوقوعها صلة والعائد على هذا الحذرة  
 والتقدير فان القول الذي قالته حذام اذ كان الاول يكون التقدير  
 فان القول قول حذام ولولا حرف امتناع لوجود والمزججات جمع مزججه  
 من زججه اي اقلق وقلمه من مكانه كما في القاموس مبتدا والخبر  
 محذوف وجوبا كما يجيء ومن الليا ليه لما تردد القطا طيب المنام  
 ومن ظرفية واللام رابطة لجواب لولا وتردد فعل ماض وانقطعا  
 وهو طائر معروف فاعل مرفوع بضمه مقدرة على الان وضع من ظهورها  
 التقدير وطيب مفعول به ومضاف الى المنام اضافة المصدر الى  
 فاعله يردي ان عاطف الحسنة سائر بجموع عديدة لمقاتلة قوم  
 حذام فلما استخبروا امره وانه يريد قتالهم هربوا سائرين يوما  
 ليلة ونزلوا في الليلة الثانية فلما تبين انه قد كف عنهم اذياه و  
 لما أصبح الحسنة ولم يرهم اتبعهم ففرج القطا من قرقعة خيولهم  
 فمر على قوم حذام فاشتد حذام في قول القطا ليلا لنا ما  
 الا يا قومنا ارتحلوا وسيروا فلما نزل القطا ليلا لنا ما  
 واشتد زرعها البيتين وخر ارتحلوا عن موضعهم ونزلوا بموضع فلم  
 يعقبهم الحسنة ورجع عنهم واشتد  
**منع البقاء ثقل الشمس** وطلوعها من حيث لا الشمس  
**وطلوعها جمر صافية** وخرورها صفراء لورس  
**تجرى على كبد السماء كما** تجرى حمام الموت بالنفس  
**اليوم اعلم ما تجي به** ومض بفعل فضا به  
 منع فعل ماض والبقاء مفعول به وثقل ثقل مضاف الى الشمس  
 من اضافة المصدر لفاعل وكذا تطلوعها وهو مرفوع بالعطف على  
 ثقل ومن حرف جر وحيث هني محله الجز والجار والمجرور متعلق بطلوع

قوله يبار  
 الله يسير

قوله ثلو



ولانافية وتمس فقل مضارع وفاعله ضمير مستتر عما تدل الشمس  
والجملة محلها الجر بالمضاف وصلبوعها الثاني معطوف على ثقل ايض على  
الاصح لا المعطوفات اذا تعددت **التي يكون كل منهما معطوفا على الاول**  
وقيل يعطى كل واحد على ما قبله وحدها حال من المضاف اليه وجاز  
وقوع الحال منه لان المضاف يصح عمله في الحال لانه معدر كقوله تعالى  
اليه مرجعكم جميعا وهذه احد المسائل الثلاث التي يقع الحال فيها من  
المضاف اليه في صحة حذف واذا مضاف اليه مقامه كقوله تعالى  
دين النبي صلى الله عليه وسلم حنيفا فانك لو قلت اتبع النبي حنيفا  
تخذه واقامته مقامه يصح المعنى وصافية حال ثان من المضاف  
اليه كالورس صفة لصفراء وهو نبات اصفر يكون باليمن يشبه الظفر  
ويصفر به وليس الثوب المصوغ به مثنوي على الباب تجر مضارع  
فاعله ضمير مستتر في يرجع الى الشمس والجملة اما النصب ان قلنا انها  
حال من المضاف اليه اي تطلع حال كونها تجري واما الرفع ان قلنا  
انها خبر مبتدأ محذوف اي هي تجري وعليه كبد متعلق بتجري وكبد مضاف  
الى السماء وكبد السماء وسطها وكما الكاف حرف جر وما مصدرية و  
تجري فعل مضارع وحام بالكسر فاعله مضاف الى الموت اضافة بيانية  
وتسكت مع ما بعدها في تاويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور  
صفة لمصدر محذوف اي تجري تجري بان حام الموت كما في قوله تعالى  
ارجعها كما ربياني صغيرا اي رجة كثر جيتيها اياي صغيرا ثم كون  
الاضافة بيانية جني على ان الحام هو الموت وفي القاموس ان الحام  
ككتاب فضا الموت وتدره فتكون لامية على هذا ومن اضافة المصدر  
الى مفعوله وبالنفس متعلق بجري واليوم بالنصب ظرف لاعلم به في اعز  
ومن قال انه بالرفع مبتدأ والجملة بعده خبره فقد وهم ومن قال انه  
ظرف لفعل محذوف اي لا ليس فقد تكلف وما مفعوله اعلم وجملة تجري  
لا محل لها من الاعراب لانه صلة لما وبه متعلق بجري والناظر في الغير  
يرجع الى اليوم ومضي فعل ماض وبفعل متعلق بمحذوف حال من  
امس وهو داخل بمعنى وفيه الشاهد حشر بني علي بالكسر مع انه فاعله  
يروي ان قابله هذه الابيات دهرية لانه زعم ان الذي اهلكه العالم  
وضع بقائه ثقل الشمس وانتقالها من حال الى حال فانها تطلع  
حمر اصفية الحمرة وتخرج صفرا كالورس ولان تقولا بحتم  
ان يكون اسناد منع اليه ثقل من المجاز العقلي وكذلك المعطوفات

كقوله

كقوله ميزعنه قنرغا عن قنرعي **جذب الياي ابطا واسرعي**  
فلا يكون بمجرد قوله **ههنا** وفيه لا قرينة في الابيات تدل على  
ذلك اعني المجاز العقلي بخلاف البيت فان قول الشاعر **ههنا**  
افتاه قيل انه للشمس اطلعي **جني** اذا اورا اذ افقنا رجلي  
يدل عليه فيما عن فيه كقوله **اشاب الصغير واغني الكبير** كبر  
الياي العدا وشر العشي **فلا تخلم** يكون كل منهما اسناده مجاز عقلي  
الا ان القايد لم يعتقد الفهم فيكون كقول المومنين الربيع البقل  
واشد **لقد رايت عجائبا مدامس** **عجا نرا مثل السعال فمسا**  
**ياكلت ما في رحلتهم همسا** **لا تترك الله لهت ضرسا**  
اعلم ان اللام على قسمين عاملة فالثانية على اقسام احدها لام الابتداء  
وفانيتها تؤكد مفعول الجملة وتخليص المفعول للحال اذا دخلت  
عليه وتدخل على المبتدأ وبعد ان الناصبة للاسم الرافعة للخبر لا اتفاق  
كولا قسم اشدرهبة ان ربي لسمع الدعاء ومقتضى كلام جماعة من  
النحاة انها تدخل على خبر المبتدأ المقدم خو لقائم زيد واجاز ان مالا  
وجماعة دخولها على الفعل نحو ليقوم زيد والمالقي دخولها على الماضي  
الجماد نحو ليس ما كانا يفعلون وذهب بعضهم الى انها تدخل على  
الفعل المتصرف والمقرون بقدر نحو قدما في يوسف والمشهور ان هذه  
اللام اعني الاله اخلة على الفعل المتصرف المقرون بقدر لام القسم ومقتضى  
كلام الشيخ ابي حيان انه يجوز فيها في الامران لانه قال في قوله تعالى ولقد  
علمتم هي لام الابتداء مفيدة بمعنى التوكيد ويجوز ان يكون قبلها  
قسم مقدر وان لا يكون **ههنا** اذا تقرر ذلك علمنا انه يجوز في اللام في قوله لقد  
تفعل كونه لام جواب قسم محذوف اي والله **لقد علمتم** على المشهور  
وكونها لام الابتداء قد على قسمين اسمية وتستعمل على وجهين  
مبنية وهو الغالب لشبهها بقدر الوفية في لفظها والكثير من المروء  
فروضها واذا اضيفت اليها المتكلم تلحقها نون الوقاية حرما  
على بقاء السكون الذي هو الاصل في البناء واذا اضيفت الي اسم ضم نحو  
قد زيد درهم تبقى على سكونها وسكونية وهو قليل فاذا اضيفت الي  
اسم ضم ظهر اعرابها والياء المتكلم قد را عرابها ولم تلحقها نون

وغير عاملة



الأعراب مذهب الكوفيين قال العلامة الدماميني وهو مشكل لأن الشبه  
 الوصف موجود وهو كاف في حتم البناء فافهم الأعراب فإن قلت وجهه  
 ملازماتها بالإضافة قلت لوضع دافعا لم تنب في قد زيد درهم بالسكون  
 وهي حالتها الفاعلية وحرفية وتختص بالفعل المتصرف الجزئي المثلث  
 المجزئ من ناصب وجازم وحرف تنفيس ولها معان فتكون للتوقع إذا  
 دخلت على المضارع كما إذا كنت تتوقع قدوم زيد فتقول قد يقوم زيد  
 اليوم وقد تدخل الماضي نحو قد سمع الله قولك التي تجد دلالة لأنها كانت  
 تتوقع نحو جارية الله تعالى لها عايتها وتكون لتقريب الماضي من الحال  
 والتقليل والتكثير والتحقيق نحو قد أفلح من زكاهما قد نرى قلب وجهه  
 فمعناه تكثير الروية وقد يصدق الكذب وتقول ذهب زيد فيحتمل  
 بعد الذهاب وقربه فاذا أردت أن تخبر بأن الذهاب قريب من زمانه  
 الذي أنت فيه قلت قد ذهب زيد إذا علمت هذا فتقول لا يحتمل أن يكون  
 قد هنا للتقريب بقرب من قوله هذا مسس والتحقيق ورايت فعل وفا على  
 وعجا مفعول به ومنه حرف وامس مجرور به وعلامة جره فتح آخره  
 لأنه غير متصرف وعلى زعم من زعم أن امس فعل ماض وفاعله ضمير  
 مستتر يعود إلى المسمى المفهوم من امس يكون مذهب طرف زمان ومضافا  
 إلى الجملة بعده وح لا شا هد فيه وعجا نرا بدل من عجا ومثل صفة  
 عجا نرا مضاف إلى السعال بفتح الميم لثبت قال في القاموس والسعال  
 والسعال بكسر السين الفول أو ساحة الجن وجمعه السعالاه و  
 خمس صفة ثانية ويا كذا مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة  
 التي هي الفاعل والجملة موضعها نصب لقونها صفة ثالثة أو حالا  
 من الموصوف و ما رسم موصولا مفعولا يا كذا وفي رحلت صلة وهما  
 صلة لمصدر محذوف أي كالا همسا قال في القاموس الهمس  
 الصوت الخفي وكذا خفي أو خفي ما يكون من صوت المقدم والعصر و  
 الكسر في موضع الطعام والغم متضمن لإدعائية وترد فعل ماض  
 ولفظ الجلالة فاعله وفرسا مفعوله وهو الس والون متعلق بمحذوف  
 حال من فرسا لأن نعت النكرة إذا قدم عليها حرف حالا والجملة لا محل  
 لها من الأعراب ولقد اطمنا الكلام في هذا المقام لما فيه من مزيد  
 الإهتمام فاغتنم ذلك أتم الإهتمام وانشد  
 ومن قبل نادى لك قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف

فمن قبل جارد مجرور متعلق بقوله نادى وفيه الشاهد حيث أعرى قبل  
 حفضا عنه من غير تنوين لنية لفظ المضاف إليه ولك فاعل نادى و  
 مضاف إلى مولى المجرور بكسرة مقدرة على الإلف المحذوفة لاتقاء الساكنين  
 وقرابة مفعوله والفا في ما عطفه وما نافية وعطف فعل ماض والتاء  
 علامة التانيث ومولى بدل من الضمير في عليه قدم للضرورة كذا قيل  
 ويحتمل أن يكون مجرورا باستقلا الحافضا عن علي وقوله عليه بدل منه  
 والعواطف فاعل عطف من العطف وهو الممثل والشفقة والمغني  
 نادى كذا بد عم قرابته بخلصه مما هو فيه من الشدايد والهموم  
 فما مال عليه أحد منهم رحمة وشفقة عليه بل ولا جاء أحد يعوله  
 تحوم فائدة يأتي المولى لمعان منها أبة العزم وهو مناسب هذا  
 كما اشترى إليه والعقيق والمفتق والعبد والسيد والرب والناصر و  
 الجار والجليف والصهر والشريك وغيره لك وانشد قوله  
**فساغ لي كنت قبلا** كاد اغص بالماء الفرات  
 الشراب فاعل ساغ أي حلي وسهل ويرى جارد مجرور متعلق به ويحتمل  
 أن يكون مستقرا حالا للشراب والواو الداخلة على كنت راو الحال  
 ويحتمل أن تكون للعطف وعلى الأول فيقدر قد على حد قوله تعالى أو جازم  
 حصرته صدورهم وكان من الأفعال الناقصة والتاء اسمها وقبلها منصوبة  
 على الظرفية وفيه الشاهد حيث قطع لفظ بالإضافة لفظا وتقديرا و  
 لهذا نون وهو متعلق بكان أن قلنا بدل لاتقاء على الحدث والافكا دوا كاد  
 مخارج كاد من أفعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها  
 مستتر وجوبا تقديره أنا واغص مضارع غص بالاطعام إذا اعترض  
 في حلقه وهو يفتح الغين المعجمة والجملة محلها نصب لأنها خبر كاد و  
 جملة كاد مع اسمها وخبرها محلها نصب على الحال من ضمير المتكلم والماء  
 متعلق باغص والفرات صفة للماء وهو اللفظ السهل الذي هو قول في  
 الحلق أي الطيب والمغني أنه يقول حلي لي الشراب وسهل دخوله في حلق  
 وكنت سابقا من الأزمان إذا اشترى الماء الغضب السهل الذي هو قول في حلق  
 أقرب من اغص به وقد لا دلالة قبل بعض قاريه فقي وهو ما إلى أن أخذ  
 بشاره فتح اشترى البيت وهذا بحث نفيس لا بد من اتيانه وفق  
 الله التفتازاني لتحقيقه وبيان قال قوله وكنت قبلا أي قبل ساغ  
 الشراب لك هذه المحذوف لما كان مرادا في نفسه غير منوي في لفظ المضاف  
 وغير متضمن معناه المضاف أعرى المضاف لفظا كذا قيل وفيه ان التقص

فاعل ساغ  
 الشراب  
 فاعل  
 فاعل  
 فاعل  
 فاعل



في مثله السابق من المحكي الدهر والمعني وكنت في سابق من الدهر  
 انما دغصا قلبية بمعنى الدهر هنا وان استلزم مع السابقة على  
 مساع الشرايب لكذبة القصد الى السابقة الى مساع الشرايب واذا لم يكن  
 لمساع الشرايب صد دخل في القصد فهو جني على الاطلاق اي بالنظر الى  
 المضائق والى القصد جميعا ان ذكرا الفرق يقتضي جواز الاعراب والبناء  
 في كل موضع الخذف وذلك ان تنوي معنى المضائق في المضائق فتنبه  
 وان لا تنويه فيه وتغير مراد في نفسه ليس كذلك لان كلا منهما متعين  
 في موضعه فليتامل هذا المقام فانه لا يطلع عليه الا واحد بعد واحد من  
 فريسان هذا المبدأ **والاشهد**  
**عمره ما ادرى واصلي لا جمل** **علي ايما تعد والمنية اول**  
 اللام لام لا ابتدا وعمره بفتح العين اذا دخلت عليه اللام كما قلنا تخفيفا  
 لكثرة الاستعمال مبتدا مضائق والمضائق اليه الضمير والخبر محذوف وجوبا  
 كما سياتي في محله اي قسم وما نافية وادري مضارع دري متاخر  
 القلق وعلقت ضاعت العمل في لفظ الجملة لما فيها من اسم الاستفهام و  
 العوا في واني واو الحال وجملة او جمل اي اخاف في موضع رفع خبر ان  
 والياء اسمها والجملة الكبرى محلها نصب على الحال من الضمير في ادرى  
 وتحتمل ان تكون الواو للاعراض فلا محل للجملة او علي ايما متعلق  
 بتعد والمنية وهي المنة فاعل تعد و الجملة في موضع نصب لانها سدت  
 مسد مغنوية ادرى واول بالضم متعلق بتعد وفيه الشاهد حيث  
 بني على الضم مخدخ المضان اليه وفيه معناه والمضي وحقا حيا نك ما ادرى  
 ايما يسبق عليه الموت لان الانسان معرض للبلال فلا يدري اي منا تعد و الي  
 المنية وهو مروي بالعين المهملة اي يسبق يقال المنية عادته اذا كانت  
 كثيرة العدو وبالمهجة من الفداة وهي خلاف الرواحي **والاشهد**  
**اذ انما لم ومن عليه ولم يكن** **لقاؤا رد الامت وراة**  
 اذا ظرف زمان يتعلق بالفعل المذكور بعده على القول بعدم اضافتها لما  
 بعدها وانه محمول للشرط واما على القول باضافته فيتعلق بالجواب والشرط  
 يكون معناه اليه وانا نائي فاعل فعل محذوف والاصل اذ انما لم ومن  
 خلاف الخوف واصله اذ من بهزتين فقلت الثانية واول ما تقرصه ان  
 الهمزتين اذا توالتا في كلمة واحدة وكانت الثانية مكسورة فقلت حرفا  
 مجازا لحركة الهمزة الاولى مخدخ الفعل فافصل الضمير الذي كان مستترا  
 وهذا اعلى مذهب جمهور نحاة الجرة واما على مذهب اهل الكوفة

والاخفت

والاخفت القا تلت بجواز اضافتها الى الجملة الاسمية فلا حاجة الى  
 ذللة التقدير بل يكون انما مبتدا او الجملة بعده خبره تحملها الرفع و  
 على الاول فلا محل لها لانها مفسرة وعليه متعلق باو من وكن مضارع  
 ناقص مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والاصل يكون فبعد حذف الحركة  
 حذف الواو والالتقاء الساكنين واصلهم يكون لقار وذا المضاق الى ضمير  
 المخاطب من اضافة المصدر الى فاعله ومغنوية محذوف اي اياي والجار  
 والمجرور بعد الاخير يكن والجملة معطوفة على ما قبلها قال الخطيب بن روية  
 قوله منوراء وراة ضمها على انهما غائبان حذف المضائق اليه ضمها  
 ونوي معناه وبروي بكسر الاول على انه معناه الثاني وضم الثاني على  
 انه حذف المضائق اليه منه ونوي معناه ويجوز في مثل هذا التركيب وان  
 يرويه البيت ان تقول منوراء وراة بكسر الاول على الاضافة ونسج الثاني  
 على انه مؤنثا بالثاني وانه نوي لفظا المضائق اليه والشاهد  
 في كليهما على الاول اذ الثاني نكيد الاول ونوي احدهما على الثاني كما  
 هو انقد واخذ **والله ما ليلى بنام صاحبه ولا مخالط اللان جانب**  
 الواو حرف قسم وجر ولفظا الجلالة مقسم به والجار والمجرور متعلق با  
 قسم محذوف او ليلى مبتدا ومضائق اليها او المتكلم ويجوز ان تكون مسا  
 حجازية ترفع الاسم وتصب الخبر فيكون ليلى اسمها والباء الداخلة على  
 تام جارة لاسم محذوف اي ليلى وهو خبر المبتدا المتعلق بمفعول او خبر  
 ما يتعلق بمفعول اي ما ليلى كما بينا او ما ليلى مقول فيه تام صاحبه من الفعل  
 والفاعل محمول على انهما نائب الفاعل اذ نائب الفاعل قد يكون جملة  
 منه لمفعول المحذوف والواقع صفة لمفعول الباء المحذوف وفيه الشاهد  
 حيث حذف الموصوف وهو ليلى وصفته وهو مقول واقيم محمول الصفة  
 مقامهما وهذا مراد المصنف بمراد البيت ويدل عليه تقديره لا في قوله  
 ما هي بنعم الولد وعلى بنيت الضمير حيث قال اي بوله مقول فيه نعم الولد  
 وعلى غير مقول فيه بنيت الضمير من جعل جملة تام صاحبه صفة  
 للمحذوف ولم يقل بما قلناه ويقدر ما قدرناه فقد خالف مراد المصنف وان كان  
 صحيحا في نفسه ومخالط معطوف على قول ليلى المجرور بالياء فيكون مجزوا  
 لان المعطوف عليه مجزور ويجوز ان تكون الباء الزائدة في مجزور في مخالط  
 الرفع عطفا على محلي المجرور ان قلنا انه خبر لما والليان مضائق اليه و  
 هو يشهد باللام المفتوحة وتخفيف الياء اخر الحروف تسعة العيش و

Copyright



راحة القلب فيه وجانبه فاعل مخالط والضمير يرجع الى صاحبه ويجوز  
ان يكون جانبه مبتدا مؤخر وسخا لها بالرفع خبر مقدم عليه والجملة معمولة  
عليها ما قبلها وانشد **ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا** تعالى **اقاسم الله**  
**الهموم** تعالى **ايا حرف مبتدا** ويختص بندا البعد وما نزل منزلة كانه  
وجارتا مناديا مقفان مقفون وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبلها المفعول  
الفا واصله جارح بكسر التاء واسكان اليا فحركة اليا بالفتح وقلبت الكسر  
فتحة فقلبت اليا الفا لتحررها وانفتحت ما قبلها وما نافية والدهر فاعل انشد  
وبين ظرف مكان مضاف الى الضمير متعلق بانصاف وتعالى فعل امر مبني على  
صدف النون والياء المسند اليه فاعل وفيه الشاهد حيث كسر لام تعالى عند  
اسناده الى ضمير المؤنثة والمضارع الفاعل واما سبعة مقارن مجزوم لوجه  
في جواب الطلب وهو الامر ويتعلق الى مفعولين فالضمير مفعوله الاول  
والهموم مفعوله الثاني وتعالى اخر البيت تأكيد للاول **وهي**  
**وهي تلك عند امر من خليفة** **وان خالها على الناس تعلم**  
فهي شرط على ما ذهب اليه السهيلي وابنه سقوناهم لتبين وهي محل  
الاستشهاد ودليلها انها في البيت لا موضع لها وذكر لان خبر كين عند امر  
من خليفة تحمل من زائدة فلم يوجد في الفعل ضمير يرجع اليها فتبين  
ان لا تكون لها محل لانها لو كانت لها ذلك لا يليق بها هنا الا ابتداء وهو متحذر  
لعدم الرباط فتبينت حرفيتها ولا دليل لها في ذلك لا مكان ان تكون مبتدا  
تعالى قال المصم واسم تلك ضمير راجع اليها والظرف اعني عند امر خبرها وان  
ضميرها لانها الخليفة في المعنى ومثله ما جات حاجتك فمت فصب حاجتك  
ومن خليفة تفسير للضمير والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من ضمير  
يكن ويجوز ان يكون خبرا مقدا ما ليكن وخليفة اسمها ومن زائدة لان  
الشروط غير موجبة عند اي على وعند امر حال من خليفة وانها هنا  
وصلة وتسمى ايضاً متصلة وعلامتها ان يكون الكلام بتقدير تقييد  
الشروط في تباينه المعنى بذكر الشرط والواو الداخلة عليها قيل  
للمعلق على فعل محذوف والتقدير ان لم تخلها وان خالها وقيل للمحال  
وفاعل خال ضمير راجع الى امر والضمير مفعوله الاول وجملة تعني  
مفعوله الثاني وعلى الناس متعلق به وتعلم جواب لها وجواب ان  
محذوف دل عليه جواب معها والخليفة والمكي ظرف وانشد

**يسر المر ما ذهب الليالي** **وكات ذهبت له ذهبا**  
المر مفعول يسر وما معدية وفيها الشاهد وذهب لليالي فعلى وفاعل  
صلة لها وتشد مع ما بعدها بمصدر مرنوع على انه فاعل يسر وعلى ما  
ذهب اليه الاخفت ومن تبعه فتكون ما اسمها موصلا فاعلا للفعل اعني

ان كان لا يخفى على  
الناس فليس  
محمد بن عبد الله

يسر والجملة التي بعدها ملة والتقدير على الاول يسر المر ذهاب الليالي  
وعلى الثاني يسر المر الذي ذهبته الليالي اي الذهاب الذي ذهبته  
الليالي والواو الداخلة على كان والواو الداخلة على قد واسمها ذهبا  
مخالف الى الضمير مضافة المصدر الى فاعله وذها خبرها وبه يتعلق  
قوله له والجملة متعلها التبع على الحال من المفعول وانشد

**هيها تهيها تهيها** **العقيق ومن به** **وهيها** **حل بالعقيق** **واصل**  
هيها تهيها تهيها اسم فعل بمعنى بعد وتأوه مثلثة والعقيق اسم موضع فاعله  
وهيها تهيها تهيها كونه وفيه الشاهد حيث ركب الكلمة من الكلمتين  
احدهما اسم فعل والآخر اسم وما اسم موصول معلق على العقيق  
وبه صلة والجملة بكسر الضمير الصديق وبالعقيق ظرف مستقر فتحل  
وجملة تواصلت تحت ثانيا له وهو من الموصلة وهي الود والجملة  
وتحذر ان يكون ظرفا لقوا يتعلق بنواصله والبا ظرفية والمفعول بعد العقيق  
وبعد الذي سكنوا اي العقيق وبعد صديق لانه كائنا في العقيق كذا  
وتوابعه لانه ارسل تحت وبعد صديق تواصل في ارض العقيق وانشد

**لقد رجت الارض ان تامل من بني** **هذي خطيب على اعدا ضمير**  
هذا البيت وان يذكر في سائر النسخ الا انه ذكر في بعضها فلا بأس بزيادة  
واللام عليه فتقول الارضون باسكان الراء وفيه الشاهد حيث سكنت  
راؤه مع ان القياس القبح وهو نايب فاعله ورجت بمعنى تزلزلت من  
المفعول واذ ظرف متعلق برجت والخطيب فاعله وقام والظرف قبله  
مستقر حال منه وجاز وقوع الحال منه مع انه نكرة لتأخره وفوق ظرف  
لقام ومضاف الى اعدا مضاف الى خطيب منبر بكسر الميم ما يصعد  
عليه الخطيب حال الخطبة والمعنى ان هذا الخطيب لما خطب كانت خطبة  
بليغة حتى انها اشرت في القلوب وخشعت لها الارواح لما فيها من كثرة  
المواعظ كادت الارض تنزل منها وترتفع وتخفص وانشد

**راحت الوليد بن يزيد مباركة** **شديد ابا عبا الرسالة** **قاله**  
رايت لها ما بعني علم او بعني ابرر وعلى الاول فتكون من افعال القلوب  
ويكون مفعولها الاول الوليد وراحت الوليد وتعلمه ومضاف الى الوليد  
وفيه الشاهد حيث جربا بكسرة مع ان الهمزة عليه ال الزائدة ومفعولها  
الثاني مباركا وعلى الثاني فتكون متعدية الى مفعول واحد وهو الوليد  
ومباركا حال منه وشديد (سجودا) يكون حالا من الضمير المستتر في  
مباركا فتكون حالا متداخلة وهي ان يكون ما جها صاحب حال اخر  
وباعبا متعلق بشديد او هو جمع عبا بكسر الهمزة وسكون الواو  
والواو الداخلة على ان يكون ما جها صاحب حال اخر

وقد جاء في بعض النسخ  
بأنه كان والعدو والمط  
ويصح وبالفتح ضياء  
وتيقا عن كرم وعلم  
والامر كمنه هيها والجملة  
جهازه هيها تعني  
وتعني فكلها والعقيق  
سما بالفتحة والفتحة  
القول بالوجه جمع  
لولا ما في الاصل  
والواو الداخلة على ان يكون ما جها صاحب حال اخر



وبأخره الهزة النقل مضافا الى الجملة وكما قلنا فاعل شد يد وهو  
ما بين الكتفين وفي الانسان عشرة اعضاء **الجملة** منها كاف وهي الكتف  
والكوع والكرسوع والكتف والكاحل والكبد والكتف مجتمع الكتفين  
من الانسان والجملة والكفة والكعب حكى ان بعض ملوك طلب من  
الحلفاء بعض الاشياء عددها فعدوها تسعة خلا الكفة فانه هذا فلي  
قام الى بيت الخلاء ذكرها فخرج في الحال واخبر بها وكان قد ذكر قبل ذلك  
الكثير فقلنا ليس للانسان كرسن اعماهي اعفاج وهذا هو المشهور  
ونقل العلامة الصفدي زيادة علي العشرة فقال الكذوة النفس و  
الكشفة بفتح الكاف والشيب المعجزة دايرة من شعرة تكون عند الناحية  
تنبئ صعدا والكرسمة الوجه ولكن لا يقال الا في الشتم والكرد اصل  
الفتق والكراويب ما شخص من عظام البدن كالمنكبين والمرفقين  
والناحية والكتل الصدر والكشيع الجنب وهو من لدن الوردة  
الى الخنك والكتف العجز والكارة مؤخر الفخذ والكراعي من الانسان  
ما دون الركبة والكسولة الذكر والكنوم الفرج والكبي لم ياصلت  
الفرج والكراعي خلق الرحم والكراعي ركب المرأة الي غير ذلك من  
الالفاظ واما الكسر فليس من كلامهم في معنى الفرج بل في القاموس  
الكسر الدق الشديد كالسكسة وقبل البيت **... ..**  
هممت بقول صادق ان اقول: **... ..** وان غم العداة لقائله  
وبعد هذا سراج الملوك فوق جبينه: **... ..** فعادة تناجي بالنجاة قوايله  
**وانشد** **اداء الله نعيمهم بحرق** **يشيب العطف من قبل المشيب** **...**  
اذا حرف جواب وجزا ونصب وضمهم مضارع منصوب باذا مع وجود  
الفاعل وهو القسم فلا يضر بخلاف غيره من الفواعل فيتم نصب هذه  
والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن وهم مفعول وعزة متعلق بنزول  
ويشيب مضارع وفاعل ضمير مستتر يرجع الى الموحدين والعطف مفعول  
والجملة صفة حر ومن قبل متعلق بيشيب والمشيبي المشيب وفي البيت  
استعارة مكنية حيث شبه الحر بالسهم وحذف المشبه بذكر المشبه  
وذكر الرمي تحيلا **وانشد**  
**اقول لهم بالشعب** **يا سرون** **الم تبا سوا ياني ابن فارس** **...**  
اقول فله مضارع وهم متعلق به وبالشعب بكسر الشين المعجزة وهو الطريق  
في الجبل فله مستقر حال من فاعل اقول **يا سرون** **لهم** **فله** **حال** **كوي**  
متلبسا في دفعهم عن طريق في الجبل ويصح ان يضاف بفتح المعجزة

ويراد به الامعلا 2 وانه استعمل بمعنى الفساد اذ هو من التضا وهو  
حال اجزاء حال كوني متلبسا باصطلاحهم ويجوز ان يراد المعنى الثاني  
اعني الفساد فيكون اعني الفساد فيكون اعني الخلق حاله من المجرور  
اي اقول لهم حال كونهم متلبسين بالفساد واذا ظفرت متعلق باقول  
**يا سرون** **مضارع** **مرفوع** **بشوب** **النون** **والواو** **فاعل** **الي** **مفعول**  
**به** **النون** **الثانية** **نون** **الوقاية** **من** **الاسر** **وهو** **الشدة** **والجملة** **محلها**  
**المجرى** **مضافة** **اذ** **اليها** **والهزة** **للاستفهام** **الانكار** **وتبا** **سوا** **مجرور**  
**بلم** **وعلمامة** **جزمة** **حذف** **النون** **والواو** **هو** **الفاعل** **وفيه** **الشاهد** **فانه**  
**استعمل** **بمعنى** **تعلوا** **وايضا** **خبر** **مضاف** **الي** **فارس** **مضاف** **الي** **لقد** **مخبر**  
**وهي** **فارس** **لغيره** **والمعنى** **الم** **تعلوا** **اي** **ابن** **رجل** **هو** **فارس** **تلك** **الفارس**  
**المشهور** **فان** **اعلمتم** **معنى** **ما** **ورد** **ثم** **من** **الاسر** **والشدة** **ففارس**  
**تلك** **الفارس** **هو** **الذي** **يكفي** **في** **اخذ** **الشارع** **ممن** **لم** **تقدر** **عوا** **علي** **الفرار** **منه**  
**وفي** **البيت** **دلالة** **علي** **ان** **والدة** **كانت** **شجاعة** **صاحبة** **قوة** **واشد** **...**  
**وليس** **عجبا** **وقر عيني** **...** **احب** **الي** **من** **ليس** **الشفوف** **...**  
الواو حرف عطف عطف الجملة على الجملة التي في البيت قبل وفي بعض النسخ  
**ليس** **علي** **ان** **اللام** **لام** **الا** **ابتداء** **وهو** **حرف** **من** **الناسخ** **كما** **نص** **عليه** **المصنف**  
**في** **شبه** **بانت** **سعاد** **وليس** **متدا** **مضاف** **الي** **عجبا** **مضافة** **المصدر** **الي**  
**مفعول** **في** **فاعل** **مخبر** **والواو** **الثانية** **حرف** **عطف** **ايضا** **علي** **رواية**  
**نصب** **تقر بان** **المضرة** **بعد** **الواو** **وعيني** **فاعل** **وتسدة** **ان** **وما** **بعد** **ها** **في**  
**تاويل** **مصدر** **مفعول** **علي** **ليس** **وهو** **اسم** **خالص** **من** **التاويل** **بما** **يفعل**  
**كما** **تقدم** **روا** **والحال** **علي** **رواية** **رفع** **تقر** **والجملة** **من** **الفعل** **والفاعل** **علي** **جر**  
**متدا** **مخبر** **والجملة** **حال** **من** **فاعل** **ليس** **واحب** **الي** **اسم** **تفصيل** **خبر**  
**الابتداء** **والي** **متعلق** **بأحب** **ومن** **ليس** **متعلق** **به** **ايضا** **والشفوف** **مضاف** **اليه**  
**وهو** **بضم** **التي** **الرقاق** **سميت** **بذلك** **لشفها** **علي** **غير** **ها** **اي** **تفضلها**  
**وجودها** **والنقد** **ير** **علي** **الاول** **وليس** **عجبا** **احب** **الي** **يروي** **ان** **معاوية**  
**ابن** **ابي** **سفيان** **رضي** **الله** **تعالى** **عنه** **يوما** **دخل** **علي** **زوجته** **ميسون** **بنت**  
**جندل** **الكلبية** **ام** **يئز** **لما** **حملها** **الي** **الشام** **وكانت** **قد** **جئت** **الي** **ابله** **ديه**  
**فراها** **تقول** **هذه** **الابيات** **...**  
**ليست** **تحقق** **الارواح** **فيه** **...** **احب** **الي** **من** **قصر** **ميف** **...**  
**وكلب** **يشج** **الطراق** **دوت** **...** **احب** **الي** **من** **قفا** **الون** **...**  
**و** **بكر** **يتبع** **الافلعان** **صعب** **...** **احب** **الي** **من** **بغل** **زفون** **...**



وليس بحاء وقرعني : احب الي من ليس الشفوف  
وخرق من بني عرجي : احب الي من جعل علف  
واصوات الرياح بكلمة : احب الي من تفر الذفوف  
والكل كسيرة في كسر بيتي : احب الي من اكل الرغيف  
حشونة عيشي في البؤس : الي نفسي من العيش الطريف  
فما ابقي سوي وطني بديلا : وحسبي ذاك من وطن شريف  
فلما سمعها قال جليلتي عليا ويردي عجيلا يا بنت بجدك وطلعتها  
والحقها باهلها فجلة تخفف الارواح اي تخلص صفة المبتدا  
وهو بيت وخبره احب ومنيف اي عال مشرف صفة قصر وكر بفتح  
البا وهو الغني من الابل مبتدا والجملة بعده نعت له وصعب نعت ثان خبره  
احب وزنوف بفتح الزاي وضم الفاء الاولى اي مسرع صفة بقل وخرق بالحاء  
المجدة مبتدا قال السويطي وهو السخي من الرجال والظفر بعده نعت وجب  
نعت ثان وهو الكريم الحبيب واحب خبر المبتدا والعلم بالكسر العير والعير  
الحمار وعلب علي الوحشي والرجل من كفار العجم قال في القاموس وجمار  
الوحش والسميت القويير الرغيف الفليفا الحزن وروية الشمس في حاشية  
المعني بده جعل قال وهو ولد البقرة وعلف بمعنى مهلول صفة تجدد بك  
فج صفة الاصوات والفتح الطريق الواسع بيت جليلت علي ماني القاموس وناقية  
علي ماني الكشاف والكسيرة تفتير كسرة اي قطعت وفي وسطا متعلق بالكل وديلا  
مفعول ابني وسوي مفعول علي المال من المفعول او علي الاستثناء وحسب خبر  
المبتدا الذي هو ذاك وشريف صفة وطن وانشد :  
**لا تسهلت الصعب او ادره الكني : فما انقادت الامال الا الهابر**  
هذه الامم تسمى لام القسم والصعب مفعول به لا تسهلت المؤكدة بالنون  
الثقيلة وادعني الي وهو محل الاستشهاد حيث نصب الفعل وهو ادره  
بان محضرة بعدها وجوبا وان وما بعدها في تأويل مصدر اي ليكون استهال  
الفعل مينا او ادره الكني فرارا من عطف الخبر على الانشاء والمضي بضم الميم  
المراد مفعول ادره والفاء تعليلية وما نافية والامال جمع امل وهو الوجه  
فاعل انقادت بمعنى حصلت وللها برظن متعلق بانقادت والها بر صند  
الجارح وانشد : **وكننت اذا غمرت قناة قوم : كسرت كمرها او سقيما**  
وهي الرمح وقيل كل عصي مستوية او معوجة والكعب وهو النواشير  
في اطراف الانابيب مفعول كسرت وفيه يتعلق اذا وجملة اذا وشر طلقا  
وجوبا بها محلها نصب لانها خبر كان واو يعني الا وتسقيم اي تعدل

منه

منه بان محضرة وجوبا بعدوا التي يعني الا وادره الامم شا هذا ذلك  
وان وما بعدها في تأويل مصدر مفعول علي مصدر مقدر والتقدير  
ليكونت كسر مني للغير بها او استقامة منها وفي البيت استقامة تشيلية  
شبه حاله اذا اخذني اصلاح قوم تصغرا بالفساد فلا يفي لئلا لهم  
الا ان تحصل صلاحهم بحالة من اذا غمرت قناة معوجة بحيث يكسر ما  
ارتفع من اطرافها ارتفاعا يمنع من اعتدالها ولا يفارق ذلك الا ان  
يستقيم والمعني ان كنت من الشجاعة بحيث اذارت قوما فسدوا معي  
فلا كف عنهم اذيتي الا ان يستقيموا معي فلا تصيبهم اذيتي وانشد  
**يا ناك سير : عتقا فسيما : الي سليمان فستريحها**  
ناك مناد يبرح وفيه لقان لغة من ينتظر الي المذوف ولغة من  
لا ينتظر فلي الاولا يفتح الاخر هنا وعلي انك نية يضم وعلي ليهما فهو  
منه بفتح مخذوف نابت عنه يا وسير في فعل امر واليا فاعله وعتقا  
صفة لمصدر مخذوف اي سيره سيرا عتقا لنصل الي المحبوبة لتسرع  
علي انه مفعول مطلق نابت عن المصدر لانه نوع منه فهو كقولك رجعت  
القفقهرية وتجوز ان يكون مصدرا بدلا من اللفظ بفعله والاصل واخفي  
عتقا وتجوز ان يكون حالا من المصدر المخذوف الدال عليه سيره اي  
سير السيرة حال كونه عتقا والي سليمان متعلق بسيرت وسليمان  
هو اسم الممدوح غير منصرف للعلمية وزيادة الالف والنون والفا للنسبة  
ونستريح مخارج منهق بان محضرة بعد الفاء وجوبا وعلامة نصبه الفتحة  
والان للإطلاق وتسبك ان وما بعدها في تأويل مصدر مفعول علي مصدر  
مقدر من الفعل السابق والتقدير ليكونت سير منة فاستراحة منا  
وانشد : **و فقي فلا اعدل كنه : ست الساعيت في خير ست**  
وب مناد ي مخاف مخذوف منه حرف النداء حذف من بابا وبقيت الكسرة  
ديلا عليها ورفق فعل دعا والنون للوقاية واليا مفعول والتوفيق جعل  
الله فعل عبادة موافقا لما كنه ورضاه والفاء للنسبة ولا نافية  
واعدل منصرف بان محضرة وجوبا بعد الفاء وان وما بعدها في تأويل مصدر  
مفعول علي مصدر مخذوف كما سلف ففازته والتقدير ليكونت توفيق  
منه فقدم عدول مني وست بفتح السين الطرث مجرور بعن متعلق  
باعدل وفي خير متعلق بالساعيت وانشد  
**هل تعرفه لبايات فاجوان : تقضي فير تد بعض الروح للجد**  
لبايات بضم اللام جمع لبانة وهي الحاجة مفعول تعرفون وهو منصوب



بالكسرة المقدرة قبل ياء المتكلم وزعم ان الأعراب فيه هفتا ضم لا  
 مقدور ورد بان هذه الكسرة موجودة قبل دخول العامل الذي عمل التثنية  
 أي في حالة الرفع وفيه ان تلوذ الكسرة ذهبت وخلفتها كسرة الأعراب كما قالوا  
 ثم شرت مبني للفاعل اذا بنوه للمفعول ان تلوذ الكسرة ذهبت وخلفتها  
 كسرة أخرى وارجو منقول بان المصدر بعد فاء السببية وفيه الشاهد  
 والمصدر المنسكدة من ان والفعل معطوف على مصدر مقدور من الفعل السابق  
 كما علم محاسن والتقدير هو ان يكون عرفان منكم فارجع مني وتقضي مضار  
 مبني للمفعول منصوب بان ونائب الفاعل ضمير مستتر يرجع الى لبا ناتروا مع  
 ما بعدها مفعول ارجو والتقدير فارجو قضاءها عاردا بعد بعض الرفع  
 للجسد فالنا الثانية عطفت يرتد على تقضي وبعض الرفع فاعل يرتد  
 ومضاف للجسد متعلق بمرتد وانشد

**يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدث لورد فمارا كنت سمعا**  
 الآخر عودا وهو طلب برفق ولين وتدنو مضارع صرف فروع وتبصر  
 مضارع بان مضرة بعد الفاء وفيه الشاهد والمصدر المنسكدة من ان والفعل  
 على وزان ما سلف والتقدير لا يكون تدنو منك ذنا بهما وما موصولة  
 حرفا واسمي مفعول تبصر والتقدير على الاول تجد يشدك اياك وعلى  
 الثاني تبصر الذي قد حدث لورد به والفاء تعليلية وما حجازية او تسمية  
 وراء اسمها او مبتدأ وكن خبره او خبرها وقلة سمعا صلة المفعول  
 فلا محل لها والالف للإطلاق وانشد

**لأنه من خلق وتا تي مثله عار عليه اذا فعلت عظيم**  
 لانهية وتنه فعل مضارع مجزوم بها وعلامة جزمه حذف الالف وفاعل  
 مستتر فيه تقديره انت وعنه خلق متعلق به والخلق بضمين او ضم  
 المعنى وسكون اللام الطبع والسجية والواد او المعية وتا تي مفعول  
 بان المضرة بعده وفيه الشاهد ومثله مفعول المصدر المنسكدة من  
 ان والفعل معطوف على مصدر مقدور والتقدير لا يكون منكم عن  
 خلق وتا تيان مثله وعار مبتدأ والظرف بعده صفة ومن ثم جازا الابتداء  
 به وعظيم خبره واذا ظرن مضاف الى الجملة بعده والجواب محذوف دل  
 عليه او البت والتقدير اذا فعلت ذلك فلانته عن خلق ويجوز  
 ان يكون عار خبر المبتدأ محذوف وعظيم متعلق به لتأويله بمشتق  
 اي صواب عليه وعظيم صفة او خبر ثان للمبتدأ ويجوز عليه صفة به  
 كما في الوجه الاول او للمبتدأ وانشد

**الم ارجو جاركم ويكوب بيني وبينكم المودة والأخاء**

الهمزة للاستفهام التفتيح وا اراد فعل مضارع من الافعال الناقصة  
 واسمه مستتر فيه والاصل اكون فحذفت الهمزة للمجازم والواو والالف  
 الساكنين والنون تخففا وجراركم خبره والواو او المعية ويكون منقول  
 بان المضرة بعد الواو وفيه الشاهد حكمه حكم ما تقدم والتقدير الم  
 فليد كونك جاركم وكون المودة والاخاء بيني وبينكم فالمودة وهي التي  
 اسم يكون وبين ظرف متعلق بمحذوف خبرها وهو مضاف الى ياء المتكلم  
 وبينكم معطوف عليه والاخاء معطوف على المودة وهي مصدر أخيه  
 اخا اي اخذته اخا وانشد

**قفا بنكه من ذكر كريب حبيب ومنزل** يستقطا اللوي بين الدخول فحذول  
 قفا فعلا امر وقفا يقف اذا تردد المشي وفاعله الالف وبنكه مضاف  
 مجزوم لوقوعه في جواب الامر وفيه الشاهد ومن ذكر كريب متعلق به ومضاف  
 الى حبيب ومنزل معطوف على حبيب من اضافة المصدر الى مفعوله  
 ويستقطا متعلق بنكه ومضاف الى اللوي والسقطا رمل منقطع  
 يشترق من اللوي رمل يعرج ويلتوي وبين صفة اللوي اي اللوي  
 الكاينة بين الدخول وحومل والدخول فحبط بفتح الدال المهملة  
 وضم الحاء المعجمة وحومل بفتح المهملة وهما موصوفان وتحتل البيت  
 او جهات الأعراب لك هنا يناسب ما حيث المضي وانشد

**أغررك مني ان جلود قاتلي** وانلد مهماتا مري القلب يفعل  
 الهمزة للاستفهام وعرف فعل ماض مبني بفاعل والكان مفعوله و  
 مني متعلق به وعدا عن والقياسا تعديته بقي لتضمنه مني الاملا  
 اي اغررك كون جلود ما لكاني جميع جسدي وجلود اسم ان المفتوحة  
 المستددة وقا تلي خبرها والمصدر المنسكدة منها مع ما بعدها فاعل  
 عز وتقديره غررك قتل جلود اي والواو عاطفة وانلد بفتح وتشديد  
 والكان اسمها ومهما اسم شرط جازم وهي مبتدأ وتأمر في فعل  
 الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون واليا فاعل والقلب  
 مفعول ويفعل جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون  
 المقدور منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الروي فلهذا احرره  
 بالكسر للقافية ومهما وشرطها رجوا بها خبر لان وتسكدة ان مع  
 ما بعدها في تأويل مصدر معطوف على المصدر الاول والتقدير وكونك  
 مهما تأمر في والشاهد في مهما فانها جزمته فعليه الاول تأمر في  
 والثاني يفعل كما علم مما سلف وانشد



**انما جلا وطلاع الشاياء: من اضع النماصة تعرفون**  
 انما مبتدأ او ابتخره وجلا فعلا ماضيا وفاعله ضمير مستتر والجملة  
 محلها الجزاء المحذوف سواء كان جلا لازما او متعديا اي انا ابتدأ رجل  
 جلا اي انكشف امره وكشف الامور الصعبة وقيل جلا هنا علم فهو  
 مضاف اليه الا انه حذف منه التنوين باعتبار ان منقول عن الفعل  
 والضمير لا عن الفعل وحده وزعم بعض النحاة انه غير منصرف  
 للمالية ووزن الفعل قال السيد وهو وهم لان هذا الوزن ليس مما  
 تختص به الفعل ولا في اوله زيادة كزيادة الفعل وطلاع بالرفع عطوف  
 على المخاف وبالجزم عطوف على المخاف لانه المحذوف او المذكور على ما  
 قيل كما عرفت وهو مضاف الى الشاياء جمع ثنية وهي العقبة وطلاع  
 من امثلة المبالغة اي كثير الطلوع من طلوع اذا صعد اي كثير صعود  
 لفعلين وهو ظرف زمان متعلق بفعل الجواب او بفعل الشرط على خلاف  
 فيه وادفع فعل الشرط وهو مجزوم بحذف الحركة الا انه حراد بالكسر لالتقاء  
 الساكنين والعمامة مفعول وتعرفون جواب الشرط وهو مجزوم  
 بحذف النون والنون التانيية نون الوقاية والياء مفعول وانشد  
**فأبان ما تقول به الزبح تضرعا: اذ النجعة**  
 وفي بعض النسخ ذكر البيت بتمامه فقوله اي ان اسم شرط جازم وهو ظرف  
 زمان متعلق بفعل الجواب او بفعل الشرط على ما سبق وما زاد وتقول  
 فعل الشرط وبه يتعلق به والضمير راجع على ما سبق للنجعة باعتبار  
 كونها حيوانا ويروي بها فلا اشكال والزبح فاعل تقول وتضرع جازم  
 الشرط وفيه الشاهد فانه جزم فعلين كما علم والنجعة فاعل فعل كجوزة  
 بغير المذكور على مذهب جمهور البصريين ومبتدأ على مذهب الاخفش  
 والكوفيين والتقدير على الاول بانه النجعة والادما صفة لها وهي  
 التي فيها الادمة بضم الهمزة وسكون الاء المهملة وهي السمرة وبقرة  
 متعلق بياتت وهي الغلاة الحالية وجملة بياتت على ذلك التقدير  
 مفسرة فلا محل لها من الاعراب وعلى التقدير الثاني محلها الرفع  
 على الخبرية والفاء الداخلة على ايان رابطة جواب اذا وانشد  
**حيثما تستقر قدر الله** **نجا حافي غابر الازمان**  
 حيثما اسم شرط جازم وهو ظرف مكان متعلق بفعل الجواب او الشرط  
 كما مر نظيره واسمها حيث ثم زبده عليها ما تضمنت معنى الشرط  
 فجزمت

فجزمت الفعلين احدهما فعل الشرط وهو تستقر والثاني جواب الشرط  
 وهو يقدر وتولد متعلق به وادع فاعله ونجا حافي مفعول وهو  
 النور في المقاصد والظرف بعده اما مستقر صفة نجا حافي واما لغو  
 متعلق بيقدر والقابرا المستقبل وانشد  
**وانشد اذ ما تات ما انت امره: به تلف من اياه تائرا**  
 انما بالكسر والتشديد والضمير اسمها واذ ما حرف شرط جازم وتات  
 فعل الشرط وهو مجزوم بحذف حرف العلة والفاعل ضمير المخاطب وما  
 اسم موصول محله النصب مفعول وان بفتح الهمزة وسكون النون ضمير  
 بارز مفعول محله الرفع على انه مبتدأ والتا حرف خطاب واما خبره  
 وبه متعلق به **حيثما تستقر قدر الله** **نجا حافي غابر الازمان**  
 اي يا امرؤ الجملة صلة الموصولة بالجملة بعدها فكلوا محل  
 لها من الاعراب وتحتل ان تكون ما موصولة بالجملة بعدها فكلوا محل  
 هذه الجملة النصب وتلف جواب الشرط اي تجزمت اسم مفعول له  
 الاول وادع مفعول تائرا مقدم عليه وجملة تائرا محل لها من  
 الاعراب لتوقوعها صلة له وادع مفعول الثاني وجملة الشرط  
 والجواب محلها الرفع على الخبرية لان وانشد  
**فأصحت اتي تاتها تستجربها: تجد خطبا جزلا ونارا تاججا**  
 اصبح من الافعال النماضية الناقصة والتا محلها الرفع اسمها واتي  
 اسم شرط وهو ظرف مكان متعلق بفعل الجواب او بفعل الشرط كما سبق  
 نظائره وتات فعل الشرط والها مفعول وتستجرب بدل من تات وها  
 متعلق به وتجد جواب الشرط وخطبا مفعول وجزلا صفة خطبا  
 هو ما يبس من الخطب او غلظا ونارا مفعول في خطبا وتاججا  
 فعل ماض مسند اليه الف الاثنين الراجع الى النار والمخطب والجملة  
 صفة لنار او خطب والتا جمع الاشتغال وتحتل ان يكون الفه لا اطلاق  
 وفاعل ضمير مستتر راجع الى النار فالجملة صفتها فقط الا انه حذف  
 منه تاء التانيية ضرورة وذلك لان مجازية التانيية اذا اسند فعله  
 الي ضمير يجب الحاق التا به واذا اسند اليه نفسه تجوز الامران و  
 الاحاق افصح كما يقال طلعت الشمس وطلع الشمس ولا يقال الشمس  
 طلعت بل طلعت كما نص عليه في محله والجملة من الشرط والجواب خبر لان  
 محلها الرفع فالشاهد في اني حيث جزمت فعلين كما عرفت وانشد  
**نحن اللذون صبحوا الصباحة: يوم النخل غارة مليحا**  
 اللذون محله الرفع على انه خبر المبتدأ وهو نحن وفيه الشاهد



لأنه ذكر بالواو وصحوا فعل وفاعله ومجمله محذوف أي صحواهم  
 وليست التشديد فيه للتأكيد بل منه صيغة أي انتبه صباحا والجملة  
 صلة الموصول والمصاحح مفعول فيه للفعل قبله أي صحواهم في الصباح  
 ولو كان مفعولا مطلقا لقل تصححا لأن المصدر فعل التثنية قدس  
 التثنية ويوم طرفه أي فاعله ومضاف إلى التثنية بصفة التثنية  
 كوضعه ومراد كشافه مفعول بالشام وغارة مفعول لأجله ويجوز أن  
 يجعل حالا لتأويله باسم الفاعل أي غيرت وملي حاكسرا **قال**  
 ثانية ويجوز أن يكون صفة لغارة وهو من الحج السحاب إذا دام مطره  
 والمعنى لأجل غارة شديدة لازمة أو غيرت وملحيت وقبله مفعول  
 المفعول الحالا الحيا حلا دهر فهاجابه نوحا لا كذب اليوم ولا من  
 واشد **فإن الماء ما أبي وحديته وبيريه ذو حفرته وذو طوبى**  
 البير إذا حفرته تسمى قبل البناء بالحجارة أو قلابا وبعده طوبى وقبل  
 هذا البيت لقد قالوا جنيت فقلت كلاً: **و** ربي ما جنيت وما أشبه  
 ولكن ظلمت فقلت أبكي: **و** من الظلم المبين أو بكيت  
 الانشاجعني السكر والغاء للتعليل والماء الأول اسمان والثاني خبرها  
 مضاف إلى أبي وحديته مفعول على أبي وبيريه مفعول على أبي وذو  
 موصول اسمه صفة بيريه وفيه الشاهد حيث استعمل موصولا لاسمها  
 كما علم وجملة حفرته لا محل لها من الأعراب لوقوعها صلة والعايد  
 محذوف أي حفرتها وطوبى مفعول على حفرته والمعن أنهم نازحوني  
 في هذا الماء وهذه البير فمنهم من نسبني إلى الجون ومنهم من نسبني إلى  
 السكر وفعلوا ذلك لافق عليهم بأن الماء ما أبي وقومي وماء بيريه وزعم  
 بعضهم أن بيريه مبتدأ وذو خبره وآخران بيريه خبر مبتدأ محذوف وذو  
 مفعول أي والبير بيريه التي حفرتها وعلى ما عرّاه فيكون ذلك  
 من عطف الجملة وما قلناه أولي **واشد**  
**وقصيدة تأتي الملوذ غريبة: قد قلتها يقال من أقالها**  
 تجوز في قصيدة البحر والرفع والنصب أما البحر فعلى جعل الواو واو  
 وجملة تأتي الملوذ محلها البحر لأنها صفة قصيدة وتجوز في غريبة  
 على هذا وجهان أحدهما البحر على الوصفية وثانيهما النصب على الحال  
 من ضمير تأتي وجملة قد قلتها محلها النصب أو البر ما النصب على  
 الحال وأما البحر فعلى الوصفية أيضا ومعلق واو **و** محذوف فقد  
 بعد ذكر الموصول أي نظمت هذا على قوله من جعل لرب وواها معلقا

وأما

وأما على قوله من لا يجعل لها ذللا فالمصدر راحة الله تعالى فجزورها عنه  
 في البيت مبتدأ من نوع المحل وأما ما مجرور اللفظ والجملة الثانية خبر  
 والأولى صفته ويجوز أن تكون محلها النصب على الاشتغال كما يجوز  
 الوجهان في رب رجل كثر لقيته وعلى هذا الجملة قد قلتها لا محل لها  
 من الأعراب لأنها مفسرة وأما الرفع فعلى جعل قصيدة مبتدأ والجملة  
 بعدها مفسرتها وهذا جاز لا بدأ بالكرة وجملة قد قلتها هي الخبر  
 وعلى هذا ففي غريبة وجهان النصب والرفع أما الرفع فعلى الوصف  
 للمبتدأ وأما أن نصب فعلى الاشتغال وذو ما يجعل قوله وقصيدة  
 مفعول به لفعل محذوف يفسره المذكور أي قلت قصيدة قد قلتها  
 فلي هذا ففي غريبة وجه واحد وهو النصب أما على تقدم وأما  
 على الصفة للمفعول ويقال مفاع عني للمفعول منصوب بأن مضمرة  
 بعد لام التعليل ومن اسم استفهام مبتدأ وخبر مقدم وذو خبره أو  
 مبتدأ مؤخر والشاهد في ذا حيث جعل اسمها موصولا لوقوعه بعد من  
 الاستفهامية وجملة قالها صلة الموصول والجملة من المبتدأ والخبر  
 محلها الرفع إذ هي ثابتة عند الفاعل وتؤكد أن ما بعدها في تأويل  
 مصدر مجرور باللام والجار والمجرور متعلق بقلت واشد

**عند ما لعلاد عليلد امارقة غرته وهذا تحليل طليق**  
 عند بفتح العين والدال المهملتين وسكون السين المهملة صوت  
 يزجر به البغل واسم البغل ابيرو وكلاهما محتمل هنا فعلى الأولى الأعراب  
 لأنه اسم صوت وعلى الثاني مناديه حذف منه حرف النداء وما نافية  
 ولعلاد متعلق بمحذوف خبر مقدم وعلىك يتعلق بمتعلق الخبر ويجوز  
 أن يكون متعلقا بأمارة وإشارة بكسر الهمزة أي امر وحكم مبتدأ مؤخر  
 ويجوز أن يكون فاعلا بالجار والمجرور الأولى لاعتداده على التقى وهو الأظهر  
 عند الخذاق من النجاة لأن ما لا وجملة أصنت لا محل لها من الأعراب  
 لأنها مفسرة للجملة التي قبلها وهي لا محل لها منه أما إذا فسرت ما لا  
 محل من الأعراب غونا فهو زيد قائم وأنه زيد قائم فيكون لها محل من  
 الأعراب في الأولى النصب وفي الثانية الرفع كما بسطه المعنى في المعنى والها  
 للتبعية وفي الثاني الرفع وذا اسم موصول على ما رده الكوفيون  
 وفيه الشاهد على ادعوه وجملة تحلين صلة وطييق أي مطلق  
 خبره وعائد الصلة محذوف أي تحلينه وذهب البصريون إلى أن جملة  
 تحلين حالية من الضمير في طليق فمن ذهب إلى أن جملة الفاعل



المثبت اذا وقعت حالا يجب تجريد ما هو الواو وجعل وقوع هذه الجملة  
حالا متعينا ومن ذهب الى ان الاحسن فيها ذلك اعني التجريد بجعلها  
خبر المبتدأ وقصة البيت ان يزبدقا يد هذا البيت هي عبادته بن زياد  
ابن ابي سفيان وملا البلاد من هجوه حتى كسبه على الجيطان فلما  
ظفر به ان يحجوه باظفاره ففسدت انا مله ثم سجنه واطال سجنه  
فلما معاوبه فوجه يريد الى عباد لا خراجها ولما اخرجه قد منته  
اليه بقله ليركبها ففترت فقال البيت وبليه وان الذي يخرج من الكثر  
بعد ما تلاحم بركب عليه مضيق . اتاوه حجام فاجارده فالحق  
. . . بادضده لا تحسن عليك طريق . لعمرت لقد انجارد من هفوة الردية  
امام وحبل الانام وشيق . سا شكر ما اوليت من حسن نعمة  
ومثلي لشكر المتعنين حقيق . تلاحم تقيف وحجام بمهملتين  
اسم اليزيد والهفوة بضم الهاء وتشديد الواو العميقة والردية  
الهلالية وتشديد

**سند ياء الايام ما كنت جاهلا وباتت يد بالاعبار من لم تزود**  
الايام فاعل سند ياء وبه يتعلق لاداء تظهر وما اسم موصول مفعوله  
وكنيت جاهلا صلت وفيه الشاهد لانه حذف العائد منه المجرور با  
لمضاف اذ الاصل جاهله والواو عاصفة عطفت الجملة التي بعدها  
عليها ما قبلها ويا يتكوه فعل ومفعول وبالاخبار متعلق بياتي ومن  
اسم موصول فاعله وجملة لم تزود صلت والعائد محذوف اتي تزود  
وحذف بالكسر ففتة الردية وهو من تزود فاعله الايام  
التي هي اذا اعطى متاع السفر والمضي ستر ظهر للأيام فيما يأتي  
عليه لا يحذف من الأمانة الذي كنت لا تقبله فيما مضى وينقل لاد  
الاخبار الذي لا تعرفه فلا تقطعه متاع سفره كثرتها وتشديد .

**نصلي الذي صلت قرين . رعدة وان محمد اليوم .**  
قرين فاعل صلت والذي متعلق بنصلي وجملة صلت قرين صلت  
الموصول والواو الاووي عاصفة بالاختلاف فهي عطفت جملة تعبه علي  
نصلي والواو الثانية قبل الحال وقيل للعطف على شرط محذوف اي ان لم  
يحمد وان محمد وهذا هو الغلط والجواب علي كلام الوجهين محذوف  
دل عليه الكلام السابق والتقدير وان محمد واليوم تعبه والشاهد  
في قوله صلت قرين حيث حذف العائد المجرور عن الجر لا ستوفاء شرط

الحذف والاصل صلت له قرين وقرين بن النضر بن كنانة من القرش  
وهو الجمع والكسب سموا بذلك لكثرة كسبهم في التجارات وتشديد  
**ليس علي الله بمستكر . ان يجمع العالم في واحد**  
ليس من الافعال الناقصة وعلي الله متعلق بمستكر وهو مبتدأ  
مثناة فوق ونون قبل الكاف من انكر الشئ اذا رواه منك مستقربا  
ويروى ثالثة بعد الكاف بدل النون والروايتان صحيحتان وان  
مصدرية وتجمع منصوب بها وناقله ضمير يرجع الي الله والعالم مفعول  
وفي واحد متعلق بيجمع وان وما بعد ها في تاو يك مصدر مرفوع  
اسم ليسه مؤخر والمثني لا ينكر ولا يستكر من ارادة البارح عز وجل  
جمعه لصفات الكمال التي وجدت في العالم في شخص واحد لان الله قدس  
علي كل شئ وتشديد

**خليلي ما واف بعهد ياشتماء . اذا لم تكونا لي علي من اق اطع**  
خليلي متبادي مثنى مضاف الي ياء المتكلم وهو منصوب بالياء المفتوح ما  
قبلها وهو مضاف الي الياء والياء في محل جر بالمضاف وما قافية وواف  
اسم فاعل مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء  
المحذوفة لا لتقاء الساكنين اذ الاصل وافي تحذفت الضمة لتقلها  
والياء لا لتقاء الساكنين وهما الياء والتنوين واتي بالتنوين علي  
صورة انكسر لان المحذوف لعلته بمنزلة الثابت والياء تستدعي اضا  
يكون ما قبلها مكسورا لو كانت موجودة فكذا لو كانت محذوفة وما  
قبلها هنا الفاء وانما فاعل سد مسد الخبر وفيه الشاهد فانه لما  
اعتمد علي الفاء استغني بجره عن الخبر وجهد بمتعلق بواف  
والميثاق يقال فلان كريف بعهد خليله اذا لم يعمل بما بينهما من  
الميثاق وتقدم طريق الضمة فاذا اظفر زمان متعلق بواف وشرطية  
وجوابها محذوف لدلالة ما قبله عليه وعليه في مخافة لما بعدها  
ومن اعرب غير هذا للاعراب فقد بعد عن الصواب والالف اسم تكون  
ولي متعلق بمحذوف خبرا لتكون او حالا من اسم تكون ومن اسم موصول  
والجملة بعدها صلتها او زكرة موصوفة بالجملة بعدها والعائد عليها  
محذوف والياء والمجرور خبر لتكون او خبر ثان لها المقاطعة الملهة جرة وتشديد

**اقاطك قوم سلمي ام نعدوا فلعونا . ان يعلقوا فحجب عيش ثقتنا**  
الهمزة للاستفهام وقاطن مبتدأ الي مضمرة متعلق بالمكان اقام به و  
قوم سلمي فاعل سد مسد الخبر وفيه الشاهد لانه اعتمد علي استفهام



استغنى مرفوعه عن الخبر وام حرق عطف وهي هنا متعلقة وظلوا بفتح  
وهذا الخبر مفعول ثانٍ وايب قصدا والجملة معطوفة على ما قبلها فلا محل  
لها من الاعراب وان حرف شرط وظلوا اي يرحلوا فعمل الشرط وهو مجزوم  
بخذ النون والواو فاعل والفار ابطة وعجب خبر مقدم وعيش مبتدأ مؤخر  
مضاف الى الموصولة والجملة قاطنا صلة الموصولة والواو لا محذوف اب قاطنا  
فيه ونحو ان تكون منكرة موصوفة فالجملة على هذا لها محل من الاعراب  
والجملة من المبتدأ والخبر محلها الجزم بكونها جواب الشرط واشتد

**صاح شمر ولا تزل ذا كراطلو ت فسيانه ضلال صبي**

صاح مرخم والاهل صاحب فيجوز فتح الجملة وضمتها وشمر فعل امر  
من التثنية وهو مفعول ثانٍ والثوب عن البديت ولا نافية وتزل مفعول ثانٍ مجزوم  
بخره من اضافة جرمة السكون واسمه مستتر فيه وذا كرا الموت كلام افاني  
والضاف اليه ضمير راجع الى الموت ومثلال خبره ومبني صفة والفضلال  
خلاف الهدى والبيت الفخر ومحل الاستشهاد قوله ولا تزل حيث علم هذا  
الفعل في المبتدأ والخبر لتقدم النهي عليه والمعني يا صاحبي لانك معتبرا  
لدينا وزخارفها ونفرتها وخواريقها وتترد زهرة الآخرة وقصورها  
الباهرة وحورها الفاخرة ونعيمها الذي لا يزول وروحها الذي لا تحول  
فاجعل لها باستعداد القوم واقدامها عليها الاقدام الصميم فشمر بدو  
الاجتهاد كي يحصل للذ الفوز بها والمراد واشتغل بربك الذي سوارك  
انشاء من عدم وربك فاقدم على طاعته واشتغل بمرهاته واذكر  
الموت في كل حين ووقت لا يقطع الامال الفاسدة والاعمال الكاسدة  
وتحذو على الدولة العظمى والنعمة العجيب حيث ان الموت ما يذكره قليل من  
الاعمال الاكثرها بمجيئ الافعال ولا عنه كثر من الامال الاقلها نظر الى تلك  
الاحوال فلا تنس الموت واحذر من القوة فان شيان يوقعت في النهاية  
وتنصرف اذا عت المأمورات والطاعات وذلك ذنب كاسر وضلال ظلال

**الا يا اسلمي يا دارمي علي البلا**

**الا حرف تنبيه** وبما يحتمل ان تكون حرف تنبيه فتكون مؤكدة لا لا وتحتل  
ان تكون حرف ندا والمنادي محذوف كما في قراءة بعضهم الا يا سجدوا واسلمي  
فعل امر من السلامة وهي البراءة من العيوب مبني على حذف النون والياء  
فاعل وحذفت هزئته في الخلق لانها هزئة ومحل وهي تحذف في الدارج  
ودار مناديه مضاف الى تنجي ومي مجرور بالضاف وعلامة جرة كسر آخره  
مع التوبيخ ومي اسم امرأة وليس بمرخمية كما توهم وعلي البلا بكسر

البا متعلق باسلمي وهو من بلا التوبيخ وعلينا مفعولها المصاحبة  
وقولي اسلمي طلب لفظا واختار معنى ومعناه يا دارمي سلمت من  
العيوب وبراءة منها مع انك صرت بالية ومندرسة فكيف انت اذا  
كنت عامرة فلا تحيب فيلزم بالاولى استينافية او عاطفة عطفت الجملة  
التي بعدها الانشائية على اسلمي ولا دعائية وزال فعله ماض ناقص  
وقتها الشاهد حيث علمت عملك كان لتقدم لا الدعائية عليها ومنها بضم  
الميم وسكون التون وتشديد اللام خبرها مقدم من الا نهلال وهو انساب  
الماء بشدة ويجري يده متعلق بمنهلا ومضاف الى الكاف والمجرع الرطلة  
المستوية التي لا تنبت شيا والقطر اسمها مؤخر وهو المطر او جمع قطرة  
واعلم انه عيب على ذبي الرصة في عمر هذا البيت لانه اراد ان يدعو لها  
فدعي عليها بالخرب لان المطر اذا دام تخرب به الويار واذا دعي بدوامه  
فقد دعي بالخرب والجواب انه عهد لا يحرق الدار من الخصب لسقي  
المطر لها في وقت الحاجة اليه فدعي لها بانها لا تزال على ما عهدت عليه

**سلي ان جهلت الناس عنها وعلمهم**

**سلي** ان السمو لك قايلا هذا البيت خطب امرأة وخطبها غيره وماتت  
قد اعرضت عنه فخاطبها بقصيدة منها هذا البيت والمعني سلمي الناس  
الذين يعرفون احوالنا ويطلعون علينا ويعلمون قضا وشرفنا على غير  
ان كنت جهلت ذلك ولم تعرفي حالنا وحي تها لعيت علينا وتعرفيت قدرنا  
فالعلم بحال الانسان والمجاهل به ليس سوا والناس مفعول سلمي وان  
حرف شرط وجهل مبني على الفتح فمحله الجزم على ان فعل الشرط والتا فاعل  
والمفعول محذوف كما علم مما مر وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام السابق  
اي فسلي ومن قال جواب ان سلمي المذكور وحذفت فآؤه ضرورة فقد  
تابع اهلا الكوفة لان النخاة البصريين بمنوا تقدم جواب الشرط وعنا  
متعلق بسلي وعلمهم معطوفة عليه والشاهد في البيت حيث تقدم خبر  
ليس علي اسمها وتحتل ان يكون عالم فاعل سوي بمعنى صواب مستو  
اسمها متشبه فيها فلا يشاهد في البيت ومن القصيدة  
اذ المرام يدنس من اللوم عرضة فكل رداء يرتديه جميل  
وان هو لم يحمل علي النفس فيها فليس له الى حسن الثناء سبيل  
تعييرنا انا قليل عديد فقلت لها ان الكرام قليل  
وما ضرنا انا قليل وجا رنا عزيز وجار الاكثير ذليل



لنا جلد تحمله من تحيره في مبيع يرد الطرف وهو كليل  
 يقر حب الموت اجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول  
 فنحن كما المرن ما نرى بها الكهف ولا فينا بعد شيبيل  
 ونسكن ان نشين على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول  
 وما اخذت نار لنا دوت طلاق ولا ذمنا في النار لينة نريد  
 وراينا مشهورة في محونا لها غرر معلومة وحجول  
 سلي ان جهلت الناس عنا وعلم فليس سواء عالم وجهول  
**لا طيب للعيش ما دام من مغممة لذاته بالدار الموت والهم**  
 لانافية للموت وطيب اسمها بني علي الفتح وطيب العيش حلوته  
 وللعيش طرق مستقر خبر لا وما مصدرية ظرفية ودام من الافعال الناقصة  
 فتقدم ما هذه عليها ومغممة خبرها مقدم على اسمها وفي الشاهد  
 لانه توسط بين الاسم وبينها والاسم لذاته ثم ان كان مراد المم بآيات  
 هذا البيت التمثيل لذكاة فهو صحيح او الاستشهاد به فلا احتمال ان  
 يكون اسم دام قنبر الشان ولذاته ناسيب فاعل مغممة من مكدرة و  
 بادكار متعلق بمغممة ومضاف الى الموت اضافة المحذور اي مفعوله  
 والهم بفتح تين كبراهن معطوف على الموت واشد  
**امست خلا واسما اهلها ارجلها** اخنا عليها الذي اخنا على يدي  
 اسم امست ضمير مستتر راجع الى الدار المذكورة قبل هذا البيت وخلا اي  
 مكانا خاليا والواو عاطفة واسم اهلها وجملة ارجلها موصفها  
 النصب خبر والشاهد في امسي في الموضعين حيث استعملت بمعنى صار و  
 اخنا فعل ماض وعليها متعلق بالخي والذوق فاعله وعليه متعلق  
 باخني الثاني والجملة صلة الموصولة فلا محل لها والاخنا الاهل اريد و  
 لبديهم اوله ونفع ثانيه اسم قيلة كذا قبل وجارة القاموس صرحت بخلاف  
 ذلك فانه قال ولبد ~~اخنا عليها~~ ~~مفعول~~ ~~مفعول~~ كمر داخل  
 سرور لقمان بعثته عاد الى الحرم يستقي لها فلما هلكوا اختار لقمان  
 ان يكون عمره بقدر سنة اشهر وكان اذ ذاك يعيشت النسر ثمانية سنة  
 فاختر السور فكان كلما هلكه سر خلفه بنسراخر واخرها كان لبدا  
 هذا معنى كلام القاموس والقبول في تفسيره واشد  
**اضحى بمزق الثوبى ويضربني ذابعد شيبيل** يعني عندي الادبا  
 اضحى فعل ماض من الافعال الناقصة وفيه الشاهد فانه استعمل بمعنى  
 صار واسمها مستتر فيها يرجع الى ولادة وجملة بمزق الثوبى محلها

النصب على الخيرية لها والواو والاعطف ويضربني معطوف على مزق  
 والهمزة للاستفهام التوبيخى وبعد محاذ الى شيبيل المحض الى  
 المتكلم متعلق بيبضى وعندى متعلق به اي لا حاجة الى تعليقه بمفعول  
 يبضى وهو الادبا مع امكان تعليقه بالفعل وصحة المعنى واشد  
**بات وباتت له ليلة كليله ذى العاشوراء مدي**  
 قبله تطاول ليلا بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد وبعده  
 وذو جاني وخبرته عفا بين الاسود والشاهد في قوله بات وباتت  
 حيث استعملت في الموضعين تامة فتكفيه بالمرفوع وتحتله ان يكون الشاهد  
 في الاولى فقط وثانيها فاقعة فعلى الاولى ليلة فاعل باتت وقاعلة بات  
 ضمير مستتر راجع الى الشاعر والحار والمجروح الاول حال من ليلة والحار  
 والمجروح الثاني صفة ليلة والعائد هو ذى الرمد والارصد صفة له مؤكدة  
 مثلها في قوله تعالى تلك عشرة كاملة وعلى الثاني ليلة اسم باتت وله حال  
 منها وكليلة خبرها والاثمد بفتح الهمزة اسم موقع والخل الخالي من  
 الهموم والاخران فاعل نام والتا الخبر وذى يعني صاحب ويجوز ان  
 يراد بالعاير القذا الرطب الذي تلفظه الفيت عند الوجع واشد  
**ابا خراشة اما انت ذا الغرة فان قومى لم تاركهم الضع**  
 ابا منادى مضاف حذف منه حرف النداء وخراشة بضم الخاء المعجمة كنية  
 رجد وهو حقاق اي العماليق ابن عمر السلمي وخراشة مجرور بالفتحة  
 لانه غير منصرف وما بفتح الهمزة وان مصدرية وما زائدة واقعة عوفا  
 عن كان المحذوفة ومن ذلك الشاهد وانت اسم لها وفي اخبرها مضاف  
 اليه بقر بفتح تين وهو ما فوق الثلاث الي العشرة والمراد به الرهط و  
 العشيرة والفا تعليلية وجملة لم تاركهم الضع خبران والمراد بالضع  
 الحيوان المعروف والمعنى تشبه يا ابا خراشة ولا تكن معتمرا على بسبب انك  
 صاحب عشيرة وعصبة شديدة لاني ايعم صاحب قوم كثيرين بحيث  
 ان قومي لم يتركهم هذا الحيوان المشهور لان من كان صاحب قوم قليلين  
 يقتلوه في المعركة فتاركهم الضعاع واشد  
**لا تقرب الدهر الى مطرف ذابعد ضالما ابدا وان مظلوما**  
 لاناهية وتقرب مفاعلة مبني على الفتح لا تقربه بنون التوكيد الثقيلة  
 وقاعله ضمير المخاطب المستتر والدهر ظرف للفعل المذكور والى مطرف  
 كلام اضافي مفعوله وان شرطية وظالما خبر لكان المحذوفة مع اسمها

هذا البيت من  
 ديوان  
 السيد  
 الشريف  
 رضي الله عنه  
 في  
 مدح  
 النبي  
 صلى الله عليه وسلم  
 في  
 يوم  
 النحر  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 سنة  
 ١٢٠٠  
 هـ



وايد اظرف للفعل ايضاً ومطلوب ما خبر كان المحذوفة مع اسمها وجواب  
الشرط لانه مدلول عليه بالكلام السابق والشاهد علم مما مر وان شئت  
**لا يا من الدهر ذو بغي وان ملكا: جنوده ضاق عنها السهل والجبل**  
لانافية وانافية ويا من تجرؤ امر فروع والدهر ظرف ليامت وذو بغي  
فاعل ومضاف والبغي الظلم والتفديس يا حذ حقوق الناس وتجاوز ان  
يكون الدهر مفعول به والواو قيل للحال وقيل للمعطف على مفعول اي  
ان لم يكن ملكا وان كان ولو شرطية وملكا خبر كان المحذوفة مع اسمها  
وفي ذلك الشاهد فان حذف منه وابقى الخبر ولم يعوض عنها شيء  
وجنوده مبتدا ومضاف فعل ماض وعنها متعلق به والسهل فاعله والجبل  
مفعول عليه والجملة محلها نصب لانها مفعلة ملكا وان شئت

**بني عند انه ما ان اشتم ذهب: ولا صريف ولكن اشتم الخنزير**  
بني منادى مضاف حذف منه حرف النداء وهو منصوب بالياء المكسورة ما قبلها  
لانه ملحق بجمع المذكر السالم وعذانه بضم الفين المحبة كما وجد تحذف للم  
مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه غير منصوب للعلمية والتأنيث و  
بنوا عذانه بظن من يربوع وما نافية وان زائدة والشاهد في ما حيث  
اهملت لما اقترنت الاسم بعدها بان المذكورة فان قلت كيف تضع في رواية  
من روي ذهباً بالنصب على اعمال ما مع اقترانه بان قلت الجواب ان ان  
اذ اذ ليست زائدة بل نافية موكدة لما واشتم مبتدا وخبره ذهب والواو  
عاطفة ولا زائدة وصريف مفعول على ذهب والصريف الغضة الخالصة  
او الغضة بلا قيد والواو الثانية عاطفة جملة على جملة ولكن حرف ابتداء  
واشتم مبتدا وخبره خبزه والخنزير هو الاخر وكل ما تشوي بالنار حتى يكثر  
فخاراً وان شئت

**تفر فلا شين على الأرض باقيا: ولا وزر مما قض الله واقيا**  
تفر فعل امر من التعزية وهي الصبر على المحبة قال الفاء تعليلية ولا  
عامة عمل ليس وفيها الشاهد فانها اعلمت من اول البيت واخره  
لاستيفاء شروط العمل ونشئ اسمها ر على الأرض متعلق بباقيا وهذا  
خبرها ويجوز ان يكون اعني الجار والمجرور صفة تفر والواو عاطفة ووزر  
اي ملي اسم لا ومن حرف جر وما مفعول به ونشئ صفة وهي جملة قض الله  
بتأويل مصدر مجرور ومن الجار والمجرور متعلق بواقيا ويجوز ان يكون  
ما اسمها موصولا والعائد محذوف والجملة صلة اي من الذي قضاه الله  
واقيا اي حافظا خبر لا وفي الموضوعين نافية للجنب فعلم العاملة عمل  
ليس تكون نافية للجنب وان شئت

**اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاقرب: فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا**  
اذا ظرف متعلق بالجواب ولا حاجة الى تعليقه بفعل محذوف اي خسر صاحبه  
بناء على ان ما بعده انما لا يعمل فيما قبلها لما ذكرناه عند قوله اذا قالت حوام  
فقد قوها البيت والجود نائب فاعل فعل محذوف يفسره المذکور  
والجملة محلها الجربا مضافة اذا اليها وجملة لم يرزق لا محل لها لانها مفسرة  
و خلاصا حال من الخير في يرزق الذي هو نائب الفاعل اي خلاصا  
ومن الاذية متعلق به والفا تر ربطة ولا نافية حملت عمل بيت وفيها  
الشاهد حيث علمت هذا العمل مع ان اسمها معرفة وهذا الحمد المحم  
وقد يجاب عنه بان قوله اذا الحمد مبتدا والخبر محذوف والمنصوب حال اي  
فلا الحمد تصادف مكسوبا ولا المال تصادف باقيا كجوابا في قوله  
اذا اسود جميع الليل فلتات وتلك: خطا رد خفا فان حرسنا اسدا  
عن نصب اسدا حيث قالوا خبر ان محذوف واسدا حال اي تصادفهم  
اسدا لكن في ذلك تكلف والمفرد من جاد على احد باعطاء مال ولم  
يعقب ذلك العطاء باذا للمعطي له فيحمل ذلك المعطى ويكون كذلك  
المال فائدة وما اذا جاد واشبع الجود باذيه واقلة منه فلما تحصل  
له حمد ولا يكون للمال فائدة وان شئت

**الا ليت الشباب يعود يوما: فاخبره بما فعل المشيب**  
قبله عريت من الشباب وقد تولى: كما يعرب من الورق القضييب  
وتحت على الشباب يوم عيشي: فما اغني البكا ولا النحيب  
الا حرف تنبيه وليت حرف من المروفة الناصبة للاسم والشباب اسمها  
ويوما صلة يعود خبر ليت فمحلها الرفع والفاء سببية واخره مفعول  
منصوب بان مضرة بعد الفاء وان وما بعدها في تأويل مصدر مفعول  
على اسم ليت والتقدير ليت الشباب والاخبار وما مفعول به والمشيب  
فاعل وما وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بالباء والجار والمجرور متعلق  
بأخبره والتقدير بفعل المشيب ويجوز ان يكون ما اسمها موصولا على  
تقدير العائد والتقدير بالذي فعل المشيب واورد المحم البيت مثالا  
لجعل ليت لطلب ما لا ملحق في وقوعه وان شئت

**فرا له ما فارقكم قاليا لكم: ولكن ما يقضي فسوف يكون**  
لفظ الجلالة مقسم به والجار والمجرور متعلق باقسم محذوف وما نافية  
وجملة فارقكم جواب القسم فلا محل لها من الاعراب وقاليا اي باغضا



منصوب على الحال من الفاعل ولم متعلق به والواو لا يستغنى ولكن حزن  
من الحروف الجارة المشبهة بالفعل وما كافة وجملة فسوف يكون منصوباً  
عليها ما قبلها ويكون معنى يوجد فهيتامة والشاهد في ذلك فانها املت  
لا تقرأ نفاً كما علمت هذا مما اقتضاه كلام المصنف من ان ما كافة وهو  
سهو فلم يلا الصواب ان ما هو صواب اسم لك وجملة يقتضي صلة  
والجملة الاخرى هي الخبر ودخلت الفاعلية تحت ما هذه هي الشرط  
ومن ثل ذلك المدح في سهوه فقد خطا واركب الشطط وجا وز العوا  
الي الفلظ وانشد

**اعد نظرا يا عبد قيس لعلي** : **اضاءت لرد النار الجار المقيد**  
يرويان عبد قيس كان يروي بالاثان ففجاءه الغرزقة والمهي جود نظره  
يا عبد قيس واعدته ثانيا فخلل ذلك الجار الحروب اثنان فتبادر  
اليها وتغول فيها الفعلة القبيحة وتقع في الغضبة فهذه منه  
نصحة فان لم يتفقد نظره الا ولا لعدم وجود ما يبين لادخال هذا  
الجار ويكشف امره اذ دار والآن النار قد كثر واضاق الاطراف  
انتم اضافة قبا شراره وهذه يفهم منه اعني عبد قيس كان يكثر  
من ذلك القبح بحيث اذا ضاقت عند حدود مكنته ذلك الفعل المذموم  
**يقول** ولا يبال بحق الذي اضافوه الا ان يقال في ذلك عصب الف في الهجوم  
وبما قررته علمت انه لا اشكال في ذلك ولا حاجة الى ارتكاب امر غير  
معلوم ثم ان جملة البيت عليه انه هجا بالسرقة بناء على زعمه فلك  
رد ما او لا فلا الواقع بخلافه واما ثانيا فلا ان السارق لا يسرق  
اذا افاضت به النار الجار بل اذا اراد ذلك يتفكر عدم وجود ما  
يكون دليلا عليه كما هو بدعي لك احد النار من جملة الدليل  
عليه فكيف اذا حصلت تناسله السرقة ونظرا مفعول اعدو عبد  
قيس مناديه مضاف حذف منه حرف النداء والشاهد في فعل ما  
حيث اقترنت لعل بما الكافة فبطل عملها وادخلت على الجملة  
الفعلية وادخل متعلق بامها والنار فاعله والجار مفعوله والمقيد  
صفة والفعل لا يطلق وانشد

**الا لستما هذا الحمام لنا** : **الي حما متنا او نصفه فقد**  
يرويان زوتا ابيهما التي كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاث  
ايام كانت جالسة فاذا سرت من القفا يطير بين جبلين وكان

عندها اذ دار قطاة واحدة فقالت ليت الحمام ليته الي حما متنا  
او نصفه قد يته ثم الحمام مية فوقع ذود القفا جميعه في شبكة  
صايد فعده فاذا هو است وستره قطاة صاير الجمع تساو تسعين  
ومع حما متنا يصير مائة حماة فنظم الشاعر هذه القصيدة فقال  
واحكم حكم قاة المحي اذ نظرت الي حمام شرع واراد الشهد  
بحقه جا نيا ينيق ويشوع : **مثل الزجاجة لم تكمل من الرصد**  
ثم البيت وبعده مخسرة فالقوة كما ذكرت : **تساو وتسعين لم ينقص ولم يزد**  
فكملت مائة فيها حما متنا : **واسرعت حسبة في ذلة العدد**  
الشهد بتحتين الماء القليل الذي لا مادة له والنيق بكسر النون وبعدها  
يا تحتية ساكنة ففقا الجبل ثم الاحرف تنبيه والحمام يروي بالرفع  
والنصب فالرفع على جعل ما كافة واسم الإشارة مبتدأ والحمام بدل منه  
او عطف ببيان عليه ولنا خبر المبتدأ والي حما متنا متعلق بمحذوف  
منصوب محلي اليه من الضمير الذي في الخبر اي هذا الحمام مع بيت لنا مضافا  
الي حما متنا واو حرف عطف بمعنى الواو ونصفه بالرفع على هذه الرواية  
محذوف على اسم الإشارة وقد مبتدأ حذف خبره اي فحسب ذلك و  
الفاء هنا فصيحة وهي تدخل على جملة محذوفة نحو قوله تعالى وانظر  
والتقدير هنا فيحصل ذلك فحسب وتحتل ان يكون هذا مستأنفا  
فالفاء لا تستثنى والنصب على جعل ما زائدة واسم الإشارة منصوبة  
المحل اسم ليت والحمام بدل منه اي كما سلف ونصفه بالنصب والجر ايه  
على وزن ما تقدم وانشد

**عليه ان يؤملون فجاد وان قيل ان يسئلوا باعظم سؤال**  
علم من افعال القلوب والواو فاعل وان مخففة من الثقيلة واسمها  
ضمير الشأن محذوف وجملة يؤملون محلها الرفع خبرها وفيها الشاهد  
حيث رفع الخبر جملة فعلية فعلها متصرف خبر دعاء ولم يفصل بينهما  
احد الفواصل الاربعة المذكورة وان وما بعدها في موضع مصدر مضاف  
مصدر الخبر وامين اعني مفعول علم وجملة جادوا مفعوفة على علموا وقبل  
ظرف زمان متعلق بجادوا وان مصدرية ويسألوا منصوب بها وعلامة  
نصبه حذف النون والوزن في الفاعل وان وما بعدها في موضع مصدر مجرور  
بالمضاف وهو قبل وباعظم متعلق بجادوا ومضاف اليه يسئل بهم وله  
وسكون ثانياه اي مسؤل والجود الاعطى والتأنيل الرجل والمعني ان



ادليد الممد وحين لكثرة جوده والاجل فطاشتم اذا اتى السائل  
 علموا انه يا مد منهم الاعطاف فيجودون عليه قبل ان يخلق بالسؤال  
 بالكسر مستول واخطى اعطى ومن اعز غير هذا الاعز فقد زاع عن الصواب  
 وانشد **بأند ربيع وعين ربيع: وانك هنا نكث الشما لا**  
 ان مخففة من الثقلية والضمير اسمها وربيع خبرها وعين عطف  
 عليه ومربع لغة والشاهد في انك فانه وردت ان مخففة من  
 الثقلية واسمها ضمير مخاطب مذكور خبرها مفرد وفي انك الثاني ايض  
 انشا هه نك خبرها جملة وهي نكث الشما لا فالشما لا بالفعل السابق  
 في البيت قبله والثانية ايض تاول بمصدر مفعول على المصدر الاول  
 والتقدير علموا بكونك ربيعاً وكونك شماً لا والربيع ربيع الازمنه ربيع  
 الشهور والمراد هنا الاول والغيث المطر والمربع بفتح اوله وكسر ثانيه  
 واخره عين مهملة الخصب والشما لا بكسر المثلثة القياث وانشد  
**ويوم تقافينا بوجه مقسم: كان ظبية تعطلوا الي وارق السلم**  
 بروي قوله يوم بالنصب والمرد على الاول بالتثنية وتقدمه فعل النصب  
 يكون مفعولاً كان لما فيها من معنى انشبه ومضاف الي الجملة بعده على رواية  
 فقد التثنية وعلى الروايتين الاخرتين فالجملة صفة ليوم على تقدير عايد  
 جملة الصفة الي الموصوف المحذوف اي تواقينا فيه وعلى البحر فالواو ورو  
 لتيوم مجرور برب مقدرة وتواقي تاتي مفاعلة فاعله ضمير مستتر  
 راجع الي المرأة وهذا لانه خطاب للمرأة فقد سمي ونا مفعولة وبوجه  
 متعلق به ومقسم صفة لوجه وهو اسم مفعول من المقاسمة وهي الحن  
 وكان مخففة من الثقلية وفيها الشاهد لانها عملت وكان اسمها ظبية  
 غير محذوف على رواية نصب ظبية وعلى رواية الرفع في اسمها ضمير  
 الشأن محذوف وظبية هي الخبر وجملة تعطلوا صفتها على الروايتين بل  
 على رواية الجراحون لك الرواية الاولى الخبر محذوف كما صرح به المصنف  
 ان تكون الجملة هي الخبر وعلى رواية البحر فانه زائدة والكاف حرف جر وظبية  
 مجرورة والجار والمجرور مستقر حال صفة على تواقينا والي وارق  
 السلم متعلق بتعطلوا وهو من العطل وهو التناول ورفع اليد الي  
 الراس يقال ظبي عطوا يبتطأ وال الي الشجر ليتناول منه فعداه في  
 البيت بالي لتضمنه معنى تميل والسلم بفتح شين شجر الغضا وانشد  
**ووجه مشرق اللوح: كان ثدياه حقائق هه هه**

الواو الواو وجه مجرور بمقدرة ومشرق صفة له ومضاف الي  
 اللوح اضافة اسم الفاعل الي فاعله وكان مخففة من الثقلية و  
 اسمها ضمير الشأن محذوف وثدياه مبتدأ على حذف مضاف اي ثديا  
 صاحبه كما قال بيت وجنان بضم الجاء المهملة خبر المبتدأ والجملة محكيها  
 الرفع لكونها خبر الكاف وفي الشاهد فانه جازعها جملة اسمية من  
 غير فاعله وهذه الجملة الكبرى محلها الرفع لانها خبر كبرى وربيتا على  
 ما ذهب اليه المصنف من ان رب لا تعلق بشيئ فخر وفي محله الرفع بالابتداء  
 وعلى ما ذهب اليه غيره من ان لرب متعلقا وتقدموا خبرا فتكون هذه  
 الجملة نعتاً ثانياً للمجرور وتقدم المتعلق لقيت وخبر وانشد  
**كان لم يكن بين المحزون الي الصفا: انيب ولم يسمر بمكة سامر**  
 الشاهد في كان حيث وقع خبرها جملة مفصلة بلم واسمها ضمير شأن محذوف  
 وسين متعلق محذوف خبر يكن وهو مضاف الي المحزون بتقدم الجاء المهملة  
 على الجيم والي الصفا متعلق بما تعلق به الجيم والصفا بمهمة موضع بمكة  
 وسامر فاعله يسمر ومكة متعلق به من سامره سمارا ومسامرة  
 اذا حدثت في الليل وهذه الجملة مفعولة على الجملة الواقعة خبراً لكان  
 وانشد **ازف الترحل غير ان ركبنا: لما نزل برجالنا وكان قد**  
 ازف بزياء محجمة كفرج وزنا وكفرية معنى الترحل فاعله اي قرى الرحيل  
 وغير مفعولة على الاستئناس المنقطع وان بفتح وتشد يد وركا بنا اسمها  
 مضاف الي الضمير والركا بهي الايل الرواحل التي يسار عليها ولما حرف نفي  
 وجزم وتزل مجزوم به بضم الزاي مفارع زال اذا ذهب واصله تزلزل  
 فحذفت الية للجازم والواو للتقارب الساكنين وهذه الجملة خبر وان  
 وما بعدها تاتي بذكر مصدر مضاف اليه ورجالنا متعلق بتزل والرجال  
 لا متعة والواو حرف عطف وكان مخففة من الثقلية وفيها حيث فعل  
 بينهما وربيت خبرها بقدر وقوعه جملة فعلية واسمها ضمير شأن محذوف  
 وتقدمه وكان حرف تحقيق وحذف الفعل بعدها اي زالت والمعن  
 قرى رحيلنا الا ان البنا لم تذهب بامتعة وكانها قد ذهبت لانه متهمون  
 للرحيل وانشد **كان من اخبار المنوكم بحرة: له احد في النوا ان يقدما**  
 كان حرف من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر واليا اسمها  
 ومن اخبار طرفة مستقر خبرها وان مضافا اليه لان الحرف اذا ريد به لفظه  
 يكن اسماء بك علم فيصح ان يكون فاعلاً او مضافاً اليه الي غير ذلك  
 والواو حالية واحذف فاعل بحرة المجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وله



متعلق بتقدم والضمير راجع الي ما ذكر فانه قال ولم يحز التقدم لما ذكر ابدا  
ان احد ونحوه فقلت احد ويرد بالتحريك ان الاء للملازمة وان مصدرية  
ويتقدم متصو وهي مع ما بعدها في تأويل مصدر متصو على المفعولية  
هذا ما يقال على البيت وبعده عسي فرق جر من نذاكم بجرني : فاصبح  
مجردا اليكم مقدما : وجوابه اذ كنت ظرفا يابن عنين او جئت  
للا الناس تقدما عليهم حكما : وانشد

**انا ابنة الضيم من آل ما لا بد وان ما لا بد كانت كرام المعادن**  
انا مبتدا وابن خبره ومضاف الي اباة كقضاة جمع قاض من ابي اذا  
منع والضم مضاف اليه وهو الظلم ومنه آل ما لا بد متعلق بمحذوف خبر ثان  
للمبتدا او حاله ابنت الذي منعوا الظلم من العباد حال كونهم من آل ما لا  
والواو عاطفة وان محذوفة وفيها الشاهد حيث لم يأت با  
لكلام في الشطر الثاني مع انها خففت را هملت لظهور قصد الاثبات  
لانه لما حصل المدح في صدر البيت وعجزه وما لا بد مبتدا واسم كان ضمير  
مستتر راجع الي ما لا بد وانت الفعل باعتبار القبلة كرام المعادن خبرها  
ومضاف ومضاف اليه والمعادن جمع معدن وهو الاصل والجملة عطف  
عليها ما قبلها وانشد

**اسابغات ولاجا واباسلة : تقى المنون الذي استيفاء آجال**  
لانافية للجنب وسابغات اسمها وهي جمع سابغة وهي الدرع الوسعة  
والشاهد فيه اذ روي بالوجهين الفتح على التحقيق وكسر على الاصل  
والواو عاطفة ولا محتمل ان تكون زائدة مؤكدة للواو في مجازا منصوب  
بالعطف عليه محل اسم لا واللام ح من عطف المفردات ومحتمل ان تكون نافية  
ايضا فجازا اذ ارد اسمها وجملة تقى المنون خبر الاول او خبر الثانية فيكون  
خبر الاول محذوفا والجار والمجسم مفتوحة فمهمزة ساكنة بعدها واو  
المراد به الجيت وباسلة من البسالة وهي الشجاعة صفة جاور  
المنون بفتح الميم الموت منعت بزرع الخافض ولدي ظرف يتعلق بتق  
واستيفاء مضاف اليه وهو مضاف الي الآجال جمع اجل يقتضين وهو  
مدة عمر الانسان من الموت اذا استوفى اجله وانشد

**فلا بابا وابنا مثل مروان وابنه : اذا هو بالمجد ارتدي وتا زرا**  
اب اسم لانافية وابنا معطوف عليه باعتبار مجله وفيه الشاهد حيث  
نصب المعطوف بدون تكرر لا ومضاف الي مروان وهو مجرور

بالفتحة

بالفتحة لانه غير منصرف للعلمية وزيادة الالف والنون وابنه معطوف  
على مروان وهو فاعل فعل محذوف يحسنه المذكور والمجد متعلق  
بارتدي وجملة ارتدي لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة وجملة  
تا زرا معطوفة على جملة ارتدي واذا مضافة الي الجملة بعدها  
المعن لا اب يشبه مروان بن الحكم ولا اب يشبه ابنه عبد الملك لانها  
التحقا بالمجد وانشد **رايت الله اكبر كل شئ : محاوله واكثرهم جنوا**  
رايت هنا قلبية بمعنى علم وفيها الشاهد فانها نصب مفعولين الاول  
لفظ الجلالة والثاني اكبر وهو مضاف الي كل المضاف الي شئ واكثر  
بالنصب معطوف على اكبر ومضاف الي الضمير واتي به ضمير جمع مع  
ان المرجع اليه مفرد وهو ك مراعاة لمعناها وتجاوز ارجاع الضمير  
اليها مفردا مراعاة للفظ وان كان معناها جمعا او ضمير ومحاولة  
اي قدرة منصو على التمييز وجنود الكذو وهو جمع جنود بمعنى  
العسكر والانصار والاعوان وانشد

**درت الوفي العهد يا عروفا غيبا : فان اغتباطا بوفاء عهد**  
درية فعل ماض مبني للمفعول وفيه الشاهد لانه نصب مفعولين الاول  
الثاني هو ضمير المخاطب الواقع نائب الفاعل والثاني الوفي المضاف  
الي العهد ويجوز رفعه اعني العهد على انه فاعل ونصبه على التثنية  
بالمفعول به وبأخره نداء وعروفا مناديا مرخم فيجوز فيه ضم الواو  
على لغة من لا ينتظر فتحها على لغة من ينتظر وانفاء فصيحة  
ايضا اذ كنت كذلك فاعتباطا فعل امر من العبطة وهي تمنى مثل  
ما عند يا الفير مع بقائه بخلاف الحسد فانه تمنى ما عند الغير مع  
زواله ايها عنده وهذا حرام والاول جائز وما ورد في الحديث  
يراد به العبطة وانفاء الثانية تعليلية واعتباطا اسماء وبالوفاء  
متعلق به وحيد خبرها والمعني درية الناس يا عروفا انكاد وفي العهد  
ولما كنت كذلك صرت فغير طالا لان فعلك الامر محذوف فيطلب الناس  
مثل ما انت عليه وتطلب الناس ذلك لان الاعتباط بوفاء العهد  
محذوف وانشد

**بخال به راغي الجمولة طابرا**  
بخال معنارغ خال وفيه الشاهد لنصبه المفعولين اولها راغي المضاف  
الي الجمولة بفتح الحاء الجملة الابل التي تحمل وان لم يكن الحمل عليها و  
ثانيها طابرا وبه متعلق به او معاني او بخال وانشد



**زعمت شيئا ولست بشيخ** : انما الشيخ مبتدأ بـ **د** بـ  
 زعم ما ضمت عن ظن والتاء علامة التانيث والفاعل مشترك راجع الى المرة  
 والشاهد فيه حيث نصب مفعولين الاول **يا** المتكلم والثاني **شيخا**  
 والاول وادى الى التاء التي للمتكلم اسم ليد والباء زائدة في خبرها  
 والجملة محلها نصب على الحال وان من انحراف المستبهة بالفعل  
 وما كانه وشيخ مبتدأ ومن اسم موصول خبره وجملة بدب صلة و  
 الجملة مستأنفة ودببها مفعول مطلق وانشد  
**القوم في اشرية ظننت فان يكن ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا**  
 القوم مبتدأ وفي اشرية خبره والشاهد في ظننت حيث اهلكت لتاخيرها  
 عن المفعولين والتقاء قيل لمجرد رابط الى الامين يعني انها للعطف الذكر  
 وان شرطية وكن فعل الشرط وهي تامة وما موصول اسم فاعله  
 وجملة قد ظننت هتة وحذف مفعولها والتقدير فلظننت  
 حاصل العلم به والتاء رابطة وجملة ظفرت بمعنى نجوت وبلغت اسمي  
 جواب الشرط وجملة خابوا يعني خسروا عطف على الجواب والمعنى اني  
 ظننت القوم الذين هم طالبون لي في اشرية فان يكن الذي ظننته هتة  
 فاني بسبب اجتماعي بقومي وقتالهم اياهم فقد نجوت بهم لعدم  
 قدرتهم علي اذ اردوهم خسروا في طلبهم اياي لقتل رجاليهم في  
 بسبب ذلك وانشد  
**سها ما ان ظننت اني انا لا اظننت**  
 سها ما ان ظننت اني انا لا اظننت  
 انما المتكلم هو الفاعل وفيها الشاهد حيث خلقت عن العمل في الجملة  
 لوجود لام القسم وتانيث مضارع مواكف بالنون الثقيلة وميتي فاعله  
 والمنايا اسم ان وجملة لا اظننت سها ما خبرها وهذه الجملة انكرية  
 مستأنفة استئنافية بانياء وهو ما كان جوابا لسؤال مقدر فكانت  
 قيل من اين علمت ذلك فاجابه التامد بذلك وتحتمل انها تعليلية  
 لسابق الكلام وانشد  
**وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تزلزلت**  
 ما تانيية واما تافهة وغير المتكلم اسمها وجملة ادري خبرها وفيها  
 الشاهد فانها خلقت عن العمل في لفظ الجملة لوجود اسم الاستفهام  
 وهو ما الواقعة مبتدأ وخبره البكا لكنها علمت في كل هذه الجملة بدليل  
 عطف موجعات بالنصب على المبتدأ محلا محلا ولولا ذلك لزم عطف  
 المنوعة على المنوعة وهو باطل وقيل ظرف لادري ومضاف الى عزة

المنوعة من الصنف العلمية والتانيث وحرف ابتداء قال السيوطي  
 وضابط حتى انها اذا وقع بعدها اسم مفعول مجرور او مضاف  
 حرف جر او اسم مفعول او مفعول محرف عطف او جملة فحرف ابتداء او لا  
 لهذه الجملة انما علامتها تحتمل ان تكون ما زائدة والباء مفعول اول  
 لادري وقبل عزة مفعوله الثاني ولا موجعات مفعول عليه المفعول الاول  
 فلا شاهد في البيت تحتمل ان الواو والهاء اخلة على لا التانيية للمجنس  
 حالية وموجعات اسمها والخبر محذوف وما ليست زائدة فلا شاهد  
 في البيت وانشد **جا الخالفة افككت قدرا تها اتي ربه موسى على قدر**  
 فاعل جا ضمير مستتر راجع الى الخالفة وقدرا خبرها وله متعلق به وان كان  
 حرف جر وما مصدرية واتي فعل ماض وربه مفعول وموسى فاعله وعلى  
 قدر متعلق بمحذوف حال من موسى وما المصدرية وما بعدها في تأويل  
 مصدر مجرور بالالف والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف والتقدير جاء  
 الخالفة محيا كما نفاذ موسى حال كونه على قدر والشاهد في البيت  
 فقد سم المفعول على الفاعل والمعنى انه جاء الخالفة من غير سعي لها  
 ولا طلب بل كانت مقدرة له من الله وانشد  
**وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن بائجهم اذا جتمع القوم اعجل**  
 مد فعل ماض مجيء للمفعول محله الجزم بحرف الشرط والايدي نائب  
 الفاعل لغرض معنوية والى الزاد متعلق بمددت والباء اخلة على  
 اعجلهم زائدة في خبرها خبر اكن والجملة محلها الجزم جواب الشرط  
 اذ حرف تعليل على الاصح وقيل ظرف والتعليل مستفاد من مخو  
 الكلام وليس بشيء راجع مبتدأ ومضاف وهو شديد المحرص على  
 الآله واعجل هو الخبر وانشد  
**وانما يرضي المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه**  
 الورد يعلم حكمها مما قبلها وان من الحروف المستبهة بالفعل وما كانه  
 ويرضي مضاف فاعله المنيب اي ارجع الى الله والمقبل عليه بتر  
 ذنوبه وما كلمة التقوى وربه مفعول وما مصدرية ظرفية ودام  
 فعل ماض تامة واسمها مستتر راجع الى المنية ومعنى اسم مفعول  
 خبرها وبذكر محله الرفع على الياءة عن فاعله وفيه الشاهد حيث  
 ينب الجار والمجرور مع وجود المفعول وهو قلبه فدل ذلك على

Copyrighted material



جواز نيابة الظرف مع وجود المفعول وما مع ما بعد لها في تأويل مصدر  
 منحو على الظرفية يبرهن في مدة دوامه معنيا بذكر الله قبله واشد  
**سبقوا هوية واعتقوا الهوام: فتحروا لكل جنب مصرع**  
 هوية مفعول سبقوا وهوية منحو وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف  
 المتلو بيا لاجتماعها مع ياء المتكلم المضاف والاصل هو ياء فاجتمعت  
 الالف والياء وسبقت احدهما للسكون فقلبت الالف ياء وادغمت الياء  
 في اختها هذه لفة واما غيرهم فلا يدغموا الالف مع المتكلم سواء كانت  
 الف التثنية او لا وجملة اعتقوا معطوفة على ما قبلها وبه يتعلق  
 قوله لهوامهم والعنق ضرب من السير وتحرروا ماض مني للجملة  
 وفيه الشاهد حيث ضم الثاني منه تبعاً للاول لا بد من زيادة و  
 الواو نائب الفاعل اي قطعوا ومصرع مبتدأ مؤخر وهو المخرج على  
 الارض كقعدو لكل جنب خبره والجملة استئنافية والواو للاستئناف  
 كانه اراد بهذه الجملة وعظا نفسه اي اولادهم وان اقتطعوا و  
 هلكوا في عام واحد وكانوا خمسة لكن ليس ذلك بفريه اذ لكل جنب  
 من انسان وغيره طرح على الارض وهذا كناية عن الموت وفيه تلح  
 الي قوله تعالى كلا نفس ذائقة الموت وتحمل كوة الواو حالية والجملة  
 حال من نائب الفاعل يرويه ان الحيت بن علي رضي الله عنهما من الاعوان  
 ليعوده في مرضه غير الذي مات فيه فاستاذن للدخول فامر معاوية  
 من كان عنده ان يدهنوه ويكحلوه ويجلسوه الي الوسادة ففعلوا  
 فاذنوا للحيت بالدخول فلما جلس استند معاوية  
 وتجلد في الشا صنيعة من ههواء اني اربب الدهر لا اتضعع  
 فاجابه الحيت فوراً  
 واذا اكنية استثبت اظفارها: الفيت كل تيممة لا تنفع  
 ويرويه ابن عباس رضي الله تعالى عنهما استاذن لعهوده في مرضه  
 موته ففعل كذلك فلما دخل استند معاوية اليه فاجابه ان  
 عباس فوراً بالبيت المذكور قال فخرج وما وصل الي الباب الا وقد مات  
 معاوية وهذا البيت من القصيدة التي منها البيت المذكور  
 في التمر واشد لا تجزعي ان نفسك اهلك: فاذا هلك فقد ذكرا جري  
 يرويه ان قايلاً هذا البيت كان ذا جود جريلاً حتى ان اصابه ناس  
 فذبح لهم اربع قلائيق واتي لهم بخمر عظيم فلا منه امر اقم على  
 ذلوقا جابها بهذا البيت والمفني لا تكوني ايتهما النحالية جازمة  
 على المال

على المال الكثير الذي القى على الاضياف بل اصر به على ذلوق لانه المال  
 اذا تلف يعود مثله لك اذا رايتني هلكة فاجزعي عند ذلواني  
 لا يعود الي الدنيا وتجزي معار مع تجزوم بلا النهاية وعلامة جزمه  
 حذف النون والياء فاعلم ان شرفلية ومنقصة بضم الميم وكسر الفاء  
 المال العظيم والشاهد فيه حيث نصب الاسم لوقوعه بعد النون الشرفلية  
 ويرويه بالرفع على تقدير هلكة على خذ وان احد من المشركين استجار  
 وجملة اهلكته مفسرة بجواب الشرط محذوف اي لا تجزعي وقال  
 قوم هو المذكور اعني لا تجزعي وليس هو دليل الجواب كما عليه الاكثر  
 والفاء الاولي عاطفة فانها عطفت جملة الشرط التي بعدها على  
 ما قبلها والفاء الثانية زائدة وعند ظرف مجزعي والثالثة جواب  
 اذا واشد **جفوني ولم اجف الا خلا امني: لغير جميل من خليل جميل**  
 جفوني فعل وفاعله ومفعول والنون للوقاية من الجفاء وهو الهم  
 والاختلاف بما جمع خليل مفعول لم اجف والجملة تحطف على ما  
 قبلها والاصل جفاني ولم اجف الا خلا فحفاظي طالبه للاسم الظلم  
 يكون فاعله ولم اجف طالب له ان يكف مفعولاً له فاعل الشاخي  
 واضمير في الاول مرفوعة فلولم يكن اعمال الثاني اولي لما اعلمه الشاعر  
 كيف وهو رجل فصيح فدل على صحة ما اختاره البصريون ومهم  
 اسم فاعله اهل ابي كره خزان وتغير جميل متعلق به ومن خليلي  
 صفة جميل والجملة مستأنفة استئنافاً بيانياً كان قايلاً يقول اذا جفا  
 اخلاؤك فلم تجفهم فاجاب به لاد وقد ظهر محله الاستشهاد بهما  
 قرنته واشد **ولوانها اسمي لادني هيشة: كفايتي ولم اطلب قليل**  
**من امال**: لو حرق امتناع لامتناع كما بقوله المكيون ونحن الآن منهم  
 وان بقى الهمة والتشديد من نواصب الاسم وما مصدرية واسمي  
 فعل معار وادني متعلق به وهو اسم تفضل مخاف الي هيشة  
 وخبر ان محذوف اي ثابت وما المصدرية مع صلتهما في تأويل مصدر  
 منحو على انه اسم ان وان وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع  
 على انه تاعل يثبت مقدراً كما عليه الزمخشري او منه ولا خبر به  
 وذلك لطلوه وخبر ان الاسناد في ضمة كما اختاره ابن مالك ونقله  
 عن شاوله خبر محذوف كما عليه غير اوليه ومن تبهم وكفايتي  
 فعل ومفعول وفاعله قليل ومتعلق به وقوله من امال وههذه  
 الجملة لا محل لها من الاثر لو وقعها جواباً لشرط غير جائز والجملة



لم يطلب معطوفة على جملة الجواب فتكون جوابا للواو واذا كان جوابا لو  
منفيا كانه مثبتا اذا امتناع التفسيرات واذ كان مثبتا كان المعنى لم  
يلقى ثلثا واطلب قليلا فيجعل التناقض ولا يقوله شاعر فصلا عن  
فصيح قال في قوله علي الله عليه وسلم اشعر الشعرا وقا يدهم النار  
وهذا التناقض حصل من توجه كذا في واطلب الي قليل واذا نطق هذا  
تعبير كون معنوا اطلب محذورا اي واطلب المحمد بدليل قوله بعد هذا  
البيت ولكن اسعر لمح صوثل: وتدل على رد المحمد الموشك امثال  
وتحذرا في الية للكونيين القايلين باعمال الاول وانشد  
**الا يا عباد الله قلبي متيم: يا حن من صلي واجملهم فعلا**  
الاحرف تشبه وعباد منادى ومضاه وهو محل الاستشهاد وقلبي  
متيم او مضاه الى يا امكلا ومتيم خبره من تشبيه الحب اذا استغنى  
وباحسف متعلق به ومضاه الى الموصولة وجملة علي هي الصلة  
واجملهم عطلة على مدحها الى وجمع الضمير باعتبار معنى من كما  
افردوا ولا يا عباد لفظها ونقلا تميز محو عن المضاق اليه اذ  
الاصل باجمل فظلم فحذف المضاق اليه الذي هو مضاق اليهم فصار  
باجملهم ثم وقع ايهام في النسبة فارتبى بالمضار وجعل تمييزا ومن  
قال متحول عن الفاعل في المعنى هو وكل فيستقيم كلامه الا انه يكون  
قد لاحقا جانب المعنى وجانب اللفظ هو وظيفته النحوي فتعبر وانشد  
**ايا راكبا معرضة تلبف ندما ي من نجران ان لا تلاقيا**  
ايا حرق ندما وراكبا منادى وهو منصوب اذ هو مكررة غير منصوبة في  
ذلك الشاعر وهو لغة من ركب البعير فقفوا ومن ركب ذا حافر يقان  
له فارس وما اصله ان ما فان شرطية وما زائدة ثم ان النثر الساكن  
لا في الهم وهو من حروف الادغام فادغم فيه وعرضت فقل الضمير ما  
والنساء هي الفاعل اي جيت المروض بفتح العين المهملة هو مكة  
والمدينة وما والاهما والفاء رابطة وتلبف فقل امر موكدا بالنون  
الخفيفة والفاعل مستتر والجملة معلقة على الجزم لانها جواب الشرط الجازم  
اعني ان ندما اي معنوا ومضاق اليها وهو منصوب بفتح مقورة  
عليه الالف وهو جمع ندما وهو الصاحب ومن نجران فظن مستقر حال  
من ندما اي اوصفة ونجران بلدة باليه منوعة من العرب للعلمية  
وزيادة الالف والنون وان محقة من الثقيلة واسمها ضمير شان محذوف  
والانافية للجنب وتلقيا اسمها والالف للإطلاق والخبر محذوف اي

حاصل والجملة خبر لانه محقة من الثقيلة وهي وما بعد هاء في تا وريد محذوف  
منصوب بفتح الخافض او مجرور به على الخلاف المشهور اي يلبفهم يكون  
عدم التلاقي حاصل وانشد  
**ولست برجع ما فات مني: بلهف ولا يلبف ولا لو اني**  
الواو لها حكم بها قبلها وليست من الافعال الناقصة وحذفت عنها  
الاتقاء الساكنين اذ هي ساكنة وقد تسكن اللام لما اتصل به الضمير  
والقاء الساكنين امر متعذر فحذف ما هو الاولي به اعني العين وما  
اللفظ ما قبله زمانيا وسكنت قالوا: تحرك لا لتقاء الساكنين:  
فقلت هنا لانه التحريك كسر: وقيل كسرت الكسر مر ثنية:  
وبعض الادباء: يا ساكنا قلب المعنى: وليس فيه سواه ثان:  
لاي معني كسرت قلب: وما اتقر فيه ساكن: والتا اسم  
ليس واليه الداخلة على راجع زائدة وقد خولها هو الخبر ومعني راجع  
مؤخر فهو نا ص لما الموصولة على المفعولية لقضيه معني مدرك  
والا فرجع لازم لا ينصب المفعول فكذا فرعه وجملة فان صلة ما وية يتعلق  
من يلبف بالباحرق جر والمجرور محذوف والتقدير بقولي ولبف منادى  
حذف منه حرف النداء اي يا لهف وفيه الشاهد لانه حذفت منه الالف  
المطلوبة عند الياء كما هو معلوم من كلام المصنف ولبف كلمة يتحسر  
بها على ما فات ولبت عطف على بلهف اي وبقولي ليتني لم افعل  
كذا فحذف اسم ليتن وخبرها ولو اني كذا اي وبقولي لو اني افعل ذلك  
لما اصابني ذلك التأسف فحذف خبران وجواب لوران وما بعدها  
في تا كويل مصدر مرفوع بثبت مقدرا على الفاعلية او على ان مبتدا  
عليه ما سلف لك بسطله وانشد  
**يا بنت امي يا شقيق نفسي: انت خلقتي لا هرسدي**  
يا حرف ندا واية منادى مضان الي مضاق الي الياء فقد ثبت في المضاق  
اليه الياء وهذا محل الاستشهاد وشقيق تصغير شقيق بفتح اوله  
وهو ما كان لا ياهم من الاخوة وهو منادى اي يمين ومضاق الي مضاق  
الي الياء وهذا المنادى معطوف على ما قبله وانت مبتدا وجملة خلقتي  
خبره وية يتعلق قوله لا هرسدي وشديد صفة دهر وانشد  
**يا بنت امي يا شقيق نفسي: انت خلقتي لا هرسدي**  
ابنت منادى مضان الي مضاق الي الياء واصل المضاق الثاني معني فقلت



الياء الفاعل بعد ان فتحت وجعلت الكسرة التي قبلها فتحة وفيه شاهد ولا  
 ناهية وتلويح معارضة مجزوم بها وعلامة جزم حذف النون والياء اعل  
 والهمزة جملة انشائية معطوفة على ما قبلها ومفعلي اسم ليس وجملة  
 تخلو خبرها محلها نصب ومنكدة متعلقاته ايجد يتخلو ويوما ظرف له  
 وعليه قوله من منع تقدم الخبر على الاسم يكون اسمها ضمير الشأن ومفعلي  
 فاعله تخلو والجملة هي الخبر وهذه الجملة الكبرى لا محل لها من الاعراب  
 لانها مستأنفة وانشد **يا حكم الوارث عن عبد الملك** البيت  
 يا حرق نداء وحكم مناديه مبني على الضم لانه مقدر علم والوارث نعته ويروي  
 بالرفع على اللغز وبالنصب على المحل وفي ذلك شاهد وعن عبد الله بن مسعود  
 بقوله الوارث وصدر البيت **تبليغ الزهر في جنح الدلائل** يقال تبليغ  
 الصبح وابتليج وبلج اضا وارتليج فلان ضجده وجنح مجرور بغوي ومكان  
 ومعلق بتبليج وهو بضم الجيم وكسر هاء طائفة من الليل والدلك مما خرو  
 من قولهم ذلكت الشمس اذا غربت يروى قال ثل هذه القفيدة كان يوما  
 في مكان مظلم فدخل عليه فقبل للدخل انشدنا من شعره فذكر القصيدة  
 بنهاها فقال له قائلها كيف كيفكم فقال واسرنا فقال له اذا  
 سرت الي الشام فقل ما شئت وان كنت بالعراق فايا رب وانشد  
**فما كعب بن مامة وابن اروي** ذبا جود جند يا هجر الجواد  
 هذا الجريز عهد عمر بن عبد العزيز ومن القصيدة  
 الي الفاروق ينسب ابتليج وهو وان الذي رفع القناديل  
 ومن عبد العزيز بن قيس بن حرا اذا نقص البحور المذراة  
 فسدت الناس قبل سنين عشرا كذا في ابورد قبل العشرين ادا  
 تزود مثل زاد ابيك فينا فغم الزاد زاد ابيك زاد ادا  
 هيا المدينة اذا هلت يا هذا الملك بدائم عا د ادا  
 يعود الغضل مندي على قريش وتخرج عنهم الكربة الشدا د ادا  
 وانت الخصار من قريش هم نصر والنبوة والجهادان  
 وينسب اليهم يا عمر بن ليلى وتكفي الممجد السنة الجهاد  
 وتدعو الله مجتهدا ليرضي وتذكر في رعيته كذا المعاد ادا  
 ومعني اهلت ضحوت وتخرج بضم الراء ومفعول الكربة جمع كربة و  
 الخصار جمع خصر بالكسر كثر الغطلة والممجد مفعول كثر وهو  
 اصابة المحل والجذب والسنة تفرق تكفي والجهاد هي التي لا مظهر فيها

ولنرجع الى كلام الله فتقوله ما حجازية وكعب اسمها او تسمية وكعب  
 مبتدأ وحذف تنوينه جريا على القاعدة المشهورة وهي ان ابن وايت اذا  
 كانا متخافتين الى علم ونعت بهما علم حذف تنوين المنفوت لزوما تخفيفا  
 ومامة مضاف الى اليه وهو مجرور بالفتحة لانه غير منصرف للعلية والثانية  
 المفضل وابن سعد بن بضم السين معطوف على كعب واجود مجرور بالمفضل  
 محله نصب على انه خبر ما والرفع على انه خبر المبتدأ ومنكدة متعلقات به على  
 التقديرين ويا حرق نداء وحكم مناديه مبني على الضم والمجرور نعته اتباعا  
 على المحل وفيه الشاهد لا يقال هذا الكلام محل لا يكون مجزوم عنها اجود  
 من الممدوح فلا ينبغي كونها على الانفراد اجود منه لانا نقول اذا شقي  
 كون المجموع منه لان كلامها على الانفراد دخل في ضمت المجموع ونفي  
 الكل يستلزم نفي البعض كما نقول نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم افقد  
 الانبياء فاذا ثبت فضيلة على جميعهم لزم اثبات فضيلته على كل فرد  
 منهم لان الجميع مزية لا توجد للكل منهم وقد فضل عليهم كلهم فكيف على  
 فرد وما نخت فيه من هذا القيل فلا اعتراض على الشاهد ثم ان ابنة مامة  
 وابن سعد بن مامة من اجداد العرب بل يثبت في ابنة مامة المثل فيقال هو  
 اجود من كعب ابنة مامة ومامة ابوه وابن سعد بن ابوه او بن سعد بن  
 امه وانشد **الايازيد والضياد سيرة** ففقد جا وزعما جسر الطريق  
 الا حرف تنبيه ويا حرق نداء وزيد مناديه مبني على الضم والضمير المجرور  
 فيه الضم اتباعا للفتحة والنصب اتباعا للمحل وهو محل الاستشهاد وسيرا  
 فقد امر مبني على حذف النون والفاء فاعل والفاء تعليلية لان تضمه الكلام  
 السابق وجازم فاعل وفاعل والميم والالف حرفان لان على التثنية  
 وجمز مفعوله ومضاف الى بطريق وفي القاموس الجيز الاستعزاء وما  
 بقي من عربيت التحل فاعل المراد منها وعورة الارض وصورتها وانشد  
**يا صاح يا ذا الفامر العيس** والاقتاب **والحلب**  
 صاح مناديه مرغم وذو اسم اشارة مناديه ايض من عريضة مقدرة  
 على الاخر منه من ظهورها استفعال المحل بالبناء الاصل والفا مرغت  
 لذا والشاهد فيه وان في روايته وجهيت مع انه مضاف احد هما  
 الرفع اتباعا للضم المقدر وثانيهما نصب اتباعا للمحل والمضاف اليه  
 العيس وهو بعين مهيمة فتونس سائلة فسيب مهيمة الناقة القوية  
 والاقتاب كذا في وهو جمع فكتب رجل الابل والحلب ايض كذا وهو  
 يحا مهيمة ومكسورة فلام سائلة فسيب مهيمة كسار رقيق فوق  
 الرجل والفا مر الرجل العظيم البطن اللطيف الجسم كذا في القاموس



واشدد **يا مرون مطيتي محبوسة** في ترجو الحيا وربها لم يباين  
 صرو مناديه صرخة تحذف الالف والنون واو وده المحم شاهد الله له  
 الاصل صروا ومعطيتي اسمان وهي الدابة التي تحملون في سيرها اي تسير  
 ومحبوسة خبرها وجملة ترجو محلها نصب على الحال من فاعل الخبر  
 وربها اي صاحبها مبتدا وجملة لم يباين خبره والجملة عطف على ما قبلها  
 والحيا بكسر الميم والهمزة والباء الموحدة المنة معقول ترجو وهو العطاء واشدد  
**قفي فانظري يا اسماء هل تعرفينه** . **هذا المكفيري الذي كان يذكر**  
 قفي فعل امر مبني على حذف النون والياء فاعله من وقف اذا لم يمش وانظري  
 معطوف عليه وهو من افعال القلوب المتعدية لواحد بخارجت نظرت عليه  
 اذا علمته وجملة تعرفينه محلها نصب على المعنوية لذلك وعطف على  
 الهمزة باداة الاستفهام ويا حرف نداء واسم مناديه صرخ اسماء فقيه  
 الشاهد انه حذف منه حرفان لوجود شرط الترجيم والهمزة بالاستفهام  
 وهذا مبتدا والمكفيري نعت منسوب اليه المكفيرة اسم حده والذي خبره  
 وجملة كان يذكر صلتها والجملة بول من الاو كقوله اقول له ارحل لا تقم  
 عندنا واشدد **تنكرت ما بعد عرف قطبي** . **بعد التصايي والشباب المكرم**  
 تنكرت فعل وفاعل وهذا الخطاب بمحبوسته لما تغير طبعها وزال السرور  
 معها وما يتعلق به من معنى في وبعد متعلق به ايضا مخافا الى  
 معرفة ومكي ترجمه هي فهو مناديه صرخ محذوف الاخر وفي ذلك الشاهد  
 وبعد الثانية عطف على الاولى ومخاف الى التصايي وهو الشوق والشباب  
 معطوف عليه والمكرم نعت واشدد

**يا لقمي** و **يا لامثال قومي** . **لاناس عتوهم في ازدياد**  
 يا حرف نداء واللام بالاستفائة وقومي مستفان مناديه مجرور باللام  
 وعلامة جر كسرة مقدرة مضاف الى الياء والواو عاطفة والامثال  
 فيه الشاهد فانه فتحت منه اللام تنكر حرف النداء وهو معطوف  
 على ما قبله والاناس هو المستفان له وعتوهم مبتدا ومخاف والعتو  
 التكبر في ازدياد خبره والجملة محلها الجر لانها نعت المستفان له و  
 الازد يادم بلغ من الزيادة كالاكتساب ابلغ من اكتسب واصل داله  
 تاء واشدد **يكيله ناي بعد الدار مفر** . **يا كليله** و **نلتان للي العجب**  
 ناي فاعل يكيله وهو جار على موصوف محذوف واصله ناي اي فخذت  
 الصفة ثقلها ثم الياء لا لتقاء الساكنين ثم اتى بالتوبيخ في صورة الجر  
 لان الجاء اذا ذكرت في اللفظ تستدعي ان يكون ما قبلها مكسرا فاذا  
 حذفت لعلته نكده لان المحذوف لها بمنزلة المحذوف في اللفظ وليد

علي ان المحذوف يا والثاني العبد فتقول بعيد الدار تاكيد له وهو من  
 قسم التاكيد اللفظي اذ هو عادة الاو للفظه او قرادة ومفتر  
 نعت له وهو في الاصل نعت لذلك المحذوف الا ان هوله كما توهم  
 لان شرط جواز حذف المفعول وانما النعت كونه معلوما بخبر وعندهم  
 قاصرات الطرف ومعني مفتر قريب واللام بالاستفائة وهي مفتوحة  
 واللام الثانية الداخلة عليه الشايد مكسورة للمعطوف بدونه اعادة  
 حرف النداء وفي ذنبه الشاهد وتلقي هو المستفان له والكفول جمع كهل  
 قال الاصمعي **الكهل** من ان يعين الي خبيث والشباب بالضم المراد الذي  
 ليس في وخوهم شعر واصل من تمر يد الفصد وهو جريدته عن الورق  
 والعجب ما يتعجب منه الانسان وهو استعجاب الشيء الذي لم يؤلف وتوقع  
 ولا علم سببه وقولهم عجب عجب كقولهم ليل لا يلد تاكيد واشدد

**يا يزيد امل نيل عزه** . **وغنى بعد فاقة وهو ان**  
 يا حرف نداء ويزيد مناديه مستفان له مبني على ضمة مقدرة على اخر  
 الكلمة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الالف الاستفائة وفيه الشاهد  
 حيث استفتت اللام من اوله لوجود الالف في اخره لان اللام تقتضي كسر  
 الآخر والالف تقتضي فتحة فتدفعها واصل مستفان له وهو اسم فاعل  
 امل اي رجب ونيق معقول ومخاف الى عز وعنى معطوف عليه وبعد  
 متعلق بنيل ومخاف الى فاقة وهي الفقر والهوان معطوف وقول ال  
 واشدد **ايا قوم للعجب العجيب** . **و للفعلات تعرف الاديب**  
 الا حرف تنبيه ويا حرف نداء وقوم مناديه مستفان والشاهد فيه انه جرد  
 من اللام في اوله ومن الالف في اخره وهو هنا مضموم او مكسود وعلي  
 الاو فهو مفرد او مخاف لما سبق وللعب مستفان له والعجب  
 نعتة وللفعلات معطوف على قوله العجب وجملة تعرفن تجوز ان تكون  
 صفة للفعلات في محلها الجراد حالها نصب وهو في كلامهم موضع  
 وقعت الجملة او الظرف بعد ما يحتمل ان يكون معرفة ونكرة فانه يجوز  
 فيه هذان الوجهان كما في جملة تحمل اسفارا بعد قوله كمثل الحمار فانه  
 اذا نظرت الى اللفظ يكون معرفة بحسب الظاهر لا قرأته بال واذا نظرت الى  
 المعنى يكون نكرة لان الجرس والماديين متعلق بتعرف وهو الجرس بالاشياء  
 المجرى لها واشدد **جملة امر عظيم فامطرت له** . **وقمته في امر الله يا عمر**  
 هذا البيت من ثلاثة ابين الجريير يري بها عمر بن عبد العزيز وقيل عمر  
 ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه اولها في النوات السعات امير المؤمنين



يا خير من حج بيت الله واغتمرا وثالثها فالشمس طالعة ليست بكاسفة  
تبكي عليك نجوم الليل والقمر النعاة بضم النون كقناة جمع ناع  
وهو الذي يأتي بخير الموت والشمس مبتدا وطالعة خبره وجملة ليست  
بكاسفة اما خبر ثان او حال من الغمير في طالعة وجملة تبكي اما  
خبر ثالث او حال كدلالة ونجوم بالنصب مفعول بكاسفة والقمر مفعول  
عليه والمضي ان الشمس انما تكسف النجوم والقمر بافراط ضيائها وكثرته  
فلا اذا صابها هذا الحزن العظيم الذي اذهب ضيائها فظهرت الكواكب  
والقمر فلم تكسفها ونجوم ان يكون المراد بالنجوم الدهر وبالشمس الشهر  
فيكونان ظهرا تبكي اي الشمس تبكي عليه في الدهر والشهر ونجوم ان  
يكون نجوم بالرفع على انه فاعل تبكي والقمر مفعول مفعول معه فالواو  
عيني مع والجملة على هذا مستأنفة وجملة بالناء للمفعول والثاني نائب  
الفاعل وهو المفعول الاول وامرا مفعول ثان وعظيمها فته وجملة  
اصطبرت عطف على جملة متعلقة به اية نصرت على ذلها الامر العظيم  
ولم تنصبر منه ويروي فاصطلحت اي قويت من قولهم فلان مصطليح  
بهذا الامر اقوي عليه وفيه متعلق بقيمت المصطليح على جملة وبار  
الله متعلق به ايض ويا حرف ندا وعمر متاديين مندوب متفجع عليه  
صبي على حنة مقدرة على اخر الكلمة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
الفائدة وفيه الشاهد واصل عمر امره فخذت الها للقافية  
وانشد **واحر قلباه ممت قلبه شيم ومن يحسب وحالي عنده سقم**  
واحر قلبه بفتح بناء المكسور ويؤتى بدلها بياخذ من اللبس و  
حر متاديين مندوب مضاف الى قلباه وهو المتوجع منه واصله قلبه قبل  
به ما سلف قبل هذا ومن متعلق بحرق قلبه شيم مبتدا وخبر والجملة  
صلة من ومن الثانية عطف على الاولى وجسمي متعلق بمحذوف  
خبر مقدم وحالي عطف عليه وعنده متعلق ببدد المحذوف وسقم مبتدا  
مؤخر وهو امر صفت والجملة صلة من والشيم بالشيء المعجزة والمرة  
البارد والسقم بفتح السين الالم وانشد

**تالي ابن اوس حلفه ليردني الى نسوة كانهن مقابيد**  
تالي فعل ماض بمعنى حلف ولهذا نصب حلفه به على انه مفعول  
مطلق لانه معناه وهذا انما يكون منا نسا على قولنا ما زينا المفعول  
المطلق ينصب لفعله وان لم يكن من لفظة بل من معناه فقط كما هنا  
وهو الاصح لان عدم التقدير اول لا سيما مع عدم ضرورة ملحجة

اليه واما على قوله تش ومن قلده فيكون منصوبا بفعل محذوف هبت  
لفظه اي تالي وحلف حلفه لان نصب المفعول المطلق بعامل من  
لفظه كثير وذكر علمه بمعناه قليل فيجمل القليل الذي ذكر العامل فيه  
من غير لفظة على الكثير الذي العامل فيه من لفظة فيقدر له عامل  
من لفظة ايض وابت فاعل ومضاف اليه اوس وحلفه مفعول مطلق  
كما سلف وفيه الشاهد واللام رابطة لجواب القسم ويردني مضاف من رنوع  
لتجوده من الناصب والمجازم وفاعله ضمير مستتر راجع الى ابن اوس و  
النون نون الوقاية والياء مفعول والي نسوة متعلق به وجملة كانهن  
مقاييد صفة نسوة وانشد **ولوا انها اسعى لادني مهيضة كلفاني**  
**للم اطلب قليل من المال** الشاهد فيه حيث جر المفعول له باللام  
لانه ليس بمحذوف بل اسم تفضيل وقد تقدم الكلام على في باب التنازع  
وانشد **فحيث وقد نضت لنوم ثيابها** **لدي السر لا لينة المتفضل**  
حيث فعل وفاعل والواو والهاء ونضت بالتحقيق هي سرعت فاعل  
ضمير مستتر راجع الى المحبوبة والتاء علامة التانيث والجملة موضعها  
النصب على الحال من الفاعل قبلها ونيا بها مفعول به والنوم متعلق بنضت  
وفيه الشاهد لانه جر باللام لعدم اتحاد الزمان لان زمن نزع الثياب  
مقدم على زمن النوم ولد يخرق بعيني عند متعلق به ايض ومضاف  
الي السر والاحرف استثنا وليسة بكسر اللام منصوب على الاستثنا  
وهو التوبة الذي يبقى على المتفضل والمتفضل هو الذي يبقى عليه  
ثوب واحد مضاف اليه وانشد

**واني تقرري لذكر اذ هرة** **كما استغض العصفور بالله القطر**  
هذا البيت من قصيدة من الطويل وقبله ثلاثة ابيات وبعده كذلك  
بحجت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
فيا حبها زدي جويي كل ليلة ويا سلوة الايام موعده والخير  
ويا هجر لي قد بلغت بي العدا وذن علي ما ليس يبلغه الهجر  
واني تقرري لذكر اذ هرة **كما استغض العصفور بالله القطر**  
هجر تركه حتى قيل لا يعرف الهويين وزر نداء حتى قيل ليس له صبر  
اما والذي ابكي واضحى والذي امان واخبر والذي امر امر  
لقد تركتني احسد الوحش اناري الغير منها لاير وعها النفر  
الكلام الامم من حلفه وتقر ومضارع مرنوع والنون نون الوقاية والياء



مفعول وهزة فاعله والجملة محلها الرفع خبرا ولذلك اورد متعلقا لقرو  
 علي ينزل بي من الفعل هزة والمصدر المتكلم خبر باللام والكاف حرف  
 جر وما مصدرية وانتقص وفاعل وهو العصفور في تأويله مصدر  
 مجرور بالالف والجار والمجرور هزة وجملة بلله انقطر حال من  
 العصفور سقود قد علي ما ذهب اليه شومنت تبعه وبلا تقدر  
 علي ما ذهب اليه ابو حيان وغيره واشتد . . . . .  
**فكونوا انتم وسبل ابيكم . مكان الكلمتين من الطيال .**  
 كونوا فعل امر مبني على جنس النون وهو من كان الناقصة والواو اسمها و  
 انتم تاء كيدية والواو او المعية وسبل مفعول معه وفيه الشاهد ومضاف  
 الي اب المضاف الي الكاف ومكان ظرف متعلق بمحذوف منصوب علي انه  
 خبر كونوا مضاف الي ما بعده ومن الطيال ظرف مستقر صفة مكان وتكمل  
 ان يكون خبرا ثانيا وتكمل ان يكون حالا واشتد . . . . .  
**ليس من مات فاستراح . ميتة . انما الميت ميت الاحياء .**  
 الميت الاول والثاني والرابع بالتخفيف والثالث بالتشديد وهو من هذه  
 روجه في الاول ومن سيموت في الثاني ولما سئل الاصمعي عن المعنيين  
 اجاب بقاء علي ذلاد بقوله  
 ان شاء الله تفسير ميت وميت . قد يتكدر قد فسرت ان كنت تقفل  
 فمن كان ذاروا فذلاد ضيق . وما الميت الامت الي القبر تحيل  
 من اسم موصول اسمي وجملة مات صلة وجملة فاستراح عطفا عليه  
 ميت خبرها والباء زائدة وان حرف من الحروف المشبهة بالفعل وما كان  
 والميت مبتدأ ميت الاحياء خبره والبيت الثاني . . . . .  
**انما الميت من يعيش كسبا .** ما سفا باله قليل الرجاء .  
 الميت مبتدأ ومن موصولة خبره وجملة يعيش هي الصلة وهذه  
 الجملة مؤكدة لما قبلها وكسبا حال من فاعله يعيش وهو اجزي  
 وكاسفا ما حال من صاحب تلك الحال او من فاعلها فاعلي الاولى فهي  
 معترضة وعلي الثاني فتد اخلة فمن هذا علمت ان الحال المتداخلة  
 ان يكون صاحبها فاعل حال اخري والمترادفة ان يكون صاحبها صاحب  
 حال اخري وباله فاعله كاسفا ومضاف اليه منكدر اقبله وقليل الرجاء  
 اي الامل حكمه حكم ما قبله والشاهد معروف من كلامه واشتد . . . . .  
**وارسلها العراء ولم يذر لها .** ولم يشفق علي نقص الدخال  
 ارسلها فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه يرجع الي الجار الوحي  
 والهاء مفعول راجع الي الاتانة مؤنثا الجار والهاء يطلق

علي الذكر

علي انه كروا الاشئ والاثان مؤنثة وقد تلحقه الهاء والعراد من  
 عارده اذا قاتل والمراد به الازدحام اي ارسلها معتركة مزدوجة  
 وفيه الشاهد فانه قد جاء حالا معرفا وجملا علي زيادتها وجملة  
 لم يذر لها عطفا علي الجملة قبلها وهو من هزاويزوذا اذا امتنع و  
 جملة لم يشفق عطفا علي الجملة الاولى اي بخافه وعلي نقص الدخال  
 متعلق يشفق وعلي معنى من لان الخوف يتعدى اليها والنقص بفتح  
 اوله وثانيه اذ لم يكمل شربه والدخال من وهو بالغين المعجمة و  
 اخر الحروف صارت مهملة بقال البعير اذ لم يكمل شربه والدخال ان  
 يشرب البعير ثم يرد الي الحوض ويدخل بين بعيرين اعطشا شرب  
 ويشرب ما عساه لم يكن شربه فالملين ان هذا الجار ارسل الاتانة  
 الي الماء معتركة مزدوجة ولم يمنعها من الورد ولم يحق عليه من  
 عدم تمام شربها لكثرة المزاجمة واشتد . . . . .  
**لمية موحشا طلل . يلوج فانه خلل .**  
 اللام حرف جر ومية بفتح الميم وتشديد اليا المشاة التحنة وراخها  
 ها مجرور باللام وخلاصة خبره الفتحة لانه غير منصرف للفتحة و  
 التائيت الجار والمجرور خبر مقدم وطلل مبتدأ مؤخر وهو تحت  
 ما شخصه من اثار الديار وموحشا حال منه وفيه الشاهد جيا  
 رفع من النكرة لتاخرها وهذا علي مذهب شال الجيز لوقوع الحال من  
 المبتدأ وعلي قوله من منع ذلاد فهو حال من الضمير المستتر في الخبر  
 وعليه فلا شاهد في البيت والموحش هو المنزل الذي صار وحشا  
 اي لا انيس به وجملة يلوج اي يلج صفة طلل ففيه خصصان  
 لوقوع الحال منه وخلل خبر كان والجملة حال من فاعله يلوج و  
 الخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة بالكسر ايتم وهي بطلانة منقوشة  
 بالذهب ربحه يغشون بها جفان السيوف ورواه البدر الدسم  
 فريته الكفني بالحكيم قال وهو من الاضداد يطلق علي العقيم والمخير  
 والمراد به الثاني والرواية الصحيحة انها لو بالجار والمعني  
 عليها اذ لا معني لتب اثار الديار بالمخير بان يقال كانها حقير  
 فتأمل واعتصر بحبل التوفيق فانه خير رفيق واشتد . . . . .  
**تخير في وجه الظلام منيرة .** كجأنة البحر يسل نظامها



تفني مضارع فاعله راجع الى الموصوفه اي تشرق وتشرق وجه  
الظلام متعلق بتفني وجه اوله وصيغة جال مؤكدة لان تفني  
بمعنى تشرق وفي ذلها الشاهد وكما انه طرف مستقر حال متفنا على تفني  
والبحر متعلق اليه اي التاجر البحر والجمانة بضم الجيم المراد بها الدرة  
وسل ما مضى متعلق بالمفعول اي جذب ونظامها نائب الفاعل وهو  
الخيال الذي تنظم فيه الجمانة والجملة صفتها يقول ان هذه الموصوفة  
تشرق في اول الظلام كما تشرق الدرة اذا جذب منها النظام واشهد  
**ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا**  
اللام جواب وقسم مقدر وعلمت فعلا وفاعله اي اختبرت فان قلت كم  
فسرت علم باختبر مع ان العلم اوفى لا سيما في هذا المقام قلت لتعديته  
بالباء وذلك اذا كان بمعنى اختبر فانهم والباء حرف جر ودين محمد اسم  
ومضاف ومن خير خبرها مضاف اليه اديان المضاف الى البرية اي الخلق  
وان مع ما بعدها في تأويل مصدر مجرور بالباء والجار والمجرور متعلق  
بعلم اي اختبرت يكون دين محمد من خير اديان الخلق وديننا تميز مؤكدة  
وفي الشاهد وقال السيد لوجه دينا خبر ان عليه اللغة الشادة ومن  
خير صفة قدمت على موصوفها فان تعصب على التمييز لم يكن فيه شهادا  
قل وفيه كمال لان الصفة لا تتقدم على الموصوف قلت وهذا وهم كيف  
وقد اطلقت النجاة على ان اللغة اذا قدمت على موصوفها تعصب  
على الحال لكن الاوفق في الرد ان يقال انها لو قدمت لا انتصبت على  
التمييز بل على الحال كما عرفت ثم لا تخفى عليه من له ادني ملكة في علم الكلام  
ان من علم بوحدة حقيقة الله عز وجل وحقيقة دين محمد عليه السلام  
وسلم ولم يقرب بذل كما وقع لكثير من المنافقين لم يقع ايمانه  
قطعا فمن زعم ان اباطال كان مؤمنا بنا عليه ما ذكره في هذا البيت  
كخوفه من مدح صلى الله عليه وسلم فقد تمسك بما لا يدل على المدح  
عليه انه صلى الله عليه وسلم لها اراد من ابي طالب الشهادة حيث  
حضرته الوفاة فقال له يا عمر قل لا اله الا الله اشهد بك بها يوم القيمة  
فقال له لو ان يعقوب بن قريش يقولون انه حمله الجزع على ذل لا قرأت  
بها عليك ولكنني عليه ملة الاشياخ ترك قوله ان لا تهتدي بها حيث  
ولكن الله يهديني ما يشاء بل يخرج بذلوه نظما حيث قال  
والله لن يصلوا اليك بمجمعهم حتي اوسد في التراب دينا  
فامض لا مراد ما عليك عفاضة وايشرو قري بذا لك منك عيونا

ودعوت

ودعوتني وزعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت قبل اصينا  
لولا الكرامة او حذار مغبة لوجدتني سمحا بدارد صينا  
والقضا حنة بفتح حاء احتمال المكروه ثم اعلم ان الكرامة كان بقاء فرج  
وسرور كان الدمع باردا وان كان بقاء حزن وشدة كان حال فقولهم  
قرت عينك ما حوز من القرو وهو البرد اي برد الدمع عينك بمعنى صرت ذرا  
فرج وسرورا فاذا بكيت يكون دمعا باردا فانهم ذل فانه خير فائدة  
وقد اطلنا الكلام في هذا المقام وان كان المقام غير المقام لانه عرض لنا  
عند شدة البيت من قلبه شبه شئ بالميت فيحمل له ظلمته من ذل  
فان لنا عندك بذل المسابك والله الموفق واشهد

**والتقليد ليس الفحل محله فحالا وامهمر لا منطيق**  
التقليد جمع تقليب نسبة الى تقلب وهو ابو قبيلة كما قال الجوهري مبتدا  
اول وتب فتل ماض وصعنا الدم والفحل فاعله والجملة خبر مقدم و  
فحلهم مبتدا موصوف والجملة الكبرى خبر المبتدا اول وفيها تميز مؤكدة وهو  
محل الاستشهاد والواد عاطفة وامهم مبتدا وز لا خبره وهي حفيفة  
الا لبيتين ومنطيق خبر ثان والمنطيق ان تضع على عجيزتها شبه الوسادة  
تفظم وهذه الجملة عطفا على ما قبلها واشهد

**فما لي الا آل احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب**  
لي خبر مقدم والاحرف استثناء وان مصحح علي الاستثناء وفي الشاهد فانه  
لما قدم على المستثنى منه وجب نصب مع ان الكلام غير موجب ومضاف الى  
حمد وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم واليه لهم مؤمنوا بني الهاشم  
وسمي المطلب علي ما اختاره الشافعي رضي الله تعالى عنه ولا يضاف الا لمن  
له شرف من العقلاء الذكور فلا يقال آل كعب ولا فاطمة بل الهاشم  
شعبة مبتدا موصوف والجملة الكبرى خبر المبتدا اول وفيها تميز مؤكدة  
راية بعض وشيعة الرجل اتباعه وانصاره واعراب الشهر الثاني كالاول  
ويروي شيعة في الموصفين وهو الطريق ومن القصيدة وهو مذهبها  
صليت وما شوقا اليه اليك اطرب ولا لبا مني وذو النيب يلعب  
ويم تلهني دار ولا رسم منسول ولا نظري في البنان مخضب  
ولا انا ممن يجر الطير همه اصاح غراب ام تعرض ثلعب  
ولا السانحان البارحات عشة ام سليم القران ام راغضب  
ولكن الي اهل الفضل والقى وخير بني حواء والخير مطلب



الي نقر البض الذي محبهم الي اللب فيها ناسي القرب  
 بني هاشم ربه النبي وآله بهم ولهم ارض مرارا واغضب  
 باني كتاب ام باني وبعد البيت  
 وجدنا لكم في آل هاشم اية تزي جهم عارا علي وتحسب  
 علي اي جرم ام باية سيرة اعنف في تغريهم والكذب  
 لم تزي من حب الحمد اروح واغد وخايف اترقب  
 وطايعة قد كسرتي بجهم وطايعة قالت ميسر وموعد  
 تصيب باللام علي هذه الا بيان فطر بكسر الراء من العلق وهو خفة  
 والله مترد فان ورسم المنزل ما بقي من آثاره لا صفا بالارض والبان  
 الاصابع وقاعد بيزجرهم والطير مفعول قال السوملي وتعرض اخذ  
 بمتة ومبيرة والسابع ما مر من صياحه الي ميا منكد من طيراد  
 ظبي والبارج بالعكس والعرب تيمن بالاولى وتتشم بالثاني والمعني لا  
 انظر الي التيمن بها والتشم بها ولا الي سليم القر الذي يتيمن به ولا الي  
 مكسور القر الذي يتيشم به وهو المعني به اغضب والغرماء بيت الثلاثة  
 الي عشرة ورهط الرجل قومه وقيلته والجرم الذي والسيرة الطريقة  
 والتعيق التغير واللوم والتقرب الممدح وقيل تختص بمدح الانسان  
 وهي حتى كذا قاله السيوهلي رحمه الله وانشد

الكل شيء ما خلا الله باطل . وكل نعيم لامحالة زائل  
 وقيل هذا البيت ببيتين وهما اول القصيدة

الاستشأ لان المرء اذا سحاو الخب فيقضي ام ضلال وباطل  
 الناس لا يدرون ما قدر لهم يلي كل ذي لب الي الله واصل  
 وبعد البيت

وكل اناس سوق تدخل بينهم . دويهيته تهر منها الانامل  
 وكل امرؤ يوما يعلم عيبه . اذا حصلت عند الاله المحاصل  
 اذا المرء يسير ليلة خال انه . قضى عملا والمرء ما دام عامل  
 فقولاه ان كان يعتل امره . الما يعطل الدهر اند هائل  
 فان انت لم ينفعك علمه فانسيبه . لعلك تهديده وتقرن الاوائل  
 فان لم تجد من دون عدنان والاداء . ودون معد فلتز عدو العوائل  
 كل شيء ميتا ومخاين وما مصدرية وخلا فاعله ما فذ وقاعله مستقر

فيه ولقفا الجلالة مفعوله وفيه والشاهد حيث نصب ما بعد ما تقدم ما  
 عليها وباطل خبر المبتدا او ما مع ما بعد ما تشبه بمصدر منصوب به علي  
 اليالية من ضمير الخبر علي تأويله باسم الفاعل وعلي الظرفية علي تقدير  
 مضاف علي الخلاف المشهور والتقدير كل شيء باطل حال كونه خاليا عن  
 الله او وقت خلوه عنه وقيل ما زائدة وجملة خال الله صفة لشئ والمعني  
 كل شئ غير الله باطل وعليه فلا شاهد في البيت والباطل في الاصل مقابل  
 الحق والمراد به الهال والذو النعيم مبتدا او محالة بالفتح اسم لا خبرها محذوف  
 اي زائل وزائله المذكور خبر المبتدا والجملة يجوز ان تكون لها محل من  
 الاعراب بان تكون معترضة ثم اعلم ان النجب بفتح النون وسكون المهملة المدة  
 والمراد به النظر ففي البيت لا تسئل المراد ما ذا يطلب باجتهاده في  
 الدنيا ونسفه اليها انذر واجب عليه فهو لا ينفعه عن ذلك ويسفي  
 في خلاصه الواجب امر سعيه ضلال وباطل وامره مفعول قدر وراستل  
 اي متوسل بصالح عمله دويهيته تصغير داهية صفة للتفكير فاعل تدخل  
 والمراد بها الموت ولما هي الجازمة دخلت عليها الهمة للتوخيخ  
 والقرن اهل زمان واحد ونزع مضارع مجرور باللام وهو بالزراي  
 والعين المهملة والعوائل فاعله اي حوادث الدهر وزواجره والمعني فكيف  
 حوادثه وتقلبته في افعال الردي لا بد اذا تاملت فيها انقطعت  
 عنها ونقطت وانشد

لعل الله فضلكم علينا . بشئ ان امكم شر من

لعل حرف جر لا يتعلق بشئ وفيها اربع لغات اثبات اللام الاولى وحذفها  
 والاهما مع كسر اللام الاخيرة وفتحها ولقفا الجلالة مجرور ولقفا محله الرفع  
 علي الابتدا وجملة فضلكم خبره وعليها معلق به وكذا لا بشئ وان بفتح  
 الهمة والتشديد اسمها امكم وخبرها شتر من وهي مع ما بعد ما في  
 تأويله مصدر مرفوع خبر المبتدا المحذوف او مجرور بدل من شئ فحالة  
 قال بشئ كونه امكم شر بها وبكسرهما والجملة بدل من شئ كقوله  
 الجاهل اشكر بالمدينة حاجة وبالشام اخرب كيف يلتقيان

والشتر بفتح الشين المثناة المفضاة التي اختلطت مسلكها فذا ما  
 ظهر لنا من الارباب ولا ح لنا انه الصواب ثم راينا السيد في اعرابه و  
 اصاب فقال لفظ الجلالة مرفوع المحل علي الابتدا وفضلكم خبره فمقال  
 واخيرا في المثال من انه فيه نظر لان المبتدا يشترط فيه تجرده عن العامل



اللفظ فقد ركب منه الحال ونزود الحق ولازم الفصل كيف وقد اطلق  
 الفحو وتلقاه الجماعة بالقول على ان رجل في ربه رجل كرم لقيته  
 مبتدا وقد دخل عليه العامل اللفظ وعلى ان حسيك في حسيك ولا هم  
 مبتدا ايضاً وقد دخل على ذلك على انه صرح بنظير هذا الاثر العلامة  
 الثاني فقل واصاب في قوله لعل ان المفعول منك قرية مجرور بعد  
 في موضع رفع بالابتداء على ان ارتفاع ما بعده على التجربة فابي المفعول  
 مرفوع محلا على انه مبتدا وقرية خبره ثم قال وانما خبر الاسم للتنبية  
 على ان الاصل في الحروف المحصورة بالاسماء ان تعمل عملاً مختصاً بها وهو  
 الجر فتأمل وانقل هذا المقام في ذابعد الحق الا الضلال وانشد  
**شربنا ما البحر ثم ترفعت** متى لم يحضر لهن شئ  
 شربت فعل ماض والنون وهو راجع الى الساب فاعل وذكر المصنف هذا  
 البيت في المعنى مستشهداً به على ان الباء فيه تنبيهية على ما يراه  
 الاصمعي والفارسي وابن مالك والكوثوني وعليه ما يراه غيرهم  
 يكون عدي شرباً بالباء تنبيهية معلى رويهم من مختلف جملة ترفعت  
 على ما قبلها اي لم ترفعت وعلى من وفيها الشاهد والجمع مجرور  
 بها والجار والمجرور متعلق بما قبله والجمع جمع به ايضاً معظم بكاء وحضر  
 لفته يقال ما حضر لمفاته لهن خبر مقدم وشئ مبتدا مؤخر وهو  
 بفتح النون وبهمزة مكسورة ومثناة تحتية سالكة واخره جيم الما السري  
 مع صوت ويروي شئ بالباء الموحدة النون وهو الصواب الشديد  
 والجملة محلها الجملانها صفة للجمع ويروي بلفظ تذوق عما دأبوا به  
 تنصبت على ضبات لهن شئ فلا شاهد فيه وانشد  
**او متابعينها من الهدج** لولا رد في ذالقام لم اجمع  
 او متابعين اشارت وبقيتها متعلق به ومن الهدج متعلق به ايضاً وهو  
 المحارة والثاني في محله هو لولا وفيه الشاهد واعلم ان ضمير النصب  
 اذا وقع بدولة اختلف فيه وتبعه الجمهور الى ان لولا حرف جر متعلق  
 بالضمير كاختصاصه حتى بالضمير وانما لا تتعلق بشئ وان موضع المجرور  
 بها رفع بالابتداء وان الخبر كذوف وهب الاخفش الى انها ليست حرف  
 جر بل امتناع لوجود كنههم انا بوا هذا الضمير المرفوع كما  
 انا بوا ضمير المحض في قولهم انت كاتا وانا كات وردد المصنف في المعنى

بان انا

بان انا بضمير ضمير انما ثبت في المفصل لشبهها باستقلالها بالاسم  
 الضمير الى الا ما ذكره فيه وجملة لم اجمع جواب لولا في الموضع لها وهي  
 ذا متعلق بالجمع والعام نعت للاسم الاشارة او بدل منه على الخلاق  
 المشهور وما تقر رعلت وجه قوله والجهد روح فلا وجه فيه لاختيار  
 قوله الاخفش وانشد **هيها هيها البيت**  
 انشد المصنف في باب الاعراب وتكلمت عليه فلا حاجة الى اعادته وانشد  
**وابابي انت وفرد الاشئ** كما نذر عليه الزر  
 واسم فعل بمعنى المضارع اي اعجب وابي خبر مقدم وانت مبتدا مؤخر  
 وفرد مفعول عليه والاشئ فاعله وهو من الشئ بفتح الشين  
 حدة في الاسناد ويقال برد وعذوبة كذا في الصحاح وذر فعل ماض  
 مبني للمفعول وعليه متعلق به والزر نائب الفاعل وهو بفتح الزا  
 سكوت الراء نوع من النبات له رائحة طيبة كما قاله في الصحاح والجملة  
 حاله من الضمير المستكن في الاشئ ثم لا تخفي عليك ان العجب في البيت للاستحسان  
 وانشد **واها سلميا واها واهما** باليت عينا هانواها  
 واها اسم فعل بمعنى اعجب وفيه الشاهد وتسلمي متعلق به وواها الثاني  
 معطوف عليه والثالث تأكيد وباحرق نداء والمثاني محذوف وعيناها  
 اسم لبيت على لغة من يلزم المثنى بالالف معطوفاً ويقر به بحركات مقدرة  
 عليه ولنا خبرها وفاها معطوف عليها اسم لبيت فهو اما منصوب بالالف  
 واما بفتحة مقدرة عليه وبعد البيت  
 هي المناوئنا لها **بشئ نرضي به اباها**  
 ان اباها واما اباها **قد بلغا في الجحيم غايتها** وانشد  
**وقولي لها جشيت وجاشت** مكانا **نداء محمد بن اوشع** ركي  
 قولي مبتدا وكل ظرف زمان وما مصدرية وجشيت وجشيت قول ماض  
 والتا علامة التانيث وجاشت معطوف عليه ونسبك ومع ما بعده هي  
 تاويل مصدر مجرور بالمضاف وعليه تقدير مضاف هو اسم زمان و  
 التقدير كل زمان جشوها وجشيتها ومعني جشيت جشيت وجمعت  
 ومعني جاشت ارتفعت والظن متعلق بالمبتدا وقيل ما نفسها اسم زمان  
 والجملة بعدها مضاف اليها ومكانا نداء اسم فاعله انشيت فان قلت  
 لم اعربت اسم فعل بمعنى انشيت ولم تعربه فلما فعل مقدر اي انشيت



في مكانه قلت لعدم صحة المعنى وان المعنى المراد اثبت ولا يجوز  
ثبت ولا تحاشي ولو قلت اثبت في مكانه يكون المعنى ابقى على جشود  
وجشاد الذي هو مكانه فتأمل ثم رابطة المحقق الثماني في حاشية  
المعنى اشار الى ذلك والحمد لله على ذلك وتجد في فعل مضارع مجزوم  
محذوف النون لكونه جواب اسم الفاعل وفيه الشاهد واو حرف عطف عطف  
تستريح على ما قبله وجملة اسم الفاعل وما بعده خبر المبتدأ ولا حاجة  
الى الرباط لكونها بنفسه في المعنى ثم رابطة الدمايني بعد ان ذكر مكانه  
اسم فاعل قال وفيه نظرا لا مانع من جعله ظرفا للمقدور وليس ضرورة  
الى كونه اسم فعل ٥٧ وقد علمت ما فيه وانشد

**وكيف التو في ظهر ما انت راكبه**

كيف اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع هنا لانه خبر مقدم لوقوعه  
قبل ما لا يستغنى عنه وهذا التو في اي التحفظ لانه مبتدأ فان وقعت قبل  
ما يستغنى عنه كانت حالا نحو كيف جاء زيد وذهب سعد الى انما ظرف  
قائما وظهر مفعول التو وفيه الشاهد فانه عمل مع اقترانه  
حال وما موصولة صفات اليه وانت مبتدأ وراكبه خبره والجملة صلة  
ما فلا محل لها وانشد

**وعدت وكان الخلف منك سجة: مواجيد عرقوب اخاه بيشرب**  
وعد فعل ماض والتا علامة انما طلب فاعل والواو حرف عطف والخلف  
اسم كان ومنه حال منه وسجة خبرها ومواجيد مفعول مطلق  
مبني للنوع وفيه الشاهد لانه عمل مع كونه مجعولا وعرقوب مضاف اليه  
محله الرفع على انه فاعل واخاه مفعوله وبيشرب وهي المدينة المنورة  
متعلق بمواجيد قال في القاموس عرقوب بنت معبد بن اسد من العماقية  
اكذب اهل زمانه واتاه سايل فقال اذا اطلع النخل فلما طلع قال اذا  
ازهي فلما ازهي قال اذا رطب فلما ارطب قال اذا التمر فلما التمر جده كيلا  
ولم يعطه ثوبا وانشد

**وما الحرة الا ما علمتم وذقتموها وما هو عنها بالحديث المترجم**  
مانعة والحرة مبتدأ الا أداة حصر وما الثانية اسم موصولة خبره وجملة  
علمتموها اصلت ومفعوله محذوف وهو العائد وذقتموها عطف على  
ما قبله ومانعة تسمية او مجازية وهو مبتدأ اول واسمها وهو  
راجع الى الحديث وعنها متعلق به وفيه الشاهد حيث عمل في الجار والمجرور  
على ما استدله بالكوفون والباء زائدة والحديث محله الرفع خبر

المبتدأ والنصب خبرها والمترجم صفة الحديث والحديث المترجم هو الذي يستعمل  
به في اللفظ ويقال ترجمه وترجم عنه والترجمان المفسر باللسان وانشد  
**يحايي به الجلد الذي هو حازم: بضرية كيفية المملأ بنفس راكب**  
يحايي مضارع حايي اي يحيي وبه متعلق به والجلد فاعله وهو القوة  
التشديد وهو مفعول باسم الموصولة وجملة هو حازم صلة وبضرية  
متعلق بيحايي ومضاف اليه كيفية اضافة المصدر الى فاعله والمملأ  
هو التراب مفعول وفيه الشاهد فانه عمل مع كونه محذورا ونفس  
مفعول بيحايي ومضاف الى راكب وانشد

**ان وحدي بلد الشهد يد ارايت: من عهدت عاذرا فيك عذولا**  
وحدي اسم ان ومضاف الى ياء المتكلم والمراد به الحب ويطلق على الخبز  
ومتعلق به بك وفيه الشاهد حيث عمل قبل ذكر الصفة اعني قوله التشديد  
فانه صفة لوحيد واريب فعل ماض وقاعله مستتر فيه يرجع الى اسم  
ان والنون للوقاية ياء المتكلم مفعول اول فانه يتقدم اليه التلا شقة  
مفاعيل ومن الموصولة مفعول ثاني والجملة التي بعده صلة وعذولا  
مفعول عهدت وعاذرا مفعول ثالث وفيك متعلق بعاذرا وجملة  
اريب خبر لان وانشد

**هل تذكرون الى الداريت هجرتك: ومسح صلبك**  
رحمت قربانا: الى الداريت متعلق بهجرتكم الواقع مفعولا به تذكرون و  
مضاف الى فاعله والداريت اسم موضع والهجرة المهاجرة من مكان الى اخر  
ومسح مصدر مضاف الى فاعله مضوء بالعطف على ما قبله وصلبك مفعول  
ومضاف الى الاكاف وهو بضم الكاف ولسكنا ثانياه جمع صليب كقصر جمع  
فقير وهو صليب النصارى ورحمت مناديه محذوف منه حرف الذا  
وفي الشاهد لانه حرف وابقر مفعوله اذ جملة عملها النصب بذلك المصدر  
المحذوف اي وتقولكم يا رحمان وقربانا مصدر بدل من اللفظ بفعله اي  
اتقرب قربانا اليك وتحتل ان يكون مفعولا لاجله اي قولكم يا رحمان  
لاجل قربان اليه وانشد

**الا ان ظلم نفسه المرء بين هذا ذاك بضمها عت هو ي فعل العقل**  
الا حرف تنبيه وظلم اسم ان ومضاف الى مفعوله والمرء فاعله وهو مرفوع  
به وفي ذللة الشاهد حيث اضيف الى المفعول ورفع الفاعل وبين الي  
ضم خبر ان واذا شرطية محذوف جوابها لدلالة ما تقدم عليها وكن  
هو متعلق بضمها والهوى بالقصر الحب والعقل مفعول بقلب



والجمله محلها الجرسه لما قبلها وانشد تنفي يداها الحصى فكل  
لها جرسه تنفي الدراهم تنقاد الصاريفه يداها فاعل تنفي  
وهو مرفوع بالان لان له مني ومضافه اليها والحصى مفعول به في  
كلها جرسه متعلق بتنفي والهاجرة شدة الحرق وتقر مفعولا مطلقا  
ومضاف الي مفعوله وهو الدراهم فهو مجرور بلفظا منصوب محلا و  
تنقاد فاعله ومضاف الي الصاريفه وفي ذلله الشاهد والمعن ان  
هذه الناقه لغزتها وسرعة مشيها اذا سارت في شدة الحر شربا  
يداها الحصى عن امامها لسرعة المشي كما يترك الصاريفه الدراهم  
عن امامهم اذا كان فيها غش والتقاد فقال جمع ناذرتك بها جمع  
كاتب وهو الدراهم بحسب الدراهم الجيدة من الرديه وانشد

**نحبت من الرزق المسببه الله** وللترادف بعض الصالحين  
من الرزق متعلق بنحبت وفيه الشاهد حيث عمل مع اقترانه بالافه  
نحب المسببه علي انه مفعول والهه فاعل ومضاف الي الهه و  
للترادف عطف علي من الرزق وبعض بالرفع نائب فاعله فاعله هذا المصدر  
وفقر مفعولا ثانيا اذا مفعول الاول نائب والاصل ولان يترادف بعض  
الصالحين فقيرا وانشد

**القاتل كليل الملاء الجلا جلا** خير معد حسبه ونابلا  
القاتل كليل صفة لما قبله في البيت السابق الفاعل مستتر والملاء مفعول  
والجلا جلا فته وهو السيد والشاهد في الفاعل حيث عمل  
مع اقترانه بال خير معد نعت ثان وهو فتح اوله ابو قبيله فيجوز  
انه المراد ويحتمل ان المراد القبيلة وحسب تمييز وهو ما بيده  
الانسان من مفاخر ابيه ونابلا مفعول علي ما قبله والنابلا ذو  
الكرم والجود وانشد

**الحظير وبين حوض مزمر** الشاهد فيه حيث عمل اسم الفاعل  
في الكفهم ونصب علي المفعولية لا عتاده علي مفعول محذوف  
اي يقوم رافض وبين ظرف متعلق باسم الفاعل اي بين رافض  
ومضاف الي الحظير وهو مكان بالحرم وبين الثانية عطف علي الاولى  
ومضاف الي حوض مزمر وزمزم مضاف اليه وانشد  
خير بنفاله فلا تك ملقيا مقالة لهي اذا العلي مر

خير

خير مبتدا وبنو الهب فاعله ومضاف علي ما يقول الكوفيون والافقت  
وخير مقدم وما بعده مبتدا موزع علي ما يقول خيرهم والناسية  
وملقيا خير نكرة فاعله مستتر فيه ومقالة مفعوله ومضاف الي  
لهي منسوب الي الهب وهو ابو قبيلة والطير فاعل فعل محذوف يقسمه  
المذكور علي هذا السمع انشقت وحملة مرت مغسرة فلا محل لها  
وجواب اذا محذوف لدلالة ما تقدم عليها وانشد

**اخا الحرب لباسا اليها جلالها** وليس بولاج الخوفا اعقلا  
الشاهد في قوله لباسا حيث عمل فعله نصب جلالها علي المفعولية منه  
ومذاليها راجع الي الحرب والي بمعنى اللام بناء علي الاصح من حرف الجر تنصب  
بعضها معني بعض وجلال الحرب درعها واخا الحرب كذلك والواو حرف عطف  
وليس اسمها مستتر فيها واعقلا خبرها والباقي بولاج الخوفا زائدة  
فهي منصوبة محلا لانه خبر ثان لليبس والخوفا جمع خالفة وهي عماد البيت و  
ولاج مبالغة ولج يلج والاعقل الهملة ففاد الذي تضطر رجلاه عنه  
الخوف والمعن ان اخا الحرب هو الذي يكسر لبس درعها ويستعد لها بالآنها  
وليس اخو الحرب هو الذي تضطر رجلاه اذا شاهد هاهنا شدة الخوف  
وانشد

**ضرب خيل مبتدا محذوف** وفيه الشاهد فانه عمل فعله نصب سوق  
علي المفعولية جمع ساق وهو معروف وسماها مضاف اليه ومضاف والضمير  
راجع الي الأبله ونصل السيف شفرته وقد يسمى السيف نصالا وهو متعلق  
بضرب والمعني انه لكرمه وجوده يضرب سوق سمان الأبله بالسيف لكي تنحر  
للضيق وانشد **اتاني انهم مزقوه عري** جحاش **الكرملين لها فديد**  
الشاهد في قوله مزقوه عري حيث نصب عري مزقوه جمع مزق بفتح اوله  
وكسر ثانيه مبالغة في ما زق وهو مرفوع علي انه خبر ان بالفتح والتشديد وهو  
وما بعد فاني تاويل مصدر مرفوع علي الفاعلية لا تاني وعرض الرجل حسنه  
الذي يصفونه ويحامي عنه والجحاش جمع جحش وهو الصغير من الحمير  
خبر مبتدا محذوف ومضاف الي الكرملين بكسر الكاف وفتح الميم ماني جبل  
ملي ولها خبر مقدم وقديد وهو الصياح والتصويت بمقامه و  
الجملة صفة للجحاش وهو تشبيهه ببلغ وقوله لها مزير شريح له وتظيره قوله  
تالي صم بكم عني محذوف اداة التشبيه والمشبه معا كما هنا ايهم صم فان  
المصواب انه تشبيه ببلغ لا استقارة لاني الاستقارة انما تطلق حيث يطلق  
ذكر المستقارة بالعلية وتجعل الكلام خلوا عنه وهما هنا ليس كذلك انه



مقدر لكونه مبتدا ذكر خبره فلا يكون مستغارا له اذا علمت تبيين لكفساد  
زعم من زعم ان ما نحن فيه استعارة مكنية كيف وهي المشبه به المظهر في النفس  
المشار اليه بذكر لازمه وهما هنا المشبه به اعني جحاش مذكور في رعا  
يتوهم انها مفعولة اذ هي ان تذكر المشبه به وتحدد المشبه بخوجا اسد  
يرمي وقد علمت انه فاسد لان المشبه مقدر وليس محذوف فكأنه ملفوظا  
فتأمل هذا الكلام وبالله الاعتصام وانشد

**ما رايت رجلا احب اليه بدل منه اليك ديات سلا**

بأنانية ورجلا مفعول به برأيي يعني ابحر واحب صفته واليه متعلق  
ما قبله والبدل بفتح المعجزة العظيمة مرفوع على انه فاعله وفيه الشاهد فان  
رفع الظن منه متعلق بما احب ايضه واليك ذلك لانه متعلق به وابن سنان  
مناد يهضاف وهو الممدوح وانشد

**اخاره اخا وان لا اخله بكساع الي الهبي بغير سلاح**

اخاره منصوب على الاغراء وهو الزم العكوف على ما تحمل العكوف عليه اي  
الزم والثاني تاء كيد له لفظا وهو محمل الاستشهاد ومن اسم موصوله اسم  
ان وأنانية للجنس واخا اسمها وهو منصوب بالالف اما على انه مضاف  
الي ما بعده السلام واللام زائدة كما عليه الجمهور متعلقا عليه فاجرار  
ما بعده السلام فله هو لان اللام جار واجار يعلق اربا لمضارع لانه حرف الجر زائد  
ولان المضارع جار والجار لا يعلق فلولان قال المصنف في المعنى ان وجهها الاول واما  
على انه مشبه بالمضاف بناء على ان اللام وما بعدها صغته وعلى هذا فيلزم ويقال  
في اي صورة اعرب الاخ بالحرف مع انه غير مضاف وهذا الوجه مختار رابن الحاجب  
وعلى الوجهين فخير لا محذور ويحتمل ان يكون على لغة من الزم الستة الاف  
واخرها حركات مقدرة عليه كقولهم مكره اخاره لا يعلل وعليه فخير لا يبار  
والجور وروى على ذلك تقدير لهذه الجملة صلة الموصول خبر ان وجملة ان  
مستأنفة بالاستئناف البياضي كانه قيل لا يبيّن الزم اخر فاجاب  
بذلك والي الهبي متعلق بساع وكذلك قوله بغير سلاح والهبي اسم  
وبقصر وهما مفعولان الحرف وبعد البيت

**وان ابن عم المرافع علم جناحه**

**فاين الي ريت النجاة بيفلتي**

فاين ظرف مكان متعلق بمحذوف ومنتهى معني الاستفهام اي ذهب في اي  
مكان والي ريت خبر مقدم والنجاة مبتدا مؤخر ويروي النجاة بالمدح والاسراة  
وبه متعلق بقوله بيفلتي والشاهد في قوله اتا و اتا و اتا و احب واحب

فان الثاني تاء كيد الاول في الموضعين واللاحقون فاعله اتا و الاول  
والثاني للفاعل ومفعول احب الاول محذوف اي احب نفسه فلا  
فايدة في الهرب وانشد **لا ابوع بحب شنة انها اخذت علي موافقا**  
الشاهد و ابوع مضارع باح باللام اذا اكثر تكلم به ونحو متعلق به و  
مضاف الي شنة المجزوء بالفتحة للعلمية والثانية وجملة اخذت موصولة  
الرفع على التجربة لان المفتوحة الهمزة او مكسورة نهارا اما الاول فعلى حذف  
حرف الجر اذ حذفه قبلها مفعول الثانية فعلى الاستئناف البياضي والجملة  
اذا صدرت بان كانت مستأنفة تكرر ههنا فكانه قيل لم لا تنوح بحب  
شنة فاجاب بقوله انها البيت وموافقا مفعول اخذت وصرف للضرورة  
وعلمه اعطف عليه وانشد

**انا المملد القرم وابن الهمام**

انا مبتدا والمملد خبره والقرم وهو السيد بفتح وابن الهمام وليث الكنية  
معلوفان عليه وفيه الشاهد حيث عطف النعتان على النعت بالحرف  
والمزج اسم مكان الازدحام مكان القتل والكنية بكاف فتا زقية  
فان تحتية فاما موصولة فيها الجيش والجار والمجور بفتح المضاف اليه ولا  
يجوز كونها حالا اذ لا يبع وقوع الحال من المضاف اليه الا في مسايديت هذا  
مها وانشد **لكن شاقه ان قيل ذار جب**

**بالييت عدة حوله ملكه رجب**

النصب بان وهي وصلتها في تأويل مصدر مرفوع عليها فاعله شاق  
والتقدير قول ذار جب وذاسم اشارة مبتدا و رجب خبره والجملة محلها  
الرفع على انها تائية عن الفاعل ويا حرف نداء المنادى محذوف وعدة  
حوله اسم لبيت ومضاف اليه والحول السنة وله بفتح وفيه الشاهد فان اكد  
النكرة بلكه مع انه لا يتبع الامور في رجب خبر لبيت ويروي حوله بالاضافة  
الي بياض المتكلم وعليه فلا يخرج عن كون الشاهد فيه لان الاضافة الي الضمير  
تفيد التعريف لان اضافة حولا وغيرها غيرهما مما هو متوغل في الابهام  
الي المعرف لا تفيدها التعريف ثم راية الفاضل الرومي خرج للولد في حاشيته  
قال معترضا على من يروي حولي بالاضافة قائلا ان الشاهد فيه حين اكون  
النكرة بلكه مع ان هنا تناقض اذ كيف يصح بانه مضاف الي المتكلم ويقول  
اكون النكرة بلكه فافهم ذلك وانصف وانشد



**انا اب التاركة البكرية بشرية عليه الطير ترقبه و قوعا**  
 انا مبتدا وابت خبره معان الى التاركة هذا المضاف اليه مقرون بها  
 وبتشر عطف بيان للبكرية وفيه قامة يمتنع جعله بدل لان اب التاركة في نية  
 تكرار العامل فلو كرر قيل انا اب التاركة بتشر لزمت مجامعة ال  
 للاضافة مع ان المضاف اليه مجرد منها وعليه خبر مقدم الطير  
 مبتدا موزع والجملة حال من بشر وهو كقولك رايت عليه حبة وترقبه  
 فعل وفاعل ومفعول والجملة حال من الطير ان قلنا بوقوعه من المبتدا  
 وان جعلناه اعني الطير فاعلا بالظرف فالجملة حال منه ايضا واذ قلنا  
 بعدم وقوعه من المبتدا والاولا جعلناه فاعلا بالظرف فهو حال من الضمير  
 الذي في الظرف وتحتل ان تكون جملة عليه الطير مفعولا ثانيا لتاركة  
 ان قلنا انه بمعنى المعينة ووقوعا مفعول لاحله لتوقبه لانه في روجه  
 لاجل الوقوع عليه لان الانسان ما دام معه شي من الحياة لا تقر به الطير  
 وعليه هذا فيكون اعني وقوعا مفردا مفعولا ويجوز جعله جمع واقع فيكون  
 حالا مفعولا ترقبه وانشد **ايا اخويا عبد شمس ونوفلا**  
**اعيد كما بالله ان تجدنا حريانا** ايا حرف نداء واخويا ماضي مضاف و  
 هو منصوب بالياء وما مضاف اليه وعبد شمس ونوفلا مفعولان علي اخويا  
 عطف بيان لا بد منهما وفي ذلك الشاهد وهو معلوم من التمام واعيد مقارنا  
 فاعله مستتر فيه والكان مفعول والميم واللام علامة التثنية وبالله مفعول  
 به وتجدنا منصوب بان المحدث والافعال على راجع اليه عبد شمس ونوفلا  
 وان وما بعدها في تأويل مصدر منصوب بنزع الخافض وهو من راجع  
 بها علي الخلاف المشهور بين ست والخليل فذهب الاول ونبهه الفراء  
 الاول والثاني الي الثاني وتبعه الكسائي بتاويل ما نقله ابن مالك ونقل  
 المصنف خلافا فقال وحمل ان وان وصلتها بعد هذه الجار نصب علي قوله الخليل  
 واكثر النحويين وجوزوا ان يكون المحل جرأ قال ان نقل ابن مالك سهر  
 وايدكون المحل جرأ بقوله الشاعر وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولادين  
 بها انا طال به مجرد في المخطوفة علي محل ان وصلتها المعني ان محلها  
 مجرور وحرها مفعول تجدنا وانشد  
**القصيف كتحف رجله والزاغ حتى نعل القاهها**  
 القى فعل ماض وفاعله مستتر فيه والصيغة مفعول به وهي الكتاب و  
 كى مصدرية ان قدرت الام قبلها وسببية ان قدرت ان المصدرية بعدها  
 فاعلي الاول الفعل منصوب وهي وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام  
 والجار

والجار والمجرور متعلق بالقى وعليه الثاني فالفعل منصوب بان وهي وما  
 بعدها في تأويل مصدر مجرور بها وحله مفعول تخفف والزاغ عطف  
 علي القصيفة ونعله يروي به بالرفع علي انه مبتدا وجملة القاهها خبر في  
 ابتداءه وبالجاء علي انها حرف جر وهو مجرور بها والجار والمجرور متعلق  
 بالقى المذكور اية القائه الي فعله وجملة القاهها مستأنفة فلا محل لها  
 وبالنصب بالعطف علي القصيفة علي انها حرف عطف وفيه الشاهد ثم ان كان  
 ايراد المصنف البيت شاعرا الذي قد قيل صحيح اذ القائل ان يرفع نصب الفعل عطف  
 علي القصيفة يجوز ان يكون بفعله محذوف يفسره قوله القاهها علي طريقة  
 باب الاشغال فتكون حتى ابتداءية وان كان مثالا اذ امثال يكفيه صحة الاحتمال  
 بخلاف الشاهد فانه ان طريقة الاحتمال بطل به الاستدلال وانشد  
**اناركة تذللها قفلام رضى بالتيه والسلام**  
 الصيغة الاستفهام وتاركة مبتدا التقدم الاستفهام عليها ويجوز جعله  
 خبرا مقاما وقطام فاعل سد مصدر الخبر ويجوز كونه مبتدا وعليه كلا  
 التقديرين فكل هو مبني علي الكسر وفيه الشاهد وقوله للها مفعول تاركة  
 ومضاف والتذلل التفتيح والتحية متعلق برضى والسلام مفعولها علي  
 التحية وجملة رضى صانعة لثقة فلا محل لها وانشد  
**كان كبير وصغرى من فقا قعها حصارا در علي ارضه من الذهب**  
 صغرى اسم كان وكبرى مفعول عليه ومن فقا قعها صفة لصغرى ومثله حذف  
 من صغرى او العكس والفقاقع بقا مفعولة فقاف كذا وبعد الالف قاف  
 فتحات تعلوا ما وحسبها خبر كان وهو المحص مضاف الي الدار وعليه رضى  
 صفة حصا ومن الذهب صفة ارضه والشاهد في صغرى وكبرى فانه في  
 لان اسم التفضيل لا يطلاق اذا كان مجرورا والاضافة الي المعرفة و  
 اجاب عنه المصنف بانهم يقصد به التفضيل هنا ومن ثم مطابق والتخير في  
 فقا قعها **راجع** الي الخبر والمعن ان الخبر اذا ضلعت بالما يصير فوق الما تقضات  
 بين والنمر جمر يكون كدر منقوش به كانه ذهب وانشد  
**لم تشفع بفعل من رها دعد ولم تسق دعد في القلب**  
 تشفع مجرور ولم دعد فاعله ومفعول متعلق بتشفع ومفعول الي من رها المضاف  
 الي الهاء اية انها لم تشفع بفعل الزار لان دعدا صفة مشان الالهة وهي سيدة  
 ودعدا لثانية ثاب فاعله تسق وهو مضاف الي من رها لمفعول مجرور ولم دعدا  
 خبرية محذوفة لانها متعلقة في القلب بضم الهمزة جمع علي وهي محل من جمل  
 اية الهاء لم تسق بمحالب الجمل لان دعدا دابة اجلا فالبديان وهي



هذا كما يراكم المتكلمين وانشد **باسم الله** **امانت من سيد موصلا الاكثاف رجب**  
**الذراع** **سيدا** مناديه منوة للضرورة وما استغفها مبدعها وانت  
 خيره من سيد حال من الغير وموصلا بالرفع خبر مبتدأ محذوف ورجب الذراع  
 خبر ثان او بالرفع صفتان لسيد ورجب الذراع واسعه في الجود والكرم قال  
 في القاموس رجب ككرم وسمي رجا فهو رجب ورجب رجب ورجب رجب  
 وانشد **عجب لتلك قضية راقا مني فيكم علي تلك القضية العجب**  
 عجب مبتدأ وقد سوغ الاستدراك في معنى العجب وفيه شاهد خبره قوله  
 لتلك فهو ظرف مستقر وقضية بدل من اسم الإشارة والواو عاطفة و  
 انا مني مبتدأ وفيكم رعلي تلك القضية متعلق به والقضية نعت لاسم  
 الاشارة او عطوف بياء على الخلاف بين ابي الحاجب وابن مالك فقد ذهب  
 الاول الى الاول والثاني الى الثاني را عجب خبر المبتدأ وانشد  
**عميرة ودع ان تجهرت غا دابة كفي الشيب والاسلام للمرنا هيا**  
 عميرة مفعول ودع الذي هو فعل امر فاعله مستتر فيه وان شرطية تحذف  
 جوابها لدلالة ما قبلها عليه وغا دابة حال من دابة على تجهرت وهو من الغد  
 والشيب فاعله كفي وفيه الشاهد حينئذ حذف حرف الجر منه والاسلام  
 عطوف عليه ونابها تميز للمر متعلق به ورويه ان رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم كان يتمثل بهذا كفي الشيب والاسلام للمرنا هيا فاعاده كالاول  
 فقال ابو بكر اشهد انك رسول الله ما علمه من الشجر وما ينبغي  
 لك ورويه ان سحيبا قال هذا البيت قدم عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنهما  
 فانشده تعيده فقال له عمر لو قلته الاسلام علي الشيب لاجرتك ورويه  
 انه اعثر عمر رضي الله تعالى عنه قال له دراهمك الذي يقول عميرة ودع  
 البيت لو كان بدو الاسلام وانشد  
**والله انما ركب بكني مسلمة من بعد ما وبعد ما وبعد حيث**  
 جملة انما ركب محلها الرنح على الجرة وكني متعلق به ومسلمة متعلق اليه  
 ومن بعد ذلك متعلق بانما ومضاف اليه ما تم صولة المحدثه صلتهما  
 والشاهد في قوله مسلمة وقوله من حيث وقوله عليها لانا واصل حتما  
 فلا بدت الا لقوله في الله تعالى بوافاق بقية القوافي واما شهبها بها الثانية  
 فتوقف عليها بالتاء والمعن ان الله تعالى انما ركب بسبب دعا مسلمة لا وحيث  
 رفعت كفيها من بعد الذي نزل بك ومن بعد الذي عظم عليك ومن بعد الذي  
 ادناك الى الهلالية ويذل علي الضلالة المقدرات قد بعد البيت  
 كما دت نفوس القوم عند الفلحمت وكما دت المحرمات وتدعي امة  
 فاسم كاد نفوس الكفان الى القوم وخبرها الظرف والفعل حمت راسا الحلقوم

وامت مفعول ثلث تدعي اذا المفعول الاول نائب الفاعل وكذا فيها الشاهد وفي  
 الف اتمت فانها وقف عليها بانها وان وما بعدها خبر كاد الثانية والمكفر  
 قرية نفوس القوم من الوصول الى راس الحلقوم كخرج من هذه الشدة لفظه  
 والمكفر الجسيمة وزينة المرة ذرة الحب والنسب فان تكون امة رخصي باسم  
 الامانة اجل تلك الامانة حب ويدفع ثمنها الي ما يدفعها علي المصائب  
 فتستريح يدفعها وانشد **ولا تعبد الشيطان والله قاعبد**  
 الشاهد في قوله قاعبد افان اصله اعبد بنون التركيد الخفيفة فلا بد لها  
 في الوقت الفاعل والناحية وتعبد مجزوم بها وشيطان مفعول له ولفظ الجلالة  
 مفعول اعبد وفاره زائدة اذ حرف العطف لا يدخل عليه فاعله او مفعول له  
 محذوف هو ذلك عليه المذكور اي واعبد الله قاعبد الفاعل اذا دة عاطفة  
 وصدر البيت وهذا نصب المنصوب لاسكنه فذا سم إشارة منصوب  
 بفعل محذوف يفسر المذكور والنصب المنصوب نعتان له والنصب مجزوم  
 عنده لا لاهتم والمنصوب لا نهم كما نرا ينصبون وقبل البيت  
 اجد اي كم تسمع وصاة محمد نبي الاله حيث اوصي راشهدا  
 اذا انت لم ترحل بزاز من التقي وابتعدت بعد الموت من قد تتردوا  
 ندمت على دن لا تكون مكانه فخرصد الامر الذي كان اوصدا  
 فاي الهم والاميات لا تقر بنكها ولا تاخذت سحما حديد التقصدا  
 وبعد البيت **ربيع علي صينة العشيات والضحى ولا تعبد المشرية والله فاجدا**  
 وذا المرحم القرية فلا تتركه لغافته ولا الاسير المقيدا  
 ولا تقصير من بابسه عندي ضرة ولا تحب المال للمر **مخلدا**  
 ولا تعقرت جارة ان سرها عليك حرام فان كنت اوتا بدا  
 ولا بالتعوق لبعض الكلمات قال في القاموس اجرد لا تعقل لا يقال الا  
 مضافا ولم يتعرف من يكون مرفوعا ومنهون فاقول يجوز فيه الوجهان اما  
 الرنح فاعله الابتداء والخبر محذوف اي اجردك فاعله واما النصب فاعله  
 محذوف اي اتجد جردا وقوله اذا انت الا بيانه تفسير وصاية محمد  
 صلى الله عليه وسلم ومن اسم موصوف مفعول انصرت وقيل متعلق بما بعده  
 واياد منصرف على الاغراض والاميات عطوف عليه والمشرية جمع مشرمت  
 الشريعة وهي الفريضة على رنح فاعله وسرها اسم ان ومضاف  
 اليه اي يجمعها ومفعول انكي محذوف اي انكها بان تزوجها بعد  
 شرعها وتا بد اي توحش عنها فلا تقر بها وانشد



الأحبار غنم وحسن حذيثها. لقد تركت قلبي بها ها. بمادنف  
الأدوية تشبه وجب فعل صاف وذا فاعله والجمل خبر مقدم وغنم اسم  
امرأة مبتدأ متروك هذا هو المذهب الصحيح وذهب قوم إلى أن حذيثها  
ماض وغنم فاعله تعلقا بحب الاسم على الفعلية لشرفها وحسن  
صرفها بالعطف على غنم ومضاف إلى حديث المضاف إليها وقلبي مقول  
تركته وهما معا حال وقد أتى مرفوعا حال ثانية وتوقع عليه بالسكون  
على لغة ربيعة فقه الشاهد وانشد

**وتشبيه الأسماء تكتشفها وإن ترددت اليك الفعل صادفت منها**  
تشبيه مبتدأ ومضافي وجملته تكتشفها خبرها أي توضح الألف وتشبه  
أن اصلها واو ويا واليك معلق برددت والفعل مفعوله أي تشبه  
الفعل اليك بأن تقول في رصيتي وفي غني غفوة ظهر للاسهولة و  
منها مفعول صادفت والمفعول المستتر والنشر والمراد به ها الثاني  
أي صادفت شيئا وقد ذكرنا المراد منه ونسخت كلاما عند كلام ولي الله  
الشاهلي ونجد الله أولا وآخر يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك  
وعظيم سلطانك وللك الشكر كما يليق بك وأمل نفعك وقاشر  
احسانك والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أيدته ببرهانك  
وعلي اله وصحبه الذين فضلهم بقرايتك والحمد لله رب العالمين  
وهي الله على سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم م



دخل في ملك الفقير الحقير  
الاول من تلك قليل  
سعود ابن الحج خليل  
عفي  
الله تعالى عنهما  
امين

هذه شريعة شواهد  
ابن عقيل هـ



Copyright © King Saud University

Handwritten notes in Arabic script at the bottom right of the right page, including dates like 1375 and 1376.



وهذا تنقسم الفوائد بشرح ابيات الشواهد مرتبة على حروف  
المعجم لتكون في النفع على الوجه الاتم **حرف الالف**  
الحق ان دار الرباب تباعدت عن اوانت حبل ان قلبك طائر  
اصله الحق **الهمزة** او لا همزة الاسفهام وثانيتهما همزة  
ال فسهلت الثانية ولم تحذف ليلا يلتبس الاسفهام بالخبر ولم  
تحقق لانها همزة وصل وهي لا تثبت في الدرج ومعني تسهيلها  
ان ينطق بها بين الهمزة والالف مع القمر والحق مبتدأ وهو  
خلاف الباطل واصله مصدر حق الشيء من بابيه ضرب وقيل  
اذا وجب وثبت وان شرطية وفعل الشرط محذوف بفسره  
المذكور وفاعله دار والرباب اسم امرأة وانبأ انقطع و  
الحبل التواصل وان قلبك طائر في تاويل مصدر خبر المبتدأ  
وجواب الشرط محذوف لدلالة الكلام عليه ويصح ان ان في قوله  
ان دار الرباب مخفية من ان المفتوحة المشددة فيكون اسمها  
ضمير الشأن وخبرها الجملة بعدها وهي في تاويل مصدر مجرور  
باللام تعليل محذوفة متعلقة بطائر والتقدير طائر لاجل تباعد  
الخ والمضي خبرني اذا تباعدت عنك دار الرباب مجبو بنكرو او  
انقطع التواصل من بينكما هل الحق الثابت الموافق للواقع  
ان قلبك يطير معها ولا يستقر معك اولا والشاهد في قوله  
الحق حيث سهل همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاسفهام  
**اباخر اشارة اما انت ذا نغمة فان قومي لم تاكلهم المضع**  
هو العباس ابن مرداس بنحى طلب اباخر اشارة رضي الله تعالى عنهم  
وابوخر اشارة بهم الخ الملمحة وتخفيف الراء بعدها الن فشين  
معجمة كنية خفي في ابن ندبة اسم امه وهو منادى محذوف  
منه حرف النداء وقوله اما انت ذا نغمة اصل هذا التركيب اقتصر  
على ان كنت ذا نغمة فقد تمت العلة اي اللام ومدخولها على  
المفعول للاختصاص ثم حذفته لام التعليل لان حذفها مع ان  
مطر دشر حذفته كان لان صلة الموصول الحرفي قد تحذف فان فصل

الضمير

الضمير المتصل بها وهو تاء المخاطب فصارت انت ثم عوض عن كان  
ما الزائدة وادغمت فيها النون للتقارب فصارت اما انت وحي يقال  
في الاعراب ان مصدرية وما زائدة عوض عن كان المحذوفة و  
انت اسم كان وذا خبرها وان وما دخلت عليه فتاويل مصدر  
مجرور باللام التعليل المحذوفة والجار والمجرور متعلق باقتحرت  
الذي قدمت عليه اللام للاختصاص ثم حذفته هذه الجملة المعللة  
باللام لدلالة المقام كما حذفته لذلك ايضا جملة اخرى معللة بقوله  
فان الخ وهي لا تقتصر على القرينتين الجماعه وهو في الاصل  
جماعة الرجال من ثلثة الي عشرة وقيل الي سبعة بدخول الغاية  
والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة وواحدة رجل وصرو  
من غير لغظه والجمع اقوام وربما دخل النساء تبع لان قوم كل  
شيء رجال ونساء والقوم يذكر ويؤنث والضع بفتح الصاد  
المعجمة وضم الموحدة يطلق على السنة الجديدة فيكون الاكل  
هنا مستقارا للاهلاكة اذ حقيقته على ما قاله بعضهم بلع  
الطعام بعد مضغه واسناده اليها مجاز عقلي فقيه مجازان  
مجاز في الكلمة ومجاز في الاسناد والمعني يا اباخر اشارة لان كنت صاحب  
جماعة كبير عزيزا فيهم اقتحرت علي لا تقتخر بذلك فاني ايضا  
لي قوم باقون موفرون سر تهلكهم السنين الجديدة فانا مثلك  
صاحب جماعة وعزيز قوم والشاهد في قوله اما انت ذا نغمة  
حيث حذفته فيه لانه وحدها بعد ان المصدرية وعوض عن خنها  
ما الزائدة وبقي اسمها وخبرها  
ابصارهت الي الشبان مايلة وقد اراهت عني غير صداد  
الابصار جمع بصير مثل سب واسباب وحققة البصر النور الذي  
تدرك به الجارية المبصرة والشبان جمع شاب مثل فارس وفسان  
ما خوذ من الشبية وهي ست قبل الكهولة والصداد بضم الصاد  
وتشديد الدال المهملتين جمع صادة من الصد وهو الاعراض  
والمعني ان النساء من طبعهن حب الشبان فابصارهت دايما مايلة



اليهم وأنا أعلم أنهم غير معرضات عني والشاهد في قوله صدأ حيث  
 جاء فعال بفتح الفاء وتشديد العين جميعا فاعلة وهو تادر  
 ابناؤها متكفون أباهم **هو** حنفوا الصدور وما هم وأولادها  
 الأبناء جمع اب وهو ولد الصلب الذكر وإطلاقه علي ابن الأبي وان  
 سفل مجاز وقد يضاف إلي ما يخصه بالملاسة بينهما كإب السيل  
 لما رويها مسافر واب الحز لكافيهما والقائم تحميتها وما هنا  
 من هذا القيل فإنه مضاف إلي ضمير المرأة المذكورة في البيت قبله  
 وهي بفتح الحاء المهملة الكتيبة أي رجالها القارئون تحميتها  
 ومتكفون جمع متكف اسم فاعل من تكفوه القوم أي كاتوا علي  
 كنفه أي جاسبيه بمقي انهم كانوا منه بمنة وبسرة وأباهم  
 معهود له وأصله أباهم بصيغة الجمع حذف لامه للضرورة  
 فهو منصوب بالفتحة وتحتمل أنه مفرد فيكون منصوبا بالالف أو  
 بفتح مقدرة عليها علي الخلاف في ذلك وهذا الاحتمال هو الأقرب  
 لأن الظاهر أن الشاعر لو أراد الأباء بصيغة الجمع لقال متكفون أبائهم  
 بالإضافة كما قال حنفوا الصدور ولم يرتكب مثل هذا الضرورة  
 وحقيقة الأب هو الولد بنية أي مباشرة وإطلاقه علي الجد  
 مجاز والمراد به هنا رئيس الكتيبة لقيام امرها به كإب العائلة  
 وحنفوا جمع حنف بكسر النون اسم فاعل من حنف حنفا من باب  
 تعب اغتافل والصدور جمع صدر كفلوس وفلس وهو من  
 الإنسان معروف والمضي أن ابنة هذه الكتيبة أي رجالها القارئين  
 تحميتها محذون برؤسائهم وصدورهم مملوءة بالحنق و  
 الفيظ فهم أشد علي العدو لا يؤذون إلا الفتك به وليس  
 هؤلاء الأبطال أولاد الكتيبة حقيقة بل انما أضيفوا اليها للملاسة  
 التي بينهم وبينها من كونهم قاتلين تحميتها والشاهد  
 في قوله وما هم وأولادها حيث عملت ما التافية عمل ليس كما  
 هي لغة أهل الحجاز فالضمير في محل رفع اسمها وأولاد بالهمز

خبرها أبو حنيفة يورقني وطلقه وعمار وأونة **ثالثا**  
 أراهم رفقني حتى إذا صامة تجاني الليل والنخل انخرالا  
 إذا أنا كالذي تجري لورده **هو** أي آل فليريد ركبة بلا **لا**  
 هذه الأبيات من قصيدة يذكر فيها الشاعر جماعة من قومه ليقول  
 بالشام فصار يراهم في نومه إذا أتى الليل وأبو حنيفة بفتح  
 الحاء المهملة والنون وبالشين المعجمة اسم رجل من هؤلاء الجماعة  
 وهو مبتدأ وحملة يورقني خبر من التأييق وهو لا سهار  
 يقال أرقته بتشديد الراء فأرق كقبح أي أسهرته فسهر وطلق  
 بفتح الطاء المهملة وسكون اللام اسم رجل منهم أيضا وكذلك عمار  
 بتشديد الميم وثالثا لايضم الهزة وفتح المثلثة مرخم أثالة ترخم  
 ضرورة وكل منها مبتدأ خبره محذوف أي كذلك وأونة أصله  
 أؤونة كآزمنة لفظا ومعني قلبت الهززة الثانية الغاصن  
 جنب حركة الهزة الأولى علي القاعدة وهو جمع أو أن كزمان  
 لفظا ومعني منصوب علي الظرفية وعامله خبر أثالا المحذوف والتقدير  
 وأثالا يورقني في أزمنة وقوله أراهم أي في النوم والضمير  
 مفعول الأول ورفقني مفعول الثاني ومعناها الجماعة المرتفقون  
 وأؤوها مضمومة في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برصة  
 وبرام ومكسورة في لغة قيس والجمع رفق كسرة وسدر  
 حتى ابتدائية وإذا ظرفية وما زائدة وتجاني معناه انطوي  
 وزال وانخرال انخرالا أي انقطع انقطاعا وإذا الثانية واقعة  
 في جواب إذا الأولي وذلك لأن إذا ترد لمعان أحدها أن تكون ظرفا  
 لما يستقبل من الزمان وفيها معني الشرط كما إذا الأولي في هذه الأبيات  
 والثاني أن تكون للوقت المجرد عن معني الشرط والثالث أن  
 تكون مرادفة للفاء فتقترن بالجزء كما إذا الثانية هنا وكما في قوله  
 تعالى وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون واللام  
 في قوله لورده للتعليل متعلقة بجري والورد بكسر الواو وخلاف  
 الصدر ومعناه التورود أي الماء وقوله إلى آل متعلق أيضا بجري







أتهجر سلمى بالفراق حبيبها: وما كان نفسا بالفراق تطليب:  
 الهمة للاستفهام والهمز القليقة وسلمى اسم امرأة و  
 بر ويا ليلى والفراق بكسر الفاء مصدر فارق اذا ابتعد و  
 حبيب بمعنى محب والواو في قوله وما كان الحال والجملة بعدها  
 حال من سلمى وكان زائدة ونفسا تميز مبيت لاجمال شبهة  
 الطيب لغير سلمى وبالفراق متعلق بالفعل بعده وتطليب مضارع  
 طلبت نفسه اي انسلطت واشترحت والمعنى هل تعامل سلمى حبيبها  
 بالهجر والقليلة والحال ان نفسها لا تتسما بذلك ولا تتشريح  
 والشاهد في قوله نفسا الواقع تمييزا حيث تقدم على عامله المتفرق  
 وهو طلب وفي ذلك خلافا بين النحاة

انوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلما  
 الضمير في اتوا يرجع الى الجن ومنون اسم استفهام مبتدأ جني على  
 سكون مقدر على النون منع من ظهور اشتغال المحل بحركة النون  
 في محل رفع والواو والنون للحكاية وانتم خبر قبل ان في قوله  
 منون انتم حكاية للفظ محذوف صادر من الجن والتقدير قالوا  
 اتينا فقلت منون انتم وليس حكاية للضمير في اتوا لان اتوا حكاية  
 لما وقع له مع الجن بعد تكلمه بقوله منون انتم والجن خبر لمبتدأ  
 محذوف ابان الجن وعموا اصله انعموا من النعومة وظلاما  
 نصب على الظرفية وتخيّل انه تمييز محول عن المفعول والاصل  
 انهم الله ظلما لكم قيا سا على قولهم انهم الله صا حكاية في قول الاسناد  
 وانما خص الظلام لانهم انما اتوه في الليل وفي رواية صباحا و  
 عليها فليس المراد خصوص وقت الصباح بل هو اعم لان القصد  
 به التحية والمعنى حضرا الجن الى ناري ليلا فقلت من انتم فقالوا الجن  
 الجن فوجد ذلك حيث هم بقول عموا ظلما والشاهد في قوله منون  
 حيث لحقت الواو والنون في حالة الوصل وهو شاذ والقياس  
 من انتم اجمالا تقول بني لؤي: لهرايك ام متجا هلينا  
 هو من كلام الكيت من شعراء مضر ممدح به مضر ويفضلهم

على اهل اليمن والهمة للاستفهام وجها لا يفهم جميعا هدا  
 مفعول ثان مقدم لقوله لانه يعني قفلة وبني لؤي مفعول  
 اول واراد بهم قرشا ولؤي يفهم الام وفتح الهمزة هو ابغ  
 غالب بن فهر وفهر المذكور هو قرش الذي سميت به القبيلة  
 والهمز فتح العين المهملة وضمها مصدر عمرت باب تعب طلال  
 عمره وتدخل لام القسم على المفتوح كما هنا فيكون معناه وحياة  
 ابيك وبقيائه وهو مبتدأ خبر محذوف وجوبا تقديره قسمي  
 مثلاً والجملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه وام حرف  
 عطف وهي متصلة والفتحة متجا هلينا الاطلاق وهو جمع  
 متجا هل وهو من يظهر الجهل وليس تجا هل والمعنى حياة  
 ابيك الا ما اخبرتني هل تظن ان قرشا تجهلون حقيقة الحال  
 ولا تعلمون فضل المضربين على اهل اليمن حتى اثروهم على مضر  
 واستملوهم على اعمالهم ام هم يعلمون ذلك ولكنهم تجا هلوا والشاهد  
 في قوله اجمالا تقول حيث فصل بين الاستفهام والفعل بفواصل  
 وهو جها لا وسر يضر الفصل به لكونه مفعولا

**اخا الحزب لبا سا اليها جلا لها: وليس بدلاج الخوالف اعقلا**  
 اخا الحزب بالنصب حال من قوله با رفع في البيت قبله لتأويله بموجبا  
 اي ملازما لها وهو منصوب على الممدح اي امدح اخا الحزب والحزب  
 مؤنثة وقد تذكر على معنى القتال ولبا سا حال اما من قوله اخا  
 الحزب او من قوله با رفع وهو فعال بفتح الفاء وتشديد العين المهملة  
 صيغ من اللبس للمبالغة والكثرة واليه بمعنى لها وجلا لها مفعول  
 لقوله لبا سا وهو بكسر الجيم جمع جلا بضمها واراد بها ما يلبس  
 في الحرب من الدروع والولاج صيغة مع لغة اي كثير الولوج اي  
 الدخول والخوالف بالحاء المعجمة جمع خالف وهي في الاصل عمود  
 الخباء والمراد بها هنا الخباء نفسه واعتل تعق لولاج وهو من  
 العقل بالتحريك وهو اصطكاك الركبتين والتواء في الرجل

قد لتستفيد مني غيرك  
 قوله لبا سا اليها جلا لها  
 لغة قائله في لغيره  
 عمر حنفي الكندي



والمعنى انه شجاع موصوف بملازمة الحرب وكثرة لبس الدروع  
التي شأنها ان تلبس في القتال ولا يكسر الدخوله في الاخبية و  
لا تنقطع ركبته او تلتوي رجلاه من الفزع بل هو ثابت الاقدام  
صاحب جرأة واقدام والشاهد في قوله لباسا اليها جلالها  
حيث عمل فعال الذي هو من صيغ المبالغة النصب في جلالها  
اذا رضى علي بنو اشرية لعمر الله اعجبني رضاها  
اذا ظرف لما يستقبل من الزمان ورضيت شرهها وقشير كزير  
ابو قبيلة من قبائل العرب وعمر الله بفتح العين المهيمنة مبتدا  
خبره محذوف وجوبا تقديره قسمني واعجبني جواب اذا ومفعله  
استحسنه ورضيت به والفرق بينه وبين عجب ان العجب على  
وجهين احدهما ما حمده الفاعل ومفعله الاستحسان والآخر  
عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومفعله الاغارة والدم له فضي  
الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الهمزة والالف يقال عجب وزان  
نقبت والمعنى اذا رضى عن هذه القبيلة فاقسم ببغاء الله اني استحسن  
رضاها والشاهد في قوله علي حيث استعملت علي بمعنى عن ولاهل  
الحجاز لغة تقديره رضي بعلي كما في هذا البيت

اذا سابت اسماء يوم ما فليغنى فاسماء من تلك الطبيعة املح  
المسيرة المجارة واسماء اسم امرأة ويوم ما ظرف لسابرة والمراد به  
الوقت والحين سواء كان ليلا او نهارا لان العرب تطلقه على ذلك  
كما تطلقه على ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مذكور جمعه  
ايام واصله ايام دخله القلب والادغام والطبيعة المرأة فيقوله  
بمعنى مفعولة لان زوجها يطلع اي يرحل بها ويقال الطبيعة في الاصل  
وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها و  
اسمها مبتدا والجار بعده متعلق باملح واملح خبر وهو فعل  
تفضيل من ملاح بالهمزة ملاحه بهج وحسن منظره والمعنى ان اسماء  
اذا جارت وباهت في اي وقت من الاوقات امرأة في الحسن و  
الملاحه كانت هي ازيد من هذه المرأة في الملاحه والبهجة و

الشاهد

الشاهد في قوله من تلك الطبيعة املح حيث تقدمت من وجورها  
على فعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ  
اذا صبح عون الله للموت لم يجد عسيرا من الامالي الا ميسرا  
هكذا في النسخة المطبوعة والاولى ما في غيرها وهو اذا صبح  
عون الخالق المراد لانه اظهر في الاستشهاد على عمل اسم المصدر عمل  
الفعل وصح اي ثبت والعون بفتح العين المهملة اسم مصدر بمعنى  
الاغاثة وهو مضاف الى فاعله والمرء مفعوله وهو بفتح الميم مفعله  
الرجل وضمها لغة والمراد هنا الاشياء مطلقا وعسيرا مفعول  
اقل ليجد وهو من عسر الامر عسرا مثل قرب قربا اي صعب واشتد  
ومن الامال متعلق بمحذوف نعت لعسير والامال جمع امل وهو  
في الاصل مصدر امل يا مل كطلب يطلب ومفعله ضد اليأس واكثر  
ما يستعمل الامل فيما يستعبد حصوله بخلافه الطمع فانه لا يكون  
الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع واما الرجاء فهو  
بين الامل والطمع وميسرا مفعول بجدا الثاني وهو اسم مفعول  
من يسر الله اي سهله والمعنى اذا ثبت عون الخالق المخلوق  
لم يجد من اماله امرا متعسرا الا قد يسره الله تعالى وسهله  
والشاهد في قوله عون الخالق المرء حيث عمل اسم المصدر عمل  
الفعل وهو نصبه للمرء

اذا قالت حذام فمصدقوها فان القول ما قالت حذام  
قال هنا منزلة منزلة اللازم وحذام علم على امرأة الشاعر  
والفاء في قوله فان الى التعليل وما في قوله ما قالت موصول  
حرفي او اسمية وعائده محذوف واظهر في مقام الاضمار تحيما  
لها وتعليقها لشأنها والمعنى اذا صدر عن هذه المرأة قول  
فمصدقوها فيه فان القول المصدق به هو قولها والذي قالته  
وهذا البيت من الابيات المجازية مجرورة الا مثال يضرب لمن اشتهر  
صدقه وقد انشده الشاعر لذلك  
اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الا صابع



جملة آيات الناس شر قليل مقصود لفظها في محل رفع نائب فاعل  
قيل وأتى اسم استفهام مبتدا والافصح فيها كالتشرطية ان تشيأ بلفظ  
واحد للمذكر والمؤنث فتقول آية رجل وآية امرأة وعليه قوله تعالى  
فآية آيات الله تتكرونا وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو آية  
كتاب امرأة سنة وكذا الموصولة على قوله واما الواقعة صفة  
قطا بق تذكيرا وتأيينا تشبيها لها بالصفات المشتقة نحو رجل  
آية رجل وامرأة آية امرأة وشراسم تفصيل خبر المبتدا  
أصله أشتر بالهمزة خفف كخففها لكثرة الاستعمال ونمسهل  
بهذا الأصل الا في لغة بني عامر والقبيلة واحدة قبائل  
الفرز وهي كل بني ابي واحد وأصلها من قبائل الراس وهي  
القطع المتصل بعضها ببعض وقوله أشارت جواب اذا وكلبي  
مجرور بالي كخزفة متعلقة بأشارت وهو بالتصغير اسم قبيلة  
وبالأكف متعلق بأشارت ايضا والاصابع فاعل أشارت وفي  
العبارة قلب والأصل أشارت الأكف بالاصابع والمضي اذا قال  
قائل من شر القبايل أشارت الأكف بالاصابع الي قبيلة كليب  
والشاهد في قوله كليب حيث جر بالي كخزفة والجر بها كذلك  
غير مطرد اذا كنت ترضيه وبرضيك صاحب جهازا فك

في الغيب احفظ للوهدة

وألف احاديث الوشاة فقلما تحاول واش غير هجران ذي ود  
اذا شرطية وكان شرطها جملة ترضيه الخ خبر كان والضمير  
البارز عائد علي صاحب ومضي ترضيه تفعل ما يوافق  
ويأتي علي طبق مراده وكذلك برضيك اي يفعل ما يوافقك  
والصاحب في الأصل اسم لمن حصل له رؤية ومجالسة والمراد  
منه هنا الحبيب وجملة صبح واصحاب وصحابة وجهه ارا  
بكسر الجيم اي عيانا وهو منصوب علي الظرفية بترضيه والفاء  
في قوله فك واقعة في جواب اذا وقوله في الغيب اي البعد

وعدم

وعدم المشاهدة متعلق بما كننا وبأحفظ وأل فيه عوض عن  
المضاف اليه وهو ضمير يرجع الي المصاحب اي غيبه او هو  
مقدرا اي الغيب عنه علي الخلاف في ذلك وشبهه واحفظ اسم  
تفضيل اي اشد حفظا ومباعدة للعقد اي الميثاق والمراد به ما  
بين المتحابين من المودة واجبات الصحة وجملة وألف  
اما معطوفة علي جملة كن او مستأنفة وهو يقطع الهمزة  
امر من الالفاء وهو الاسقاط والابطال والاحاديث جمع حديث  
وهو ما يتحدث به والوشاة جمع واث كقضاة وقاض وهو الذي  
يسقي بالفساد بين الناس والفاء في قوله فقلما للتقليل وقلما  
فعل كف عن العمل بما وصار المقصود منه التقي وتحاول من  
المحاولة وهي الارادة والهجران بكسر الهاء اسم منهجره بمعنى  
قطعه والود بفتح الواو وضمها وقيل بتشديد الجب والمضي  
اذا كنت تراعي حبيبك وتفعل معه ما يرضيه ويأتي علي وثق  
مرامه وكان هو ايضا معك بهذه المثابة وكان ذلك منك في  
حال حضوره فكأن أكثر حفظا ورعاية لها بينكما من المحبة و  
واجبات الصحة في حال غيبته عنك ولا تلقت الي ما ينقل  
اليك النمامون الساعون بالفساد من الكلام المزخرف الذي  
يلقونه اليك علي سبيل النصيحة بلا اسقاطه واجعله ميزوايا  
الاهمال فان من شأنهم انهم لا يريدون الا قطيعة الحبيب عن  
حبيبه وابعاد التحليل عن خليله والشاهد في قوله ترضيه  
وبرضيك صاحب حيث تنازع كلا منهما صاحب وأعمل الثاني  
وأضمر في الأول ولست تحذف الضمير مع انه غير مرفوع ولا عمدة

في الأصل وهو شاذ  
اذا ما الفانيات برز يوماء وزجج الحواجب والعيونا  
الفانيات جمع غائبة وهي المرأة تطلب ولا تطلب والغنية  
بضمها عن الزينة او التي غنيت ببيت ابويها وليريق  
عليها سبي والشابة الفقيقة ذات زوج امر لا وبرز اي  
ظهرت والمراد خرجت كما هي في الصحاح وتزجج الحواجب



تدقيقها وتطويعها والمحواجب جمع حاجب وهو العظم فوق العين بالشعر والحم وقوله والعيون الواو عاطفة لعلها كحذف علي قوله وزجج والعيون مفعول لذلك المحذوف والتقدير يرو تحلن العيون والمعنى اذا خرجت النساء الحسن في وقت من الاوقات ودققت حواجبهن وطولنها وكحلن عيونهن لاجل الزينة والتحسين والشاهد في قوله والعيون حيث عطفن الواو عاملا محذوف باقي مفعوله وذلك مختص بها من بين حروف العطف

سان  
دققن

اذما لقيت بني ما نك فسلم علي ايهم افضل ما زائدة ولقي بابه نصب ومصدره اللقي بضم اللام وكسر القاف واصله علي فقول واللقى بضم اللام مقصورا واللقاء بكسر هاء ممدود او مقصورا ومعناه المصادفة وبني ما نك قبيلة والسلام التحية واي اسم موصول مبني علي الضم في محل جر بعلية وهو مضاف الي الضمير وافضل خبر مبتدأ محذوف هو عايد الموصول والتقدير هو افضل والجملة صلة لا موضع لها من الاخرات وافضل اسم تفضيل من فضل يفضل من باب قتل اذا زاد والمعنى اذا صادفت هذه القبيلة فسلم علي الذي هو افضل اي علي افضلها والشاهد في قوله ايهم حيث بنيت اي علي الضم في حال اضافتها وحذف صدر صلتها وروي علي ايهم بالجر على لفة من يعرفها في الاحوال الاربعة

ارجو وامل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل هو من قصيدة بانن سعاد الشهيرة للعب بن زهير رضي الله تعالى عنه والرجاء هنا بمعنى الامل فعطفه عليه من عطف المرادف والامل كما سبق ضد اليأس وهو هنا مستعمل فيما يستبعد حصوله كما هو اكثر استعمالا لانه يدل قوله وما اخال الخ وتدنو اي تقرب سكنت واوه للضرورة والمودة المحبة والمراد ما يترتب عليها من الصلة والمبرة والضيم عايد علي سعاد

اضافة

اضافة المودة اليه من اضافة المصدر الي فاعله واخاله مضارع خال بخال خيلا من باب نال اذا اظنت وفي لفة من باب باع وكسر همزته وان كان علي غير قياس اكثر استعمالا ونو أسد يفتحها علي القياس كبقية احرف المضارعة وهو علي اضمار ضمير الشأن اي اخاله فهو المفعول الاول ولدي ظرف مكان بمعنى عند وقد يستعمل في الزمان واذا اضيف الي مضمير كما هنا قلت ألفه ياء عند جميع العرب الا بني الحارث بن كعب فلا يقبلونها تسوية بين الظاهر والمضمر وهو اسم جامد لاحفاله في التصريح والاشتقاق فأنشبه الحرف وهو هنا متعلق بمحذوف خبر مقدم وتنويل اي عطا، مبتدأ مؤخر ومنك حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف والضيم المجرور بمن ضمير المخاطبة وفيه التفات من الفية الي الخطاب وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثان لاخال والمعنى اصدق قرب المودة والصلة من سعاد ولا اظن ان يصل الي منها بتر ولا عطاء والشاهد في قوله وما اخال الخ حيث دل بظاهره علي الفاء خال مع تقدمها علي الممولين وهو ممنوع عند البصريين فيخرج علي اضمار ضمير الشأن كما عرفت

أرى أمة عمرود معها قد تحذراة بكاء علي عمرو وما كان اصبرا أرى مضارعة رأي البصرية وجملة معها قد تحذراة والدمع ماء العين وهو في الاصل مصدر دعيت العين من باب نفع وتحذره انصابه ونزوله وبكاء مفعول لأجله او هو مصدر بمعنى اسم الفاعل حال ثابته اي باكية وكان زائدة بين ما العجبة وفعل التعجب والمتعجب منه محذوف اي اصبرها والضمر حسب التقيد عن الجزع والمعنى ابصر أمة عمرو وحاله كونها متحذرة الدمع لاجل البكاء علي ولدها وما كان اصبرها علي مصابيحها به والشاهد في قوله وما كان اصبر حيث حذف المتعجب منه وهو الضمير المنصوب بفعل لدلالة الكلام عليه ازق الترحل غير ان ركابنا له لما تزل برحلتنا وكان قد



أزف أزف من باب تعب وازوفادنا وقرب والترحل السفر وغير  
منصوب على الاستثناء والركاب بكسر الراء المطوية واحدة راجلة  
من غير لفظها ولما جازمة وتنزل مضارع زال والاي استقل  
والرحال بكسر الراء جمع رحل بفتحها وهو في الاصل ماوي  
الشخص في الحضر ثم اطلق على امتعة المسافر وكان مخففة  
من الثقلة واسمها ضمير الشأن او ضمير الابل محذوف وخبرها  
محذوف ايضا تقديره قد زال الثمران الاستثناء هنا متصل  
لان المستثنى منه وهو أزوف الترحل المفهوم من أزف أع  
من أن يكون مع تبريز الركاب وسبقها بالامتعة كما هي العادة  
من تبريز دواها المسافر بالامتعة قبل خروجه او مع عدم  
تبريزها والمستثنى وهو عدم زوال الركاب بها هو عين الموصوف  
الثانية فهو من جنس المستثنى منه لدخوله تحت عموم  
المفني قرى سفرنا الآن البنا لم ترحل بالامتعة قبلنا وكانها  
لنصينها على السفر قد انتقلت وارتحلت بالفعل والشاهد  
في قوله قدن حيث لحقها تنوين الترتيم

أطوف ما أطوف ثم أوي إلى بيت قعيدته لكاع  
هو المحلية بهجوز وجت والتشديد في أطوف للتكثير  
أوي أصله أوي بهنرتين في نيتهم ساكنة فقلبت القاصم  
جنب حركة الاولى وهو مضارع أوي إلى منزله أوي من باب ضرب  
أقام ونزل والبيت المسكن والقعيدة تطلق على المرأة ولما لازمتها  
للبيت غالبا أضيفت هنا إلى ضمير وكاع مثل طعام اللثمة  
او الخبيثة والمعني أطوف في بقاع الارض كثيرا ثم انزل في بيت  
موصوف بأن المرأة الملازمة له لثمة وخبيثة والشاهد في  
قوله ما أطوف حيث وصلت فيه ما التصديرة بالفعل المضارع المنبث  
وهو قليل  
أعرف منها الجيد والعينا ناه ومنخرين أشبهها ظليانا

الجيد العنق وجمعه اجياد مثل حمل واحمال والعين عطف  
على الجيد منصوب بفتحة مقدرة على الالف فهو على لغة من  
يلزم المثنى الالف في الاحوال الثلاثة ومنخرين منصوب بياء  
على الالف المشهورة ففيه تلفيق وهو تشبيه منخر كسجد  
وبعض العنق بكسر الهمزة لالتقاء وطفن تقول منخر كصفور  
وهو خرق الالف وأصله موضع النخري الصوت من الالف  
وظليان اسم رجل وهو على حذف مضان اي منخرين ظليان  
والمفني أخرج من هذه المرأة العنق والعينين ومنخرين  
يشبهان منخرين ظليان والشاهد في قوله والعينا ناه حيث فتحت  
تكون المثنى مع الالف على لغة

اعوذ برز العرش من فتنة عاتية فيما لي عوض الاله ناصر  
اعوذ بحج التجير واستجير وعرش الله لا يحسد كما في القاموس  
والفتنة الجمع علة ولا واحد لها من لفظها والبغي الظلم والاعتداء  
والفاء في قوله فيما لي للتفليل وعوض ظرف لا ستغراق الزمان المستقبل  
مبني على الضم في محل نصب بالاستقرار المحذوف او بقوله ناصر  
ولا يقع الا بعد النقي ويعرب عند الاضافة فينصب على الظرفية  
وقد يستعمل لا ستغراق الماضي نحو ما رأيت مثله عوض والنصر  
الاعانة والتعزية والمعني اعظم واستجير برز العرش ومالكه  
من جماعة ظلمتي واعتدت عاتية لانه لانا صري سواه ولا  
معين لي غيره والشاهد في قوله الاله حيث وقع الضمير المتصل  
بعد الاشذوذ

أفد الترحل غير أن ركابنا لما تنزل برحالتنا وكان قد  
سبق الكلام عليه في رواية أزف وافد كأزف معناه دنا وقرب  
والشاهد في قوله وكان قد حيث حفت كأن فحذف اسمها و  
أخبر عنه بجملة فعلية مصدرية بقدر والاصل قد زالت  
أقت من تحت عريف من عمل  
هو من قصيدة من الرجز المقصود به وصف فرس والأقرب فتح



بفتح القاف وتشديد الموحدة مشتق من القنب وهو دقة الخمر  
وضور البطن والمراد الثاني وهو جرم ابتدأ محذوف تحت  
مبنى على الضم في محل جر مجتم والجار متعلق بالقنب وعريضا اي  
واسع خبزتان وحل بفتح العين المهملة بمعنى فوق مبنى على الضم  
ايضا في محل جر مجتم والجار متعلق بعريض والمعنى ان هذا الفرس  
ضامر البطن واسع الظهر والشاهد في قوله تحت وحل حيث بني  
كل منهما على الضم لحذف ما اضيف اليه ونية معناه

أقلى اللوم عاذل والعتابنة وقولي ان اصبحت لقد اصابني  
المراد من الاقلال هنا الترك لان القلة قد يعبر بها عن العدم و  
اللوم والعذل والعتاب مترادفة وعاذل مرخم عاذلة وان  
بكسر الهمزة شرطية وأصبحت بكسر تاء الفاعل وضمها فعل الشرط  
والجواب محذوف تقديره فلا تغذي وحيلة الشرط معترضة بين  
القول ومفعوله الذي هو جملة لقد اصابني والمعنى يا لائمة اتركي  
لومي وعتابي وان وافقت الصواب فلا تلومي بل قولي لقد اصاب  
والشاهد في قوله اصابني وكذلك في العتاب حيث جعلها تنوين التثنية  
اكثر في العذل ملحدا ايماء لا تكثر اني عسيبت صائما  
الاكثر الزيادة والعذل مصدر عذل من بابي ضربا وقيل ولما  
بضم الميم وكسر الهمزة حال من فاعل اكثر وهو اسم فاعل من الاحاج  
وهو الاقبال على الشيء مع المواظبة ودايم صفة لمحذوف  
مفعول مطلق للمحاج اي الاحاح مستمرا وعسي فعل ماض جامد  
غير متصرف يدل على الرجاء والطبع وقد يأتي بمعنى الظن  
واليقين ويكون ناقصا كما هنا وتامنا نحو عسي ان يقوم زيد فان  
وصلتها فاعل والصوم في اللغة مطلق الامساك ثم استعمل في  
الشرع في امساك مخصوص والمعنى قد زدت ايماء الايام في لومي  
مع الاحاج المستمر فكيف عند ذلك لا بني ارجوا الصيام والشاهد في  
قوله صائما حيث وقع خبر العسي وهو اسم مفرد وذكرنا در  
اكفر بعد رد الموت عني وبعده عطا بكاء الماية الرتاع

الهمزة للاستفهام الانكاري وكفر مفعول لمحذوف اي اكفر كفرا و  
المراد كفر النعمة وهو محذوفها والرد المنع وهو مصدر مضاف  
الي مفعوله والفاعل محذوف اي رد كذا الموت والعطاء اسم مصدر  
مضاف اليه فاعله والمائة مفعوله الثاني واصطفا من وزان  
حمل محذوف لام الكلمة وعرض عنها الهاء والرتاع بكسر الراء جمع  
رتاعة وهي التي تري كيف شئت واصله ان الشاة عمر اسره العدو  
وارادوا قتله في اطلقه رجلا يقال له رفرث الجارث الكلابي  
وردد عليه ماله واعطاه مائة بغير من غنة بئر القوم الذين  
اسروه فالمعنى لا يلبق ولا ينبغي ان اتخذ نعمتك عيني بعد ان  
منعت الموت عني واعطيتني مائة من الابل الرتاع  
اكل امرئي تحسبني امرأته ونا رتوقد بالليل نارا  
الهمزة للاستفهام الانكاري وكل اول التحسب وهي كلمة  
تسهل بمعنى الاستفراق بحسب المقام نحو والله بكل شيء عليم  
وكلا راع مسئول عن رعيته وهي ملازمة للاضافة لفظا او  
تقديرا ولا تدخلها ال عند بعضهم ولفظها واحد ومعناها  
جمع فيجوز في الظهير العائيد عليها مراعاة اللفظ ومراعاة  
المعنى وامرئي مضاف اليه ومعناه الرجل ويجمع على رجال من  
غير لفظه وتحسب مضارع حسب من باب تعب في لفة جميع  
العرب الابني كناية فانهم يكسرون المضارع كالماضي ومعناه  
تظنني وامرأ مفعوله الثاني والمراد به الرجل الكامل في  
اوصاف الرجولية وقوله وناار الواو عطفة والمعلول محذوف  
والتقدير وكل نار فكل معلول على كل الاول وناار مضاف  
اليه وانما جعل المعلول محذوف وناار يعطف المذكور وهو نار  
على قوله امرئي المجرور ليلا يلزم عطف مهمولين هما نار المجرور  
ونار المنصوب على مهمولين هما امرئي المجرور وامرأ المنصوب  
لعاولين مختلفين هما كلا العامل في امرئي الاول المجروحسين







الفاعل حيث روي بالوجهين الجائزين فيه وهما البحر والنصب  
 الى ملكة ما أمته من محاربه ابوه ولا كانت كليب تصاهره  
 الجار متعلق بقوله اسوق مطيتي الى البيت قبله و اراد بالملك  
 الوليد بن عبد الملك بن مروان وتجار بضم الميم قبله شمت  
 باسم أبيها محاربت بن فهر وهو واحد اولاد ثلاثة لفهر المذكور  
 والثاني غلب ابو لويي احد اجداده صلى الله عليه وسلم و  
 الثالث الحارث و جملة ما أمته من محاربت في محل رفع خبر  
 مقدم وابوه مبتدأ موصوفه والرابط ضمير أمته والجملة من  
 المبتدأ والخبر في محل جر صفة للملك وكليب بصفة مهفر  
 كلب اسم قبيلة كما سبق والمصاهرة التزويج و جملة ولا  
 كانت الخ معطوفة على جملة ما أمته من محاربت والمضي  
 اسوق مطيتي الى ملك موصوف بان ابوه ليست أمه من قبيلة  
 محاربت اي ان جدته ام أبيه ليست من هذه القبيلة ولم يكن ابوه  
 يتزويج من قبيلة كليب فهو اذن ملك عظيم عريق الحب  
 كزهر النسب تشد الى الرجال وتقصده الوفود والشاهد  
 في قوله ما أمته من محاربت ابوه حيث تقدم الخبر على المبتدأ  
 وهو جائز حيث لا ضرر

أما ترى حيث سهيل طالعا بجنا بعض كالشهاب لا معا  
 الهمزة للاستفهام وما نافية وترى بصرية وحيث مبني على الميم  
 في محل نصب على الظرفية المكانية وقيل ان محل بناءها اذا  
 اضيفت الى جملة وما اذا اضيفت الى مفرد كما هنا فتردقة  
 بني تميم نصها اذا كانت في موضع نصب كها في هذا البيت و  
 سهيل بالتخفيف مضاف اليه وهو نجم يطلع وقت السحر وفي  
 القاموس هو نجم عند طلوعه يضيء الفواكه وينقضي النقيض  
 وظالما حال من سهيل والمسوح لمحيط الحال من المضاف  
 اليه هو اذن المضاف كالجزم من المضاف اليه في محكة الاستفهام  
 بالمضاف اليه عنه وتسلط الفاعل على ما بعده ونجما مفعول

لترى

لترى والاضافة الانارة والاشراق والشهاب ككتاب شعلة من  
 نار ساطعة ولا معا ما صفة لنجم او حال من فاعل يضيء وهو  
 من المعان بمعنى الاضائة والمضي اليه تبصر في مكان سهيل  
 حال كونه طالعا بجنا منير كانه شعلة النار الساطعة و  
 الشاهد في قوله حيث سهيل حيث اضيفت حيث الى مفرد وهو  
 شاذ أم الحليس لعجوز شهيرة ترضي من اللحم بعظم الرقبة  
 أم الحليس كنية امرأة والحليس بضم الحاء المهملة وفتح اللام  
 وسكون المنة التحتية آخره سين مهملة والعجوز المرأة  
 المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الأنباري  
 بل يقال ايضا عجوز بالهاء تحت التانيث وروي عن يوسف  
 انه قال سمعت العرب تقول عجوز بالهاء والجمع عجائر وعجور  
 بضمين والشهيرة بفتح الشين المحبة وسكون الهاء وفتح الراء  
 والباء الموحدة آخره هاء ويقال ايضا شهيرة هي الكبيرة  
 الفانية وقوله من اللحم من تبعية ان قد ر مضاف في عظم  
 الرقبة اي ترضي بلحم عظيمها وبديهة ان لم يقدر اي ترضي بدل  
 اللحم بعظمها والمضي هذه المرأة عجوز فانية ترضي من اللحم  
 بلحم عظم الرقبة او ترضي بعظمها بدلا عنه والشاهد في قوله  
 لعجوز حيث زيدت اللام في خبر المبتدأ شذوذا وان اجيب  
 عنه بانها داخلية على مبتدأ محذوف والتقدير لهي عجوز  
 امون اسي يوم الرجاء وانثية مقينا لرهن بالذي انا كائد  
 الاسي بالقصر الحزن وهو مصدر اسي يأس من باب تعب اذا  
 حزن ونصبه على التمييز والرجاء بكسر الراء وبالجم اسم موضع  
 وقعت به رقعة واليقين العلم والجزم وهو في البيت منصوب  
 على الحال بناؤه باسم الفاعل وناصبه قول محذوف دلالة  
 المقام عليه والتقدير اقول ذلك متيقنا والرهن في الاصل  
 مصدر قولك رهنت المتاع بالدين اذا جسته به شر اطلق على



المرهون كما هنا وكما يد اسم فاعل من كاد واسمه ضمير مستتر فيه  
 وخبره محذوف وتقديره آتية والمعنى اموت حزنا واسفا في  
 هذه الوقعة المسماة يوم الرجام وانني لمهون بالذي انا  
 قريب من اتيانه وملاقاته واقول ذلك وانا متيقن جازم به  
 يعني انه في هذه الوقعة يشتد به الحزن والاسف وتجزم بان  
 الا فكاك له من ملاقاته ما يتوقعه فيها والشاهد في قوله  
 كما يد حيث ورد استعمال اسم الفاعل من كاد  
 انا ابن التاركة البكري بشرة عليه الطير ترقبه وقوعا  
 التاركة اسم فاعل من ترك بمعنى صير وهو مضاف الى مفعوله  
 الاول والبكري نسبة اليه بتركه الموحدة فيهما اسم ابي قبيلة  
 وهو بكربن وايد بن قاسم وشركس الموحدة عطف بيان  
 علي البكري ولا يصح ان يكون بدل منه لان البدل على بنية تكرار  
 العامل فيلزم ان يكون التقدير انا ابن التاركة بشرة وهو  
 لا يجوز لان الوصف اذا كان محلي بال كما هنا لا يضاف الا الى ما  
 فيه ال او ما اضيف اليه ما فيه ال وعليه متعلق بوقوعا و  
 الطير مبتدأ وهو جمع طائر مثل صبي وصاحب وقال بعضهم  
 ان الطير يقع على الواحد والجمع وجملة ترقبه اي تنتظره  
 في محل رفع خبر والضمير عائد علي بشرة والجملة من المتدا  
 والخبر في محل نصب مفعول ثان لتاركة ووقوعا مفعول لاجله  
 او حال منتظرة من فاعل ترقب ويؤول بواقعة والمعنى  
 انا ابن الشجاع الذي جرح بشرة فصيحه طرعا علي الارض تنتظر  
 الطير خروج روجه لاجل ان تقع عليه لانها لا تقع علي من به  
 رمق والشاهد في قوله بشرة حيث تعين جعله عطف بيان علي  
 البكري ولا يجوز جعله بدلا منه كما عرفت  
 انا ابن دارة معروفان بها نسبة وهو بدارة بالناس من عار  
 قاله سائر ابن دارة وكان من الفرسان ودارة اسم امه تشبها

لها بالدارة التي حول القمر وهي الهالة وهو الذي سماه بعض  
 بني قزارة فاختاره الغزاري حتى قتله بسيفه فقال له الكمي  
 الاكبر وهو ابن ثعلبة بن نون  
 فلا تكثر في الملازمة انه صحا السيق ما قال ابن دارة اجمعا  
 ومعرونا حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها وعاملها محذوف  
 وجوبه تقديره احق وبها متعلق بمعرونا ونسبي نايب  
 فاعل وهو الاستفهام الاناري وبدارة جازر ومجرور  
 خبر مقدم وعار مبتدأ مؤخر ومن زائدة وقوله بالناس  
 يا حرف نداء والناس مناد ي مجرور باللام وهو في محل نصب  
 لانه مفعول لمحذوف ثابت عنه يا وهو ادعو والجمهور علي  
 ان هذه اللام حرف جر كما عرفت وليست بقية ال وعليه فهل  
 هي زائدة او اصلية وعليه الاصل هل هي متعلقة بادعو  
 النائية عنه يا او بية نفسها ليا بنها عنه اقوال وهي  
 مفتوحة لانها كلام الاستفائة والمعنى انا ابن هذه المرأة  
 ونسبي معروف بها وهل فيها من المعرفة ما يوجب القدح  
 في النسب كالان هذا لمن احب العجب والشاهد في قوله  
 معرونا حيث وقع حالا مؤكدة لمضمون الجملة قبله  
 ان اباها و اباها هاهنا قد بلغا في المجد غايتها  
 المجد العز والشرف واراد بالفايتين المبدأ والتمهي تعليل  
 انه من استعمال المثنى في المفرد وعليه كل فهو باق علي تشيته الا  
 انه على لغة من يقصر المثنى وبعضهم جعل الالف فيه للاطلاق  
 فيكون مفردا وانت الضمير الراجع الي المجد باعتبار كونه صفة  
 والمعنى ان اباها هذه المرأة وجدتها قد بلغا غاية المجد والشرف  
 والشاهد في قوله اباها و اباها حيث التزم فيه الالف علي  
 لغة القصر في الاسماء الخمسة  
 ان الذي سمكة السماء بنينا بيتا دعائمه اعز واطول



قائمه الفرزدق وسمكة يعني رفع ومراده بالبيت الكعبة المشرفة  
والدعائم جمع دعامة وهي بكسر الهمزة والفتحة ما يستند به القائم  
اذا مال لينه من السقوط ويقال هي العمود واخر يعني عزيزة  
من العزة بكسر العين المهملة وهي القوة واطول يعني طويلا  
من الطول بضم الطاء المهملة وهو الامتداد والارتفاع والمعني ان  
الذي اوجد السمع ورفعها بني لنا بيتا مسانده قوية متينة  
واعمدته عمدة مرتفعة والشاهد في قوله اعز واطول حيث  
استعملت صيغة افعول التفضيل في غير التفضيل هذا وظاهر  
كلام بعضهم انها للتفضيل حيث قال اعز واطول من كل بيت و  
المراد بالبيت على كلامه بيت المجد والشرف

**ان الشباب الذي يجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب**  
الشباب كالشبية وهي كما سبق السن الذي قبل الكهولة ومجد  
خير مقدم وعواقبه مبتدأ مؤخر والجملة صلة الموصول وحاز  
الاخبار مع عدم المصطفى لان مجدا مصدر والعواقب جمع  
عاقبة وهي من كل شيء آخره وفيه متعلق بالفعل بعده ونلذ  
بانه تعب اي نلذ والجملة خبر ان والذات جمع لذة وهي استقامة  
النفوس للشيب بحيث يقع منها موثقا والشيب بكسر الشين جمع  
اشيب اسم فاعل على غير قياس من شاب يشيب وشيبة اي  
شعره المسود ويقعها مصدر شابه كما عرفت وبقدرة متضاف  
اي لذوي الشيب فيكون في المعنى كالضبط الاول والمعني ان الشباب  
الذي تكون اواخره شريفة وعواقبه حميدة هو سن الاستلذاذ  
بالاشياء واستطابته بخلاف الشيب الذي ادركهم الهرم فلا  
لذة لهم يعني ان هذا السن الذي يكون فيه الانسان على قوته و  
صحة بنيته بحيث لا يقصد فيه امر من غير ادراك كثر  
ارحلة في المكارم او نحو ذلك الا وجد عاقبة هذا الامر حميدة  
واخرته حميدة بسبب ادراكه لقصده وفروجه بمراده هو  
السن الذي يلتذ فيه بالاشياء واماست الشيخوخة والهرم فانه

سن يقترب صاحبه فيه الضعف وتناقص القوة حتى لو قصد شيئا  
عجز عن تحصيله فهو محروم من اللذة فاضافة العواقب الى الشباب  
لاذني مبالسة والا فحقها ان تضاف الى الامور التي تقصد فيه  
والشاهد في قوله ولا لذات حيث بني جمع الموصولات السالمة مع لا  
النافية للجنس على ما كان ينصب به وهو الكسرة وفي الاشهر  
انه يروي بالوجهين يعني الكسر والفتح

**ان المر ميتا بانقضاء حياته** ولكن بان يبقي عليه فيخذل  
ان بكسر الهمزة وسكون النون ذنية تعمد على ليس والمراد سمها وهو  
بفتح الميم ويضم في لغة والمراد منه الانسان وميتا خبرها وهو بفتح  
الميم وسكون الميم المثناة التحتية من فارت ووجه جسده واما المشدد  
فهو الحي الذي سموت وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون  
قال بعض الادباء في الفرق بينهما

**اي سائلي تفسير ميت وميت** فد ونك قد فسرت ما عنه تسأل  
فمن كان ذا روح فد لك ميت وما الميت الامن الي القبر تحمل  
هذا هو الاصل الغالب في الاستعمال وقد يتفاوتان كما في قول الشاعر  
**ليس من مات فاستراح بميتة** انما الميت ميت الاحياء  
والانقضاء الفراغ والانتها والحياة مصدر حيي يحيى من باب  
تعب والباء بعد نك متعلقة بمحذوف اي ولكن موته او يموت بان  
الحج ويبقي بالبناء للمفعول من البقي وهو الاعتداء والظلم وتخذلا  
بالبناء للمفعول ايضا واللفظ الاطلاق من الخذلان وهو ترك  
النصرة والمعونة والمعني ليس الانسان ميتا بانقضاء حياته  
وانتهاء اجله اي لا يعد بذلك ميتا لانه قد فارق نكد الدنيا  
واستراح من تقلباتها وانما يعد ميتا اذا ظلم ولم يجد ظميرا  
ولا نصيرا لانه في هذه الحالة يتجرع الفحص وعيشه  
يتفحص وذلك قريب من قول الشاعر المتقدم ليس من مات  
فاستراح بميت البيتين والشاهد في قوله ان المر ميتا حيث علمت  
ان النافية على ليس وهو مذهب الكوفيين الا الغراء ومذهب جماعة



من البصيرت انت تكون ما جديك **هذا تهيئ شئاً بليل هو**  
 كما قال الشاعر لا ثم عقيل بن ابي طالب كانت تقول ذلك وهي تلاعبه  
 وترقصه في صغره وانت ضهير مفصل مبتدا وتكون زايدة و  
 ما جدي خبر ومعناه الكريم الشريف والنيل الذكي الناجب وتعب  
 بضم الهاء شذوذاً مضارع هبت الريح هبوباً من باب قد ايها جث  
 وقياسه الكسر على ما هو القاعدة من ان كل فعل لازم من ذوات  
 التضعيف على فعل بفتح العين قياس مضارعه الكسر نحو عطف  
 وقل يقلل وانشاء بعوزن جعفر ربح تأت من ناحية القطب  
 وهذه احدى لغات خمس فيها والثانية شامد بعوزن جعفر  
 ايضا على القلب والثالثة يشمل مثل سعب والرابعة تشمل وزان  
 فلس والخامسة وهي الاكثر شمال بعوزن سلام وبليل بعوزن قتل  
 بمعنى مبلولة اي رطبة والمعنى انت كرم شريف ذكي ناجب وقت  
 هبوب ربح الشمال اللينة الرطبة او اذا هبت هذه الريح فانت  
 موصوف بهذه الصفات واي كان فالغرض وصفه بذلك على الدوام جريا  
 على عادتهم من قصد التايب في مثل هذا التقييد نحو قوله  
**اذا غاب حك اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الائم**  
 والشاهد في قوله تكون حيث زبدت بلفظ المضارة شذوذاً  
**ان على الله ان تعايها توأخذ كرها او تجي طايغا**  
 قاله الشاعر في رجل تقاعد عن مبايعة الملك وعلى جار ومجروح  
 خبر ان مقدم ولفظ الجلالة منصوب بترع الخافض وهو والقسام  
 والاصل والله وان تبغيها في تأويل مصدر اسم ان مؤخر والالف  
 فيه للإطلاق والمبايعة اعطاء العهد والمواثيق على الطاعة  
 والانقياد وتؤخذ بدل من تبديع وكرها حال من نايب فاعل تؤخذ  
 على تأويله باسم الفاعل كما هو الانسب بقوله طايغا والمعنى والله  
 ان مبايعة الملك راخذ كرها لاجلها كرها او مجيئك طايغا  
 امر واجب على وانا المطالب به والشاهد في قوله تبغي تؤخذ  
 حيث ابدل الفعل من الفعل بدل انشمال

**انك لود عوتني ودوني زورا ذات مترع بيوت**  
**لقلت ليه لمن يد عوتني** الدعا الداء والود في قوله  
 ودوني للحال ودون بضم الدال المهملة تستعمل ظرفاً بمعنى اتمام  
 وخلف وفوق وتحت وبمعنى اقرب من وهو المراد هنا اي والحال  
 ان الزوراء اقرب مني الى الداعي بمعنى انها فاصلة بينهما و  
 الداعي منه على مسافة بعيدة والزوراء الارض البعيدة  
 والمترع بفتح الميم واسكان المثناة الفوقية بمعنى مكان الترع  
 بالتحريك اي الامتلاء بالسيل مثلاً ولا مانع من ضبطه بضم  
 الميم اي محل مملوء ان لم تكن الرواية بالفتح وبكون بفتح الموحدة  
 وضم المثناة التحتية فتع مترع ومعناه في الاصل البئر الواسعة  
 البعيدة القعر والمراد منه هنا وصف الاشعاع والعمق لا بقيد كون  
 للبئر قيام المترع مقامها ولبه في محل نصب مقول القول لان  
 المقصود لفظه وهو من التلية وهي في الاصل الإقامة بالمكان  
 يقال اليت بالمكان وليت لغتان اذا اقيمت به ثم قبلوا الباء الثانية  
 باء استثقالاً لا فقالوا ليت كما قالوا تظنيت والاصل تظننت و  
 مذهب سيويه ان لب من المصادر المثناة لفظاً ومعناً لها الكثير  
 وانها منصوبة بعامل محذوف من معناها والتقدير اقيمت على  
 اجابك اقامة بعد اقامة وقوله لمن يد عوتني متعلق بقلت  
 وفي اللغات من الخطاب الى الغيبة وكان مقتضى الظاهر ان يقول  
 لقلت لك ليك والمعنى انك لو ناديتني وبيني وبينك ارض  
 بعيدة ذات مجار مملوءة عميقة واسعة لقلت لك ليك اي اقيمت  
 على اجابتك اقامة بعد اقامة اي اني اجيبك ولو كان بيني  
 وبينك مسافة بعيدة مفعلة المسالك والشاهد في قوله  
 ليه حيث اضيف لي الرضير الغيبة وهو شاذ  
**ان للخير والشر مدي وكلا ذلك وجه وقبل**  
 الخير خلاف الشر وتجمع على خيول كفلوس وخيار كسهام والشر



السوء والفساد والظلم وجميع شرور والمدي القاية وكلا بالكر  
والقصر اسم لفظه مفرد ومعناه مثني ويلزم اضافة الي مثني و  
لومني كما هنا فان اسم الاشارة وان كان لفظه مفردا لكنه مثني  
في المعنى لعوده على الخير والشر واذا عاد على كلا ضمير الانف  
الافراد مراعاة للفظ ونحو التثنية مراعاة للمعنى والوجه الوجهة  
والقبل بفتحين كذلك ويصح ان يراد به المحجة الواضحة كما هو  
أحد الاطلاق والمعنى ان للخير والشر غاية يستهبان اليها  
وكلا منها جهة على حدته والشاهد في قوله وكلا ذلك حيث  
اضيفت كلا لمثني في المعنى وان كان مفردا في اللفظ

**ان هو مستويا على أحد** **الا على اضعاف المجانين**  
ان بكسر الهمزة وسكون النون نافية عامة عمل ليس والضمير اسمها  
ومستويا خبرها وهو اسم فاعل من استويا بمعنى توي واحد  
أصله وجدلانه من الوحدة فابدلت الواو همزة وهو مرادف  
للواحد في موضعين احدهما وصف الباري تعالى فيقال هو  
الواحد وهو الاحد والثاني اسماء العدد فيقال احد وعشرون  
واحد وعشرون وفي غير هذين الموضعين يفرق بينهما في الاستعمال  
فلا يستعمل أحد الا في النفي كما هنا وفي الاثبات مضافا نحو  
قام أحد الثلاثة بخلاف الواحد والجار والمجرور بعد الا بدل  
من الجار والمجرور قبلها واضعف اسم تفصيل من ضعف ضعفا  
بضم عين الفعل وفاء المصدر مثال قرب قربا على لغة قريش او  
من باب قتل على لغة تميم وهو خلاف القوة والصحة والمعنى  
ليس لهذا الرجل ولاية على أحد الا على اناس هم أشد المجانين  
في القصف وعدم القوة والشاهد في قوله ان هو مستويا  
حيث عملت ان النافية عمل ليس

**ان اذا ما حدثت أيا ما أقول يا اللهم يا اللهم**  
اذ في محل نصب على الظرفية بأقول وما زائدة وحدث

بفتحين

بفتحين فاعل فعل محذوف يفسر المذكور لان اذا لا تضاف  
الا الى الجمل الفعلية ومعناه ما يحدث من مكابد الدنس  
ونوع الدهر وجملة ألم بمعنى أتى ونزل لا محل لها من الاعراب  
لانها مفسرة وقوله يا اللهم يا حرق نداء واللفظ الشرح منادى  
مبنى على الضم في محل نصب والميم المشددة زائدة للتعويض و  
الالف في الثاني للإطلاق كالف أيا والمعنى اني أقول في وقت  
المقام الحدث ونزول النائية يا الله يا الله فزج كربي والكشف  
عنه ما نزل به والشاهد في قوله يا اللهم حيث جمع فيه بين حرق  
النداء والميم الزائدة التي أتى بها لأجل التعويض عن حرف  
النداء وهو شاذ لما فيه من الجمع بين العوض والمعووض

**اني وقتلي سليكا ثم أعقله** **كالثور يضرب طاعاقت البقر**  
قائله انشبت مدركة وسببه أن رجلا يقال له سليكا وكثير  
مربيت من خشم لم يجد فيه الا امرأة شابة بضة اجمارقيقة  
الجلد مثلته فعلاها فبلغ ذلك أسفا فادركه فقتله ودفع  
ديته ثم اشتد اني وقتلي اثم وقتلي معطوف على اسمان وهو  
من اضافة المصدر لفاعل **وسليكا** مفعوله وشم  
حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضرة جواز بعدهم  
العاطفة المسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل وهو  
قتلي وأن المضرة وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف  
بشم على المصدر قبلها والتقدير اني وقتلي سليكا ثم عقله و  
أعقل مضارع عقلت القتل من باب ضرب اذيت عقله اي ديته  
وانه سميت الدية عقلا لان الا بل كانت تعقل بفناء ولي القتل  
شم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية اطلاقا وتقدرا  
وقوله كالثور خبر ان والثور المذكور في البقر والاشي ثورة و  
الجمع ثيران واثوار وشيرة كعنبه ويطلق الثور ايضا على  
القطيب وقيل كل ما علا الماء من غشاء ونحوه يضربه



الراعي ليصفو لبقر فهو ثور وجملة يضرب حال من الثور ولما  
 حرف ربط او ظرف بمعنى حيث متعلق بيبضرب وحيات بمعنى كرهت  
 حاق الرجل الطعام والشراب يفاقه من يلبا تعقب عيافة با  
 لكسر كرهه والبقر اسم جنس يطلق على الذكر والانثى فالثاء  
 في بقره للوحدة ايم للدلالة على ان مدخولها واحد من افراد  
 ذلك الجنس وجمعه بقران والمفني اني في اضرار نفسي لنفع  
 غيري حيث قتلت هذا الرجل شر اذيت دينه كذا كذا البقر اذا ضرب  
 لتشرب انثاه وذلك ان البقر اذا كرهت الشر لا يضربها الراعي  
 لانها ذات لبن واذا يضرب الثور يتفرغ هي فتشرب وتحملة  
 ان المراد بالثور ما يعلو الماء من الثاء ونحوه والشاهد في  
 قوله شر اعقله حيث نصب الفعل بان مضرة وهو جواز  
 بعد اسم الفاعلة التي تقدم عليها اسم خالص

**اما بك اجلالا وما بك قدرة علي ولكن مل عين جيبها**  
 قائله نصيب بضم اوله وكان عبد السود شاعرا اسلاميا عفيفا  
 لم يتشبع قط الا بامراته واهاب مضارع هاب من باب  
 تعب هية وهي الخذر والخوف وياثني من باب ضرب على لغة و  
 الاجلال العظيم والمل بالسر ما يجل الشئ كالاناء مثلا  
 وجمعه املا مثل حمل واحمال والمفني اهابك واخافك لمجرد  
 الاجلال والتفيل لا لاقتدار كعلي ولكن العيب تمتلي عن  
 تحبه فتحصل المهابة فالسب في الاجلال مل العين بالجيب  
 وبعد هذا البيت

**وما هجرتك النفس انك عندها قليل ولكن قل منكم نصيها**  
 والشاهد في قوله ملني عين جيبها حيث تقدم فيه الخبر وهو  
 ملني على المتداوه جيبها وجوبا لان المتداوه مل به ضمير  
 يعود على ملابس الخبر وهو محين

**او الفامكة من ورق الحبي**

او الف جمع الفة كفارية وضواريب من الفة الشئ من باب علم انست  
 به وهو منصوب على الحال من قوله قبله القاطنات البيت غير  
 التريسم ايم المقيمات في البيت غير صفارات له حال كونها او الف  
 ونون للضرورة ومكة مفعوله وقوله من ورق حال ثانية و  
 الورق بضم الواو وسكون الراء جمع ورقاء كحمر وحمراء وهي التي  
 لونها كلون الرماد وازافة ورق لما بعده من اضافة الصفة الى  
 الموصوف والحيي بفتح الحاء المهملة وكسر الميم اصله حمام بفتح الحاء  
 حذف الميم الاخيرة ثم قلبت الالف ياء ثم قلبت فتحة الميم كسرة  
 للقافية وقيل حذف الالف وابدلت الميم الثانية ياء وقلب فتحة  
 الميم كسرة والمفني حال كون هذه القاطنات اشارة بهكة شرفها  
 الله تعالى وحال كونها من الحمام التي لونها كلون الرماد والشاهد  
 في قوله او الفامكة حيث عمل جمع اسم الفاعل عمل مفردة فنصب  
 ما بعده

**او عديني بالسيح والاداهم بـرجلي فرجلي تشنة المنا سم**  
 او وعد كوعد يستعمل في الخير والشر ويتعدى بنفسه وبالباء غير  
 أنهم خصوا او وعد بالباء لا تدخل معه الا في الشركاء هنا و  
 السبح المحب وجمعه سبحون مثل حمل وحمول والاداهم جمع  
 اداهم وهو القيد ورجلي بدل بعض من الباء في او عديني وهو  
 مفرد مضى في الي معرفة فيهم الرجلين وقوله فرجلي الجملة في معنى  
 التعليل المحذوف والتقدير لا يقدر علي ذلك لان رجلي المرو  
 يروني بدله ورجلي بالواو وهي اروي وعليه فتكون الجملة حالية  
 وتشنة معناه غليظة يقال شنت الاصابع من باب تعب اذا  
 غلظت من العمل والمنا سم جمع منسم كسجد وهو خف البعير وقيل  
 بطن الخف استعير هنا لاسان والمفني او عديني بالجيب ووضع  
 القيود في رجلي والحال انها غليظتان وذلك كناية عن عدم  
 قدرة موعده علي جسده وتقييده والشاهد في قوله رجلي حيث  
 ابدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل بعض من كل



**ارضعتم ما تنسأ لون فم حذوتموه علينا الولاء**  
 جملة منضم معطوفة بأو على جملة سكتهم في البيت قبله وتسا لون  
 مبني للمجهول اي ما يطلب منكم والقاء في قوله فم للسمية اذا منع سبب  
 في توجه هذا السؤال اليهم ومنه اسم استفهام مبتدأ وهو هنا انكاريا  
 بمعنى النفي وجملة حذوتموه اي خبر تمثوه بالبناء للمجهول خبر  
 والتاء التانيئة عن الفاعل مفعول الاول والها مفعول الثاني و  
 جملة له علينا المفعول الثالث والولاء يفتح والمد النكرة والذي  
 في شواهد القيني العلماء بالعين الموهلة ومعناه الرفعة والشر  
 والهي او منضم ما يطلب منكم من النصفة فيما بيننا وبينكم فهل  
 بلغكم ان احد انتصر علينا وقهرنا اي لم يبلغكم ذلك فما بالكم  
 تسلكون معنا هذا المسلك مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا والشاهد  
 في قوله حذوتموه حيث تعدي حدث لثلاثة مفاعيل

**الا ارعوا لمن ولت شيبته واذنت مشيب بعده هزم**  
 الهزة للاستفهام المقصود به التوبيخ ولانافية للجنب و  
 ارعوا اسمها ومعناه الارتداع والانكفاف وقوله لمن متعلق  
 بمحذوف خبرها او هو ظرف لغو متعلق بارعوا والخبر محذوف  
 تقديره حاصل ولت معناه ذهبت ولا يذان الا علام و  
 المشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى الشيب والهم  
 مصدر هزم هزما من باب تعجب كبر وضعف والمضي ليس ارتداع  
 وانكفاف عن التقيح لمن ذهبت ايام شبابه واعلمته بأنه داخل  
 في حد الشيب الذي يعقبه الكبر والضعف والشاهد في قوله الا  
 ارعوا حيث وقعت لا بعد هزة الاستفهام التوبيخي وبقيت  
 على عملها الا اصطبار سلمي ام لها جلد واذن الا في الذي  
 لاقاه امثال يه الهزة للاستفهام ولا النفي الجنس واصطبار  
 اسمها ومعناه حبس النفس عن الجزع وقوله لسلي متعلق محذوف  
 خبرها او انه ظرف لغو متعلق باصطبار والخبر محذوف و ام

عاطفة لجملة اسمية مثبتة على مثلها صفة والجلد محركة  
 الصلابة والثبات واذن ظرف خافض لشرطه وناصبه الجواب  
 المحذوف لدلالة ما قبله عليه والمضي اذا لقيت ما لاقاه امثال  
 من الموت فهل ينبغي الصبر عن سلمي ام يكون لها ثبات في  
 تجلد والشاهد في قوله الا اصطبار حيث وقعت لا بعد هزة  
 الاستفهام عن النفي وبقيت على عملها

**الآن بعد لجا حتي تلحوني: هلا التقدم والقلوب صحا**  
 الآن ظرف للوقت الحاضر وبقيت الكلام عليه في شرح قوله وقد  
 كنت تخفي حب سمر حقة الخ وهو على حذف همزة الاستفهام  
 الانكاري والاضل الآن وبعد متعلق بقوله تلحوني و  
 اللجا حقة بفتح اللام مصدر قولك لجا في الامر من باب تعب اذا  
 لازمه وواظب عليه وتلحوني بمعنى تلوموني من حيث  
 الرجل الحاه اذا ملته وهلا أداة تخفيف والتقدم فاعل  
 فعل محذوف والتقدير هلا وجد التقدم وذلك لان ادوات  
 التخفيف محتمة بالافعال فلا تدخل على الاسماء وجملة  
 والقلوب الخ حال من التقدم والمصاح جمع صحيح مثل  
 كرام وكريم مشتق من الصحة وهي في اليد حالة طبيعية  
 تجري افعاله معها على المجري الطبيعي والمضي لا ينبغي لكم  
 ان تلوموني الان بعد المواظبة والملازمة هلا كان ذلك  
 منكم سابقا حيث كانت القلوب صحيحة سليمة والشاهد  
 في قوله هلا التقدم حيث وقع الاسم بعد أداة التخفيف  
 فجعلنا على الفعل محذوف

**الا ايها الزاجر احضر الوغي: وان اشهد اللذات هل**  
 انت محذوف هلا أداة استفهام وايضا منادى محذوف  
 منه حرف النداء وهما تنبيهية وذا نعت لا يبنى على السكون  
 في محل نصب والزاجر بدل او عطف بيان على اسم الإشارة

Copy

sity



ولا يصلح أن يكون نقلاً لأنه غير معرفة وأما إضافته إلى باب المتكلم فهي  
مضافة الوصف إلى المفعول التي لا تقيد بغيره ولا تخصصاً بل  
هو باق على تنكيره فلذا اغترد دخول آل عليه مع الإضافة وإن  
كان شرط ذلك مفقوداً هنا وهو أن تدخل آل على المضاف إليه  
أو على ما أضيف إليه المضاف إليه كما دخلت على المضاف في نحو الجعد  
الشعر والشارب رأس الجاني والزارجر اسم ناعل من زجره  
يزجره جر من باب قتل منعه وأحضر فعل مضارع منصوب  
بأن محذوفة والفاعل مستتر تقديره أنا وإن المحذوفة وما  
دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف متعلق  
بزارجره والتقدير زارجر عن حضور وحذف الجار ومطرود مع  
أن وأن والوغي بالفتحة المجهية مقهوراً أصله الجلبة والأصوات  
ثم كني به عن الحرب وقال ابن جني الوغي بالمجهية نفس الحرب  
وأما الموت فهو الوغي بالمهملة وأنا أشهد عطف على أن  
أحضر وهو محناه واللذان جمع لذة ومخلد ي من الإخلاء  
وهو ادامة البقاء والحياة والمضي ي من يلومني ويزجرني  
عن حضور الحرب وحضور مجالس اللذات هل في وسعك أن  
تخلدني وتدبر حياتي فأزجر وأكف عن ذلك والشاهد  
في قوله أحضر حيث نصب بأن مضمرة في غير الموضع التي تضر  
فيها وجواباً وجوازاً وهو شاذ لا يقاس عليه

**الاستسألون الناس أيهم وأيكم: غداة التقينا كان خيراً وأكرمنا**  
الأداة استفحة وتنبيه والسؤال الاستفهام والاستعلام  
وأي مبتدأ مضاف إلى باب المتكلم وأيكم عطف عليه وغداة ظرف  
زمان متعلق بكان وجملة التقينا في محل جر مضافة غداة  
اليوم وجملة كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر مبتدأ  
جملة الابتداء والخبر في محل نصب مفعول ثانٍ لتسألون وخبر  
هنا اسم تفضيل حذفته ههنا تخفيفاً لكثرة الاستعمال ولا تثني  
الأي لغة بني عامر وكذلك شركاً تقدم والمضي انبهكم على

أن تسألوا الناس وتستفهموا منهم عن ما كان حين الالتقاء خيراً  
وأكرم من صاحبه هل هو أنا أو أنتم والشاهد في قوله أيهم  
أيكم حيث أضيفت أي إلى مفرد معرفة وتكررت

**ألا حبذا أهل الملا غير أنه إذا ذكرت مية فلا حبذا هيا**  
ألا للتمية وحب فعل ماض لا نشاء المدح وذافاعله على الخلق في  
ذلك وأهل هو المخصوص بالمدح والملا به لقصر الصحراء و  
غيره أداة استثناء مثل الأوحكمها إذا وقعت موقع إلا أن تعرب  
بالأعراب الذي يجب الاسم الواقع بعده لا وبعض العرب ينصبها في  
هذه الصورة مطلقاً ثم اللام قبلها أو لا وهي اسم مبهم حقه البناء  
لكنها أعربت للرومها بالإضافة فإن قطعت عنها بنيت على الضم  
كقبل وبعد إذا علمت ذلك عرفت أنها هنا منصوبة وجواب لأن  
المضي أهل الملا يمدحون الأملأ فذا واسم أن ضمير الشأن وهي  
اسم امرأة وهي بالفتح الأطلاق هو المخصوص بالذم وهو عائد  
عليه مية والمضي تنهوا كما ذكره لكم وهؤلاء أهل الصحراء يستحقون  
المدح والثناء الجليل إلا هذه المرأة فإنها إذا ذكرت تستحق  
الذم والثناء في صدر البيت وخبره حيث قيل في المدح حبذا  
في الذم لا حبذا **ألا عمرو لي مستطاع رجوعه: في رأب ما أثنأت بيد**  
**الفعلاتة: ألا للتمني وعمر بضم العين المهملة وفتحها اسمها مية**  
على الفتح وهو الحياة والمراد به الزمن وجملة وي بمعنى أذكر  
وذهب صفة له ومستطاع من الاستطاعة وهي الطاقة والقدرة  
خبر مقدم ورجوعه مبتدأ مؤخر والجملة في محل رفع خبر الأعل  
قوله والفاء للسببية ورافقة جواب التمني ويرأب بفتح المثناة  
التحتية وسكون الراء آخره ياء موحدة قبلها ههنا بمعنى يصلح  
منهوتاً بأن مضمرة وجواباً بعد فاء السببية وفاعل مستتر يعود  
على الغير واسناد الإصلاخ إليه مجاز عقلي من الإسناد للظرف  
لأن المضي فاصح فيه وأثنأت بمثناة ساكنة بعد الهزة الأولى



معناه فسدت واسناد الفساد الى اليد مجاز عقلي ايضا من الاسناد  
الى آلة الفعل والفعالات جمع غفلة وهي غيبة الشئ عن البال  
وعدم تذكره وقد سئل في تركه اهل الاوغر اضاف في قوله يد الفعلان  
مكنية وتخييل بان شبهت الفعالات من حيث كونها سببا في وقوع ما  
لا يناسب باسنان وقع منه الخطأ فيها فنفته يده وحذف المشبه به  
ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو اليد واشباهها للفعالات تخييل  
والمنى اتمنى ان العبر الذي مضى اي الزمن الذي ادر دذ هتب  
يستطاع رجوعه حتى اصلاح فيه ما فرط مني في حالة الغفلة من  
المفاسد والشاهد في قوله الاحث استعملت للتمني

**الايا اسلمي يا دارمي على البلاية ولا زال صهلا بحر عايك القطر**  
الاداة استقبح وتنبه وباحرف نداء المنادى محذون اي بهذه  
مثلا او حرف تنبيه مؤكدا لما قبله واسلمي امر من سلم يسلم من باب  
تعب سلامة خلص من الاقات والدار معروفة وهي مؤنثة و  
الجمع اذ ر مثل افسد بهز الواو وعدمه ودار ودار ومي اسم  
امرأة وليس ترجم مية وعلى بمعنى من والبلا بالكسر والقصر مصدر  
يليل من باب تعب ويفتح مع المد ومعناه الاصحاح والفتاء  
والادعائية ومنه لا بضم الهم وتشديد الهم اميل صهلا اسم  
فاعله فاذ غم من اهل المطر نهلا لا نصب بشدة والجرع بالمد  
تأنيث الاجرع وهي رملة مستوية لا تثبت شياء والقطر المطر  
الواحدة قطرة مثل تمر وتمررة ومقصود الشاعر الداء الدارمي  
بالسلامة والخلاص من مروق الدهر التي تبليها حتى تتلاشي  
وتفني وبأن المطر يستمر منسكبا في جريائها ما اكتفها من  
الرمال حتى تغير خضلة رملية ولا يعاب عليه بأن د و ام المطر  
يؤديه الى النطف لانه قد ام الاختراب في قوله اسلمي والشاهد  
في قوله ولا زال حيث تقدم على زال شبه النفي وهو الداء  
**الايا عمر وعمره وعمره بن السريسة** يا حرف ندبة

وعمر ومندوب

وعمر ومندوب مبنى على الضم في محل نصب وعمره تأكيد له امسا  
باختبار اللفظ فيكون مرفوعا بضمه مقدرة على اخره منع من  
ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة او باعتبار المحل فيكون  
منصوبا بالفتحة الظاهرة والالف على كل اللندبة والهاء للسكت  
وقوله وعمره الواو حرف عطف وعمره معطوف على عمره الاول مبني  
على الضم في محل نصب ويجوز فتحه اتباعا لحركة النون في ابن الواقع  
صفة له وابن مضاف والسريسة مضاف اليه مجرور بكسرة  
مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة  
والالف للندبة والهاء للسكت والشاهد في قوله عمره حيث  
ثبتت هاء السكت في آخر المندوب وصلا للضرورة

**ايا راكبا ما عرضت قبلت نداما من نجران ان لا تلاقيا**  
قاله الشاعر حين أسر وايقن انه مقتول وايا حرف نداء  
وراكبا منادى منصوب بالفتحة الظاهرة لانه نكرة غير مقصودة  
وان المدغمة في ما الزائدة شرطية وعرضت بفتح تاء الفاعل  
المخاطب فعل الشرط اي اتيت العروض بوزن رسول يطلق على  
مكة والمدينة واليمن والمراد هنا الاخير بدليل قوله نجران كما  
ستعرفه وجملة قبلت في محل جزم جواب الشرط والندامي  
جمع ندامان وهو المنادم على الشرب كالنديم وقوله من نجران  
متعلق بحذف حال من نداما من نجران بلدة من بلاد  
همدان من اليمن سميت باسم بابنها نجران بن زيد ابن شجب ابن  
يعرب بن قحطان وقوله ان لا تلاقيا ان المدغمة في لا التافية  
للجنس مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن المحذون وتلاقيا  
اسم لا الخبر محذوف اي لنا وجملة لا واسمها وخبرها في موضع  
رفع نجران وان ومحمولا هاء في تاويل مصدر مفعول بلغ والمعنى  
يا راكبا ان اتيت اليمن قبلت اصحابي الذين كانوا ينادونني على  
الشرب من اهل نجران عدم تلاقيا والشاهد في قوله ايا راكبا



الواقع منادى حيث نصب لكونه نكرة غير مقصودة هذا وفي  
 الصياح ما يخالف ذلك فانه قال بعد ذكر البيت ما نصه قال ابو  
 جعدة اراد في اركاب اللندبة فحذف الهاء كقولهم تعالى يا اسفوا  
 علي يوسف ولا تجوز يا اركبا بالتثنية لانه قصد بالنداء اركبا بعينه  
 الخ كما قال في نظره

**ايات نو منكم تأمن غيرنا واذ امة لم تدر ك الامن من انزل حذرا**  
 ايات اسم شرط جازم تجزم فعلين مبنين على الفتح في محل نصب علي  
 الظرفية الزمانية لنو منكم ايات نو منكم في اي وقت من الاوقات  
 تأمن الي ونو منكم فعل الشرط وهو من قولك آمنت الاسير بالمنة  
 اعطيته الامان وتأمن جواب الشرط وهو من الامن ضد الخوف  
 والاصل فيه سكن القلب واذ ظرفية شرطية وجملة لم تدر ك  
 في محل جر باضافة اذ اليها ومعناه لم تدر ك وقوله منا متعلق  
 بتدرك او محذوف حال من الامن وحذرا خبر تنزل وهو يفتح  
 الحاء المهملة وكسر الذا الهمزة اسم فاعل من حذرا الشيء حذرا  
 من باب نعب اذا خافه وجملة لم تنزل حذرا جواب اذ و  
 المعني ان اعطينا ك الامان في اي وقت من الاوقات لم نخف  
 غيرنا بل تسلم من شرهم ويسكن قلبك من جهتهم واذ لم تنله منا  
 فانك تستمر على الخوف والوجل والشاهد في قوله ايات نو منكم  
 تأمن حيث جر من ايات فعلين **ايضا الرزح هلهما عمل**  
 هو مجزيت ومصدره **صدقة نابتة في حابره** وصدقة  
 خبر مبتدأ محذوف اي هي صدقة والضمير عايد على مجوز الشاعر  
 التي قصد تشبيهها بالصدقة وهي بفتح الصاد وسكون العين و  
 فتح الدال المهملة القناة المستوية تثبت كذلك لا تحتاج الى  
 تحقيق وتسوية ونابتة نعت لصدقة والحابرة بالحاء المهملة  
 مجتمع الماء وخصه لتكون الصدقة نضرة وايضا اسم شرط جازم  
 مبنى على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانيه لتميل ومازائدة

والتقدير

والتقدير ان تميلها الرزح في اي مكان تميل والرزح فاعل  
 فعل محذوف هو فعل الشرط لان ادوات الشرط لا يليها الا الفعل  
 والفعل المذكور بعده تفسير لذلك المحذوف والرزح الهواء  
 المتحرك بين السماء والارض واصله روح قلبت الواو ياء لانكسار  
 ما قبلها والجمع ارجاج وراج وهي اربع احوالها الشمال وتأتي  
 من ناحية الشام وهي حارة في الصيف والثانية الجنوب مقابلتها  
 وهي الرزح اليمانية والثالثة الصبا وتأتي من مطلع الشمس  
 وتسمى القبول ايضا والرابعة الديور وتأتي من جهة الغرب  
 والاكثر في الرزح الثانية كما هنا وقد ذكر علي معنى الهواء و  
 تميلها بمعنى المنة الفوقية وكسر المنة التحيه المشددة من  
 ميله تميلال هكذا صوابه لان البيت من بحر الرمل واهزاه  
 فاعلا تبت ست مرات والعروضه في البيت محذوفه وضربها كذلك  
 وتعمل جواب الشرط مجزوم بالسكون فيما في النسخة المطبوعة من  
 رسمه بصيغة مضارع امال غير مسعيم والمعني ان هذه المرأة  
 مستوية القدم معتدلة القامة لدنة القوام كانهما قناة مستوية  
 نبتت في مجتمع ما دون ميلتها الرزح في اي مكان مالت والشاهد  
 فيه كون ايها جر من فعلين

**ايها الحابل غم وعني لست من قيس ولا قيس مني**  
 اية منادى حذف منه حرف النداء والسائل نفت لاي وقيس ابو  
 قيلة وهو قيس عيلان بالعين المهملة اخو البياض بن مضر  
 ابن نزار بن معد بن عدنان ويروي لفظا قيس الا قول بالصرف  
 وبعد منه علي ارادة القيلة والمعني واضح والشاهد في قوله  
 عني ومعني حيث جاء بالتحقيق شد وذا **حرف الباء**  
**بابه اقتدي عدي بن الكرم ومن يشابه ابيه فافلح**  
 الاب مجرور بالكسرة الظاهرة على لفة التقص في الاسماء الخمسة  
 والضمير المضاف اليه عايد على عدي رضي الله تعالى عنه لانه  
 مقدم رتبة ومعني اقتدي به فعل مثل قوله تأسيا ومن



شرطية وظلم منزلة من الزم اي لم يقع منه ظلم حيث وضع  
 الشبه في محله او مفعوله محذوف والتقدير فما ظلم اياه حيث لم  
 يضيع النظم عليه او ما ظلم اياه لانه بذلك الشبه دفع عنها الرتبة  
 او ما ظلم احدا من الناس لانه بالشبه المذكور لم يضيع الشبه  
 على ابيه ودفع التهمة عن غيره ويؤيد هذا الاحتمال ان  
 حذف المفعول يؤذن بالهجوم وما ذكرناه هو الاقرب واحتمل  
 غير ذلك والشاهد في قوله يا ب حيث جاء على لغة النقص  
 بالتشبيه **لوها تنزيها** **يا تنزيها** **شبهة صيا**  
 يا تنزيها بمعنى اشهر هما اختصاص الفعل بالليل كما اختص  
 في ظله بالنهار فاذ اقلت يا تنزيها فعله بالليل و  
 المعنى الثاني ان تكون بمعنى صار سواء كان الفعل في ليل او نهار  
 وعليه قوله صلى الله عليه وسلم فانه لا يدركه اية باقية يده و  
 هي هنا محتملة للمعنيين ومضارعها يبيت وفي لغة يبات  
 وتنزيها من التنزية وهما التحريك والدلو معرفة وتأسيسها  
 اكثر فيقال هي الدلو وتنزيها مفعول مطلق لتنزيها والكاف حرف  
 جر وما مصدرية والفعل بعدها منسبك بمصدر مجرور  
 بالكاف والجار متعلق بتنزيها والشبهة بفتح الشين المعجمة  
 وسكون الهاء المرأة العجوز والمعنى ان هذه المرأة يا تنزيها  
 دلوها لتجذبها حتى تخرج من البئر تحريك ضعيفا تحريك  
 العجوز للمضي حيث ترقصه والشاهد في قوله تنزيها حيث  
 جاء مصدر فعلا المفعول المضعف العين على التفعيل وهو نادر  
 والقياس التفعلة **يا تنزيها** **عقب يا تنزيها** **يقصد في**  
**اسوتها وحايير** **يا تنزيها** **شبهة** في اشهر معنيها السا  
 بقين في شرح البيت قبله ويعيشي مضارع عشت ولا بالتثنية  
 اطلعت العشاء بالفتح والمد وهو الطعام الذي يتعشى به  
 وقت العشاء بالكسر والمد اي اول ظلام الليل والضمير باراد  
 في يعيشها عايد على المرأة والعقب بفتح المهملة وسكون

الضاد المعجمة هو في الاصل مصدر عضه عضا من باب ضرب  
 قطعه ثم سمي به السيف القاطع والباء تراسم فاعل من بتره  
 بتر من باب قتل اذا قطعه فوصف العضب به لانه الواقع وجملة  
 يقصد من الفعل والفاعل في محله جرت نعت ن تعصب وهو من  
 التقصد بمعنى التوسط وعدم مجاوزة الحد فهو ضد الجور  
 والاسوق كاسطر جمع ساق وهي ما بين الركبة والقدم وجائر  
 معطوف على يقصد لانه في تأويل قاصد وانما انكبت التأويل  
 في المعطوف عليه لانه واقع نعتا والاصل فيه ان يكون اسما و  
 المعنى ان هذا الرجل يا تنزيها امراته سيف قاطع موصوف بأنه  
 تارة لا تجوز في سيقانها وتارة تجوز هو مجاز عقلي من الاسناد  
 الى آلة الفعل والشاهد في قوله وجائر حيث كطف الاسم على فعل  
 واقع موقع الاسم وهو يقصد

**باب الباحث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في الدهارير**

الباء القسم متعلقة تخلفت في البيت قبله وباءت الاموات مجيهم  
 ووارثهم هو الذي ترجع اليه املاكهم بعد فناءهم والاموات  
 مخفوض بضافة الباحث او الوارث اليه على حد قولهم بين  
 ذراعي وجهه الاسد وتحمل نعبه على التنازع بالعمال  
 الثاني وجملة قد ضمنت اليه حال من الاموات فهي حال من  
 المفعول او من المضاف اليه لكون المضاف مقتضى للفعل ومعنى  
 ضمان الارض لهم اشتمل لها عليهم او تكفلها بايديهم اي  
 حفظها لها وهو اسناد مجازي ود هرا الدهارير من الشوايد  
 والد هرا يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل او كثر ويقع على  
 مدة الدنيا كلها لك قال بعضهم اطلاقه على الزمان القليل  
 مجاز واتساع والمعنى خلعت بالذي يرث الاموات ويعقبهم  
 بعد فناءهم حال تكفل الارض بايديهم في زمن الشدة اي  
 والشاهد في قوله اياهم حيث جاء الضمير متصلا مع امكان  
 الاتيان به متصلا للضرورة وقد استشهد به على ذلك ايضا في صحيفة



بأن ذا القلب خير من حساب بطلن شريان يعوي حول الذيب  
 الجار والمجور في محل نصب بدل من قوله حديثا في البيت قبله وهو  
 أبلغ هذيل وأبلغ من يلقوها: عن حديثنا وبعض القول كذا  
 فهو متعلق بأبلغ مقدرة لأن البدل على نية تكرار العامل وتحميل  
 أن الباء للتصوير متعلقة بمحذوف صفة لحديث أي حديث  
 مصورا بأن الخ وذو القلب لقب للمرو وخيرهم بالنصب لغت  
 للمرو ما لم تكن الرواية بالرفع والأكان نكتة مقولها على الظاهر  
 والمحسب ما يعد من المأثر وبطلن شريان اسم الموضع الذي  
 دفن فيه عمرو والشريان شجر يتخذ منه القسي والجار  
 متعلق بمحذوف خبر أن أي مدق بطلن الخ وجملة يعوي في محل  
 نصب على الحال وتحميل أن هذه الجملة في محل رفع خبر أن وبطلن  
 شريان ظرف لغو متعلق بيعوي والذيب جهنم ولا يهتر ويقع على  
 الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء في الأنثى فقل ذيبة والبيتان  
 من قصيدة لأخت عمرو المذكور ترثيه بها والمهي أخبر هذه  
 القليلة بأن عمر الملقب ذا القلب الموصوف بكونه خيرهم حساب مدفون  
 في بطن شريان حال كونه يعوي حوله الذيب أو أخبرها بأنه  
 يعوي حوله الذيب في هذا المحل والثا شهد في قولها ذا القلب عمرا  
 حيث تقدم اللقب على الاسم وهو قليل

ن  
 ب  
 د  
 ق

بأن كتاب أم بابة سنة تزي جهم عار علي وتحسب  
 هو من الكتاب كالم الكمية يمدح آل البيت وقوله بابة متعلق  
 بتزي وحذف نظيره من تحسب وأي استقها مبة لها المدارة قلذا  
 قد مت على العامل وأم هنا منقطعة لا متصلة لأن المتصلة تلزمها  
 الهمزة وتزي جهمي نزع وتظن وجهم مفعوله الأول وعارا  
 مفعوله الثاني والعار كالم شيء يلزم منه جيب اوسبة وتحسب  
 جهمي تظن أيضا ومفعوله محذوفان لدلالة مفعولي تزي  
 عليهما والمعنيان من يصير ويعيني بحب آل البيت أي كتاب

تستند

تستند إليه أم أي سنة تقم عليها في زمك أن جهم عار علي و  
 الشاهد في قوله وتحسب حيث حذف مفعوله لدلالة ما قبله  
 عليهما كما عرفت  
 ببذل وحلم ساد في قومه القتيه وكونك أياه على كسير  
 الجار متعلق بقوله ساد قدم عليه للمصر والبذل مصدر بذل من  
 ب ي قتل معناه السباحة والأعطار والحلم بكسر الهمزة مصدر  
 حلم بقم الأم معناه الصبح والستر وساد أي اتصف بالسيادة  
 والشرف والقتي في الأصل الثياب الحدث والمراد منه هنا الإنسان  
 مطلقا وكونك مصدر كانه الناقصة عاملا عملها وهو مبتدا  
 مضاف إلى اسمه وهو الكاف فهي في محل جزو رفع وأياه خبر  
 الكون من حيث نقصانه والأصل وكونك فاعله أي المذكور  
 البذل والحلم في هذا المضاف وانقصا الضير ويسير خبره من حيث  
 كونه مبتدا ويسير السهل الهين والمهي إن الإنسان لا يجوز لفظة  
 السيادة والشرف في قومه إلا بالسباحة والعطاء والمصحح عن  
 الجاني والستر عليه وكونك فاعلا لذلك أي سويك في الاتصاف  
 بهاتين الفضيلتين أحسن سهل عليك والشاهد في قوله وكونك  
 أياه حيث دل على أن كان الناقصة لها مصدر يعمل عملها وهو  
 الصياح بدت فعل ذي ودلما تحقها: تولت وقت حاجتي في قراديا  
 وحلت سواد القلب لا أنا با غيا: سواها ولا عن جهم من أخيا  
 بدت من البلق جهمي الظهور يقال بدا يبدا وبدوا من باب فعد  
 أي ظهر ويتعد بالهمزة فيقال بدت به أي أظهرته وعليه فلا  
 وجه لنصب قوله فعل ذي ودل لأن الفعل قبله لازم ولا يتعد إلا  
 بالهمزة كما عرفت اللهم إلا أن يكون منصوبا بفاعل محذوف حاله من  
 فاعل بدت أي ظهره أو ناعلة مثلا أو أنه أجري لازم مجري  
 المتعدي ولعل الرواية أرت من الأراء المتعدية لمفعولين  
 أولهما هنا محذوف والثاني قوله فعل والود بفتح الواو وضما  
 وفي بعض العبارات مثلثة مصدر قولك ودته أو دة من باب تعب



أحيته ولما حرق ريقا على الصبح وقوله تنقها هو من باب تنقب أيضا  
يقال تبع زيد عمرا تبعا إذا مشى خلفه أو مترية فبني معه وتولت  
أعرضت وبقت بتشد يد القاف معطوف على تولت والذي في المصباح  
أنه يتعدى بالهزقة فيقال أبقيته والحاجة جمعها حاج كذا  
الهاء وحاجات وجوانح والقواد القلب وهو ذكر وجمعه  
أقودة وحلت بابه قعد ومعناه تركت وسواد القلب حبه  
السوداء وبأغيا اسم فاعل من بغيته أي بغيه بغيا طلبته وسوء  
بمعنى غير مفعوله وعن جنبها متعلق بترأخيا وهو اسم فاعل من  
ترأخى في الأمر إذا توارى فيه والمعنى ظهرت هذه المحبوبة حال  
كونها مبدية فاعل صاحب المحبة والمحبة من كل ما يطرح العاشق  
ويقول رجاء المحب الواثق فلما طلعت ومشتيق خلفها أعرضت  
عني وأبقت حاجتي في قلبي فلم أقض منها وطرا وسكنت حبة  
القوادولست أطلب غيرها ولا أتواني في جنبها والشاهد في قوله  
لا أنا بأغيا حيث علمت لا النافية في معرفة وهو الضمير وهو مذهب  
بعضهم بضم بضر بالسيوف ورأس قومهم **أزلنا هاهنا على المقبل**  
الجاء الأول متعلق بأزلنا والثاني متعلق بضر بالسيوف جمع سيف  
وتجمع في القلة على أسياق ورأس مفعول ضرب وهو جمع رؤس  
والرأس مذكر وتجمع أيضا على رؤس وهو مهموز في أكثر لغاتهم  
الأسني تميم فيذكر كون الهزقة لزوما والهام جمع هامة وهي  
الرأس والضمير المضاف إليه عائد على قوم لأنه اسم جمع يجوز تأنيثه  
على أنهم استملوا ضمير النسوة في الذكور كما في ويرجع من داريت  
وعود الضمير على المضاف إليه شديع وقوله على المقبل متعلق بأزلنا  
وعلى بمعنى عن والمقبل الأعناق هكذا قيل ولم أجده في القاموس  
ولا في المصباح ولا في المباح فالظاهر أن المراد به زمن القيلولة وعلى  
بمعنى في كما في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة والمعنى بضرنا  
بالسيوف رؤس هؤلاء القوم أزلنا رؤسهم أي قتلناهم في وقت  
القيلولة والشاهد في قوله بضر بالسيوف رؤس حيث عمل المصدر

المنون عمل الفعل وهو نصب لرؤس  
**بشرتك الكرم تعد منهم فلا تترك لغيرهم الوفاء**  
الجاء متعلق بتعد والعشرة بكسر العين المهملة رسم مصدر بمعنى  
المعاشرة والمخالطة وهو مضارع فاعله والكلام جمع كرم  
مفعوله وتعد أي تحسب وقدم المفعول لفائدة المحصر أي لا تقدم  
الكلام إلا بشرتك أيهم لا بغيرتك لغيرهم والفاء في قوله فلا  
للفصيحة أي وحيث كان الأمر كذلك فلا إلا ولا ناهية وتترك  
ميتة على الفتح في محل جزم ونحو التوكيد الخفيفة حرف لا محل  
له من الأعراب والوفاء مفعول تترك وهو ضد الغدر والمعنى  
لا تحسب من زمرة الكرام أي لا أشرف الخراء النفوس إلا  
بمعاشرتك أيهم ومما جئتكم لهم دون غيرهم وحيث كان  
الأمر كذلك فلا تنهاكم عن مصاحبة الأفاضل الأخساء فلا تظهر  
لهم وفاء بل ولا أدعي محبة واحذر أن تترك إليهم ولو بمقتول  
حبة والشاهد في قوله بغيرتك الكرم حيث عمل اسم المصدر  
عمل الفعل وهو نصب الكرام

**بعنا طيعشي التا فليثنه إذا صوملحوا شعاعه**  
قائله عاتكة بنت عبد المطلب عممة النبي صلى الله عليه وسلم و  
أخلف في إسلامها والجار متعلق بقولها فاجعلوا في البيت قبل  
وعكا فابوزن غراب ممنوع هنا من الصرف للعلمية والتأنيث  
وتأنيثه أغلب من تذكيره وهو اسم سوق من أعظم أسواق  
الجاهلية بناحية مكة وراء قرن المنازل بمرحلة بين خدو  
الطائفة وكان العرب يجتمعون بها كل سنة في ذبي القعدة فيقيمون  
خونصف شهر دينية يعون ويتناشدون الشعر ويتفاخرون  
فلما جاد الإسلام أبطل ذلك ويعني بالعين المهملة من الاعتناء  
وهو أضعاف البصر وإذا احتمل أن تكون شرطية وشرطها  
كذون يفسره المذكور والتقدير إذا لم يحوا فلما حذف الفعل







في شرح قوله اذا سارت الى وسوا لك نعت لظلمات مجرور بالفتحة  
لانه ممنوع من الصرف لصفة متبني الجوع وهو جمع ساكنة اي  
ذاهبة وتقا مفعول لظلال سوا لك وهو الطريق في الجبل وبين  
طرف متعلق بخذرون صفة لقب وحرز يفتح الياء المهملة  
سكون الزاي تشية حزم وهو ما غلظ من الارض والشعب  
اسم موقع وقيل اسم ما والمضي تأمل يا صديقي هل تبصر نسوة  
في هوداجهات ذاهبات في طريق في الجبل كائنة بين الارضين  
الغليظتين المحيطتين بالموقع المسمى بشعب والنساء هـ  
في قوله من ظلمات حيث صرفه للضرورة

**تخير من ازمان يوم حليمة: الى اليوم قد جرت بنا كل التجارب**  
تخير بالبناء للمجهول وتايب الفاعل الضمير العائد على السيف  
وهو من التخيير يعني الاختيار والاصطفا وقوله من ازمان من فيه  
لا ابتداء الغاية في الازمنة وهي متعلقة بتخير ويوم حليمة يفتح  
الياء المهملة وكسر الهمزة معلوم عند القارئ وقعت فيه وقعة بين  
غسان ولخم وحليمة هي بنت الحارث ملك غسان وانما اضيف اليوم  
اليها لانه لما وجه ابوها الجيش الى المنذر ابن ماء السماء المخنسر  
جاءت اليهم بمركب ملآن من الطيب وطيبهم به فقتلوا ما يوم حليمة  
بشر ثم حملوا على المنذر حتى وصل العجاج الى عين الشمس و  
قتلوه لك في المصاح 2 وتاريخ ابي الفداء ان المنذر انما قتل في  
وقعة اخرى بين لخم وغسان ايضا تسمى يوم عين اباغ وهو موقع  
بين الكوفة والرقعة وقوله الى اليوم متعلق ايضا بتخير والقيمه  
للعهد الحفوري اي الى الوقت الحاضري زمن التكلم والتجريب  
اختيار الشيء مرة بعد اخرى والجمع التجارب مثل المساجد و  
جملة قد جرت الخ في محل نصب على الحال من تايب فاعل تخير  
والمعنى ان هذه السيف مختارة من زمن الوقعة المذكورة الى  
زمن التكلم وقد جرت واختبرت غير مرة والشاهد في قوله من

حيث جأت من لا ابتداء الغاية في الازمنة

**تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعت الى السور**  
**ابن خيم قتلوا و اسراهم عدو الشيطان والعقل الصغير**  
الحضيض بالحاء المهملة القرار من الارض عند ضيق الجبل وبنات  
عوج اي بنات خيل عوج سمين بذلك لانها من سل فرس شمر  
عند العرب يقال له عوج كان لكندة اجد حياء اليمن ثم اخذته  
بنو اسلم في بعض ايامهم فصار اليه بني هلال وذكر بعضهم انه كان يبي  
اكل المرار ثم صار لبني هلال بن عاصم ولهم يكن عند العرب فحل اشهر  
ولا اكثر سلا منه وينسب اليه ما كان من نسله فيقال خيل اعوجيات  
وبنات اعوج وعواكف جمع عاكفة من العكوف وهو الكلازمة و  
المواظبة وصلته هنا صيغة اي عواكف عليه اي الحضيض وهو  
حال من بنات عوج ان لم تكن تركه بمعنى صبر والا كان مفعولا  
ثاني لها وجملة قد خضعت صفة لعواكف او حال من ضمير او من  
بنات عوج والخضوع الاستكانة والذل والسور جمع سور  
هو الطائر المعروف بجمع ايضا على اسر مثل فلس وفلوس وفلس  
وقوله ابنا من الاباحة وهي الاذن والتحليل ولعل المراد هنا  
استنجانا اي استأصلنا والحي القليلة من العرب والجمع احياء  
والضمير المضاف اليه عائد على القوم الذين حاربهم وقتلوا  
واسرا منصوران على التمييز وعدا حرف جر واختلف فيها هل  
لها متعلق تتعلق به او لا فعلى الاول تكون هنا متعلقة بنا نحنا  
وعلى الثاني وهو المواب يكون موضع مجرورها نصبا بالجملة  
والشيطان العجوز من الشيطان وهو بياض شعر الرأس تخالطه  
سواده والمضي ان خيول هؤلاء القوم التي هي من نسل  
الفرس المشهور عند العرب تركناها في الارض المنخفضة عاكفة  
عليها لا تبرج عنها خاضعة للسور حيث تأكل من لحومها و  
ذلك لخلوها من ركابها فاننا استأصلنا القليلة قتلوا واسرا  
الا العجايز والاطفال والشاهد في قوله عدو الشيطان حيث جأت عدا  
جارة



**تزودت من ليلى بتكليم ساعة** لما زاد الاضعف ما بين كلامها  
 قاله مجنون بن عامر والزود معناه اتخذا الزاد اي الطعام  
 للسفر وعليه ففي قوله تكليم مكنية حيث شبه بزاد المسافر فجامع  
 الاستغناء بكل مثالا وطوي ذكر المكنية به والتزود تحييل وليلى  
 اسم محبوبته وازدادة تكليم الى ساعة علي معني في والساعة  
 الوقت وزاد من الافعال التي تستعمل لازمة ومتعدية وههنا  
 متعد الى مفعول وهو ضعف بكسر الصاد المعجمة وسكون الهمزة  
 وضعف الشين مثله وضعفاه مثلاه وازداده امثاله هذا  
 هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد  
 فيقال هذا اضعف هذا اي مثله او مثلاه او ثلاثة امثاله وهكذا  
 وكلامها فاعل زاد والضمير فيه عائد على ليلى والمعني تزودت  
 من محبوبتي ليلى بتكليمها اياي مدة الزمان طامعا ان يزول  
 بذلك ما بيني من اللوعة وتبارح الوجع فما زاد كلامها الا امثال  
 ما انا سمعته من ذلك والشاهد في قوله الاضعف ما بين كلامها  
 حيث تقدم المفعول المحصور بالا على الفاعل وهو كلامها

**تزود مثل زاد ابيك فينا: فتم الزاد زاد ابيك زادا**

قاله جرير من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز والزاد في الاصل  
 الطعام المتخذ للسفر والجمع ازواد والمقصود منه هنا العيشة  
 الطيبة والسيرة الحميدة والفاء في قوله فتم للتعليل ونعم فعل  
 ماض لا نشاء الممدح والزاد فاعله وزاد ابيك هو المخصوص  
 بالمدح وزاد اتميز والمعني سرفينا مثل سيرة ابيك واسلك  
 في عيشتك معنا مسلكه لانه كان معنا هيدا السيرة حسنة السلوك  
 والشاهد في الشطر الاخير حيث جمع فيه بين التمييز وفاعل في  
 الظاهر وفيه خلاف بين النحاة

**تفضل منه ليلى بالهوى** في لجة امسك فلان عن قل  
 تفضل بضم زاء تفضل عن الطريق من باب ضرب فلا لا وضلالة  
 زل عنه فلم يهتد اليه وهذه لغة نجد وهي الفصحى وفي لغة الاهل

العالية من باب تعب وعلل الضمير المجزوء عن عا يد على الفجار  
 لان الشاعر وصف به ابلا اقبلت وقد اثار ايدوها الفجار وهي  
 تتدافع وتتزاحم والابل اسم جمع لا واحد له من لفظه وهي  
 مؤنثة لانه اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه  
 التانيث والهوجل الارض تاخذ مرة هكذا مرة هكذا والباء  
 فيه جمل في واللجة بالفتح كثرة الاصوات وقوله امسك الجملة  
 طلبية في محل نصب مقولة لقول مقدر نف للجة اي لجة مفعول  
 فيها امسك الجملة ومعناه كف فلان عن فلان اي اخبر بينهما  
 ولا تخفي ان الشطر الثاني من هذا البيت غير ملاق في المعنى  
 للشطر الاول وانما هو كناية في الحاشية تسمية شطر آخر وهو قوله  
 تدافع الشيب ولم تقتل في لجة اياي هذه الابل تتزاحمت  
 مع بعضها وتدافعت مثل تدافع الشيب اياي الشيوخ في ضجة  
 يقال فيها امسك فلان عن فلان وخص الشيوخ لان الشباب يسارعون  
 الى القتال وهو قد قال ولم تقتل والشاهد في قوله عند قل حيث  
 استعمل قل مجزوا في الشعر مع انه من الاسماء المخصوصة بالنداء

**تعدون عقر النيب افضل مجدكم: بني ضوطري لولا الكمي المعقنا**

هو مجزوء وقيل لا شهاب بن ربيعة يهجو بني ضوطري ويقتحم  
 بقلة الشجاعة والعقر يطلق على الخمر والنيب بكسر النون جمع  
 ناب وهو الاشياء المسنة من النوق وافضل اسم تفضيل من فضل  
 فعلا متبابة قتل اذا زاد والمجد العز والشرف وبني منادي  
 حذف منه حرف النداء والاصل يا بني والضوطري بفتح الصاد  
 المعجمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملتين مقصورا  
 اسم حربي ومعناه في الاصل المرأة الحقة ولولا اداة تخفيف  
 والكمي مفعول لفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكمي  
 لان اداة التخفيف لا يليها الا الافعال والكمي كفي الشجاعة  
 لانه كمي نفسه اي يسترها بالدرع والسلاح والمقنع كعظم  
 من عليه بيضة الحديد والمعني يا بني ضوطري انتم تعدون غير



النون الكبيرة الست للضياف اعظم مكرمة واكبر شرف وفخر مع ان  
هذا لا فخر فيه للشجعان فهلا تتعدون من الفخر الشجاع المتفطلي  
بسلامة اي ان الذي ينبغي حدة من المفاخرهم الكرامة الشجاعة  
وابطال الفرسان والشاهد في قوله لولا الكمية حيث ولي اداة  
التخفيف اسم فجعل معمول الفعل محذوف لان اداة التخفيف  
لا يلحقها الا الفعل كما عرفت

**تقر فلا شيء على الارض باقية ولا وزير مما قضى الله واقيا**  
تقر امر من تعزى بمعنى تعير ويقال عزى يعزى من باب تعب  
صبر على ما نابه وعزى تعزى قلته له احسن الله عزاك  
اي رزقك الصبر الحسن والفاء في قوله فلا شيء للتعليل وشر  
اسم لا والجار والمجرور بعده متعلق بقوله باقيا وباقيا خبرها  
ما خرد من بقي الشيء يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت  
ووزير بفتحني اسم لا الثانية ومعناه الملجأ والجار بعده  
متعلق بقوله واقيا وواقيا خبرها وهو اسم فاعل من وفي  
يقي وقاية بالسر وبروي بالفتح بمعنى حفظ والمضي اصر  
عليه ما اصابك فانه لا يدوم شيء على وجه الارض وليس هناك  
ملجأ يلتجئ اليه الشخص فيحفظه مما قضاه الله تعالى  
عليه والشاهد فيه عملا في الموضعين عمل ليس وكون معمولها  
نكرت **علم شفاء النفس قهر عذرها: فبالف** **بلفظ في**  
**التحليل والمكرمة** تعلم فعل امر بمعنى اعلم وتيقن ولا يستعمل  
في صيا لمفعولين الا بصيغة الامر وشفاء مفعوله الاول وسمى  
الظفر بالهدو والظهور عليه شفاء لان الفضد الكا من كالداء  
والنفس تؤثت وتذكر على اعتبار الروح والشخص و  
قهر هو المفعول الثاني لتعلم والعذو وخلاف الصديق  
الموالي والفاء في قوله فبالف فاء الفصيحة والمبالغة في الشيء  
بذل الجهد في تتبعه واللفظ الرفق والتحليل تدبير الفكر

حتى

حتى يهتدي الى المقصود والمكر الخديعة والمضي اعلم وتيقن  
ان شفاء النفس هو قهر عذورها وظفرها به وحيث كان الامر  
كذلك فيغير لك ان تبذل الجهد مع اللطف والرفق في الجملة  
والخدا دعة وتبذل بغير المكاييد والشاهد في قوله تعلم حيث  
دل على العلم واليقين ونصب مفعولين واستشهد به ايضا في صفحة ٨٨  
على ان هذا الفعل لا يستعمل الا بصيغة الامر كما ذكرنا

**تقول ابنتي ان انطلاقتك واحد الى الروح يوم تاتركي لا بايا**  
ابنتي فاعل تقول والانطلاق الذهاب وايضا فته الى الكاف من  
اضافة المصدر الى فاعله وواحد احوال من الضمير المضاف  
اليه والشرط موجود والي الروح متعلق بالانطلاق والروح مصدر  
اعني الشيء روحا من باب قال افرعن والمراد منه هنا المرحل لا يتسبب  
عنها ويوما اي وقتا متعلق بالانطلاق وتاركي خبر ان وهو من تركه  
بمعنى صير فاضا فته الى الياء من اضافة الوصف المتعدي لمفعولين  
الي مفعوله الاول وجملة لا بايا مفعول الثاني ويا با اسم لا مبني على  
فتح مقدّر على الالف في محل نصب فهو على لغة القصر في الاسماء الخمسة  
والجار والمجرور خبرها والمعني ان ابنتي تقول لي ان ذهبا بك مفردا  
الي القتال في وقت من الاوقات يصيرني فاقدة الارب والشاهد  
في قوله واحد حيث انتصب على الحال من المضاف اليه وهو الكاف  
في انطلاقتك لان المضاف مصدر يفتح عمله في الحال

**تقول عرس وهي لي في عومر** **يب امرأة وانتي ييب المرو**  
عرس الرجل بالكسر امرأته والجمع اخراس مثل حمل واحمال وقد  
يقال للرجل ايضا عرس وجملة وهي الخ حالية من عرس والام  
في لي بمعنى مع والعومر الحياة وقوله ييب الى اخر البيت مفعول  
القول وييب فعل ما من لا نشاء الذم وفاضله ضمير مستتر يعود  
على امرأة فهو من المراضع التي تجوز فيها عود الضمير على المتأخر  
لفظا ورتبة وامرأة تمييز مفسر لهذا الضمير ومعناه الرجل اجل  
فان ادخلت عليه ال قلت المرو بفتح الميم وضمها لفة وجمعه رجال



من غير لفظه والاشي امرأة بهنر الوصل وفيها لغة اخرى وهي  
مرأة وزان تمرة وتجوز نقل حركة الهنزة الى الراء فتحذف فيصير  
مرة وزان سنة كما هنا وجهها نساء من غير لفظها ايضا والمخصوص  
بالذم في الاول محذوف لا شعاع قولها انني به والهمي تقول امرأتي  
والى لانها معي في مباح وارتفاع اصوات انز وجي يس الرجل  
وانني يس المرأة والشاهد في قوله يس امرأة حيث رفعت يسن  
ضمير مستتر فسر التمييز الذي بعده

**تمرون الديار ولم تعوجوا اذ لا مكهم علي اذن حرام**  
الديار جمع دار وهو منصوب على نزع الخافض ومهي نفوجوا  
ترجعوا وتعطفوا واذن حرف جراد ومكافاة لشرط محذوف  
والتقدير وحيث مررتهم ولم تعوجوا اذن لا مكهم حرام علي  
واذن هذه قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها اذا  
يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالتون  
وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ وفرقا بينها وبين  
اذا في الصورة والمعني تمرون على الديار ولم تعطفوا عليها و  
تميلوا نحوها وحيث وقع منكم ذلك فقد حرمت علي نفسي  
كلامكم كما زاة لكم علي ما وقع منكم والشاهد في قوله تمرون  
الديار حيث وصل الفعل الاسم الي المفعول بنفسه بعد حذف  
الحار وهو مفعول علي السماع

**تشهض الرعدة في ظهري** من لدن الظاهر الي العدير  
الانتهاء من الاسراع التحرك والاسراع والردة بكسر الراء  
منه الارتعاد وهو الاضطراب والمراد المحي وظهري مفعول  
ظهري بفتح الظاء المشالة وهو خلاف البطن ويجمع علي اظهر  
وظهور مثل فلس وافلس وفيلوس وقوله من لدن متعلق  
بتشهض ولدن من الاسماء الملازمة للإضافة ومن الظنون  
الملازمة للنصب علي الظرفية لا تخرج عنه الا الي البحر عندكما

هنا والشر العرب علي بنائها وقيل تعربها وهي هنا محتملة  
للاعراب والبناء تجعل كسرة النون للتخلص من التقاء الساكنين  
والظهير بفتح الظاء المشالة وقت الزوال الذي يجب فيه الصلاة  
المسماة بهذا الاسم وتجوز تأنيثه علي مضي الساعة والعصير  
تصغير عصر بفتح العين المحملة وهو اسم للصلاة والمراد الوقت  
او الساعة التي يجب فيها فهو كالظهير من حيث جواز التذكير  
والتأنيث لا اعتبارا بالمعني ان المحي يصح فيسرع الارتعاد  
الي ظهري من وقت الظهور الي وقت العصر والشاهد في قوله  
من لدن حيث احتمل لدن الاعراب علي لغة قيس

**تقي يداها المحي يكلها جرة** تقي الدار من تنقاد الميارف  
التي الدار هي الدار يقال تقيت الحصى نقيما من باب رما دفعت  
عن وجه الارض ويدها تشبة يد وهي مؤنثة ولاها محذوفة  
والضمير عائد علي الناقة والحصى موزون واحدة حصاة  
والها جرة نصف النهار عند اشتداد الحر ونقي بالهبة مفعول  
مطلق لتقي وهو مصدر مضاف الي مفعوله وهي الدراهم و  
تنقاد بالرفع فاعله وهو مصدر نقد علي غير قياس مضاف  
الي فاعله وهو الميارف بالياء المتولدة عن اشباع كسرة  
الراء وهو جمع صبرقي ويقال له صيرق وصراق والمعني ان  
هذه الناقة تدفع يداها الحصى عن وجه الارض وهي  
سائرة في نصف النهار عند اشتداد الحر كما يدفع نقول  
الميارفة الدراهم والشاهد في قوله تقي الدراهم تنقاد  
حيث اضيف المصدر الي مفعوله فحرف مرفوع الفاعل وهو تنقاد

**تنورتها من اذرعها** بفتح ادي دارها نظر علي  
التور البصري يقال تنورت النار منه بعيد اي تبصرتها والضمير  
عائد علي محبوبته وهو علي حذف مضاف اي تنورت ناره او  
اذرعها بفتح الهنزة وسكون الذال المحجمة وكسر الراء فتفتح



بلدة بالشام وجملة واهلها الخ حال من مفعول تنورتها و  
 يثرب كيصرف هو في الاصل اسم رجل من العنقة بني مدينة  
 النبي صلى الله عليه وسلم فسميت باسمه وجملة ادني دارها الخ  
 حالة ايضا من مفعول تنورتها وادني من الدنو وهو القرب  
 وهو مبتدأ خبره نظر بمعنى منظور وهو علي حذف مضاف اي  
 محل نظر وعال بمعنى مرتفع اي بعيد والمضي تبصرت تارة  
 المحبوبة اي نظرت الي ناحية نارهة من اذرعها بالشام والحال  
 ان اهلها الذين هم قاطنون في المدينة المنورة ورون  
 الاقرب من دارها اي اقرب محل من بلدتها منظور بعيد يعني انه  
 وان كان في الشام ومحبوبته في المدينة المنورة بعيدة عنه  
 الا ان الشوق تخيلها اليه حتى كأنه ينظر الي نارهة من هذه  
 المسافة والشاهد في قوله اذرعها حيث روي بكسر التاء منونة  
 وكسرها بلا تنوين وتفتحها بلا تنوين ايضا علي المذهب  
 الثلاثة في جمع المؤنث السالم المفعول علما

**تولي قتال المارقين بنفسه: وقد أسلماه مبعده وحسيم**  
 المارقين جمع مارق اسم فاعل من مرق من الدين مرد قام من  
 باب قد خرج منه والباء في قوله بنفسه زائدة ونفسه تؤكد  
 الضمير المستتر في قولي وجملة أسلماه الخ حال من فاعل تولي  
 وهي أسلماه خذلاه وتركها نصرته واخا نته والالف في حرف  
 دال علي التثنية ومبعده الخ فاعل والمراد بالمبعده بصفة  
 اسم المفعول الاجنبي من النسب والحسيم القريب الذي نهتم  
 لامره والمضي باشتر قتال الخوارج بنفسه والحال انه قد  
 خذله البعيد والقريب وتخليها عنه والشاهد في قوله  
 أسلماه حيث لحقت الف التثنية الفعل المسند الي اثنتين  
 كما هي لغة اكلوني البراغيث ولو جري علي اللفظة الفصحى لقال  
 أسلمه

**حرف الشا**

**ثم رادوا انهم في قومهم: غفر ذنبهم غير فخر**  
 ثم حرف عطف علي كلام سبق وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال  
 الاخفش هي بمعنى الواو واما في الجمل فلا تلزم الترتيب بل قد  
 تأتي بمعنى الواو وزاد هنا متعدي وانهم في قومهم الخ في تأويل  
 مصدر مفعوله وفي قومهم متعلق بحذف حال من اسم ان  
 او من الضمير المستتر في غفر وغفر بضميتين جمع غفور صيغة  
 مبالغة من الغفر وهو الصفيح واصله الستر وذنبهم مفعول  
 وانما عمل لا عتماده علي المسند اليه الذي هو اسم ان وفخر بضميتين ايضا  
 جمع فخور صيغة مبالغة من الفخر وهو المباهاة بالمكارم والمناقب  
 من حسب ونسب وغير ذلك والالف بمقام المدح ان المبالغة  
 في هذا غير مقصودة بل المراد اصل الفعل ويروي بدل غير فخر  
 بالجيم من الفجور وهو الفسق والمضي ان هو لا القوم زادوا  
 علي غيرهم انهم في قومهم كثير والغفران والصفيح وليسوا اهل  
 في رومبا هاة والشاهد في قولهم غفر ذنبهم حيث عمل جمع فقول  
 الذي هو من صيغ المبالغة عمل مفردة فنصب ما بعده **حرف الجيم**  
**جاء الخلافة او كانت له تدرا: كما أتى ربه موسى علي نور**  
 جاء كما يستعمل لازما بمعنى حضر يستعمل متعديا بمعنى أتى ووصل  
 كما هنا وفاقله ضمير يعود علي عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى  
 عنه والمراد بالخلافة ولاية الامر وأوجعني الواو وقد رايت  
 الدال المهملة بمعنى موافق والالف جارة وما مصدرية والمصدر  
 المنسبك مجرور بالكان والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف  
 اي جاء مجيئا كاتيان الخ والرب يطلق علي الله تعالى معروفا بال  
 بال ومضافا لخلاف غيره ففيه خلافا تفصيل مذكور في محله  
 وموسى فاعل أي مؤخر وهو ابن عمران من نسل عليهما  
 الصلاة والسلام وهو اسم سرياني مركب من مو وهو القطعة  
 الماء وشا وهو الشجر ففر فبقل موسى وانما سمي به لانه



وجد بين ماء وشجر وعاش عليه الصلاة والسلام مائة وعشرين سنة وعلي قدر متعلق بأمره اثنيان موافقا قال في المصباح 2 اذا وافق الشيء الشيء قل جاء علي قدر بالفتح والمضي ان غير ابن عبد العزيز وصل الي الخلافة وكانت موافقة له ولا يفتقه اي انها صادفت محلها وانه كان احق بها واهلها كاتيان موسي عليه الصلاة والسلام لنا جارة ربه فان ذلك ايضا كان في محله وجاء مستحقه واهله حيث اختاره مولاه لهذا المقام واصطفاه علي الناس بالرسالة والكلام والشاهد في قوله او كانت حيث استعملت اوفيه يعني العوا

**جارية لربنا كذا المرققة ولم تذق من البقول الفسقا**  
الجارية في الاصل الشابة ثم توسعوا فيها حتي سموها كذا امسة جارية وان كانت عجوزا والمرققة بالراء علي صبغة اسم المفعول الرقيق الواسع الرقيق والذوق ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروشت علي عضل اللسان وقوله من البقول الجارية متعلق بتذوقه ومن يعني بدل ولا مانع من جعلها اسما لتي بمعنى بعض فتكون في محل نصب علي المفعولية بتذوق والفسقا بالفتح الاطلاق بدل منها وعلي الحالية من الفسق ويعرب هو مفعولا لتذوق والبقول علي كليهما مضاف اليه وهو جمع بقل وهو كل نبات اخضرته الارض والفسق بضم الفاء ونحو فتحها للتخفيف نقل معروف وهو معرب والمضي ان هذه الجارية بدوية لا تفرق التخم والتزفة فلم تأكل المرققة من الخبز ولم تذق الفسق بدل البقول والشاهد في قوله من البقول حيث استعملت من بمعنى بدل

**جزية بنوه ابا الفيلان عن كبره وحسن فعل كما يجزيه سنمار**  
جزية يجزيه جزاء كقضي يقضي قضاء وزنا ومعني فجزاء الله خيرا مثلا معناه قضاء له وبنوه فاعل جزية والضمير عائد علي ابي الفيلان واما الفيلان بكسر الفين المجهمة مفعول وهو

كنية رجل وعن معنى بعد والكبر والافان غب زيادة الست وحسن فعل من اضافة الصفة الي الموصوف وقوله كما متعلق بمحذوف مفعول مطلق لجزية وما موصول خبرية واسمها وعائده محذوف وجزية بمعنى جزية بالبناء المجهول فيها وسنمار بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم اسم صانع رومي بني الخو رفق ابي القصر الذي بظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس فلما فرغ منه بناه به القاه من اعلاه ليلا يبني لغيره مثله او هو اسم غلام لاخته مصفرا ابن الحلاج بني اطلما فلما فرغ قال له لقد احكمته فقال ابي اعرف حجر الوزر لتقوض ابي انهدم من عند آخره فسأله عن الحجر فراه موضعه فدفعه احيحة من الاطم فخر ميتا فخر به المثل لجزية الاحسان بالاساة والاطم بضمة وبضميتين القصر وكل حصن مبني بحجارة وكل بيت مربع مسطح والمضي ان اولاد هذا الرجل جزوه بعد كبره وحسن صنيعه منهم مثل جزاء سنمار والشاهد في قوله بنوه ابا الفيلان حيث عا د الضمير المتصل بالفاعل المتقدم علي المفعول المتأخر

**جزية ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاريات وتذوق**  
ربه فاعل جزية والضمير المضاف اليه عائد علي عدي والجملة خبرية لفظا انشائية معني وجزاء مفعول مطلق لجزية والعاريات العاريات من عوي الكلب يعوي عواء بالضم صاج وجزاء الكلاب العاريات قيل هو الضرب والرمي بالحجارة وقيل كني بذلك الابنة لان الكلاب تتغاري عند طلب السفاد وفاعل قوله فعل ضمير مستر يعود علي ربه ومفعوله محذوف دل عليه المقام وتقديره ذلك الجزاء والمضي دعوت الله تعالى ان يجزيه عرضا عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاريات وقد استجاب دعائي وفعل به ذلك الجزاء ولعل ذلك كان في زمن الجاهلية ارايت الشاعر كان علي حرف في الادي والافلا وجه لهجو سيدنا عدي رضي الله



تعالى عنه ولا غيره من الصحابة خصوصاً بمنزل هذا اللغو الغفيل  
والسب الشنيع والشاهد في قوله ربه عني عدي حيث عاد الضمير  
المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول أطلت آخر **حرف الحاد**  
**حاشا قريشاً فان الله فضلهم** **علي البرية بالإسلام والدين**  
حاشا فعل ماض من أفعال الاستثناء وناعله ضمير مستتر وجوباً  
يعود على البعض المفهوم من الكل الذي هو المستثنى منه وقيل غير  
ذلك وهي فعل غير متصرف لوقوعها موقع الحرف وهو الألف وقرشياً  
منسوباً بها على المفعولية وجملة الاستثناء قبل في موضع نصب  
على الحال وصاحب الحال هنا وعاملها فيها قبل هذا البيت و  
قبل مستأنفة لا موضع لها من الأعراب وقرشياً قبل أنه النفر  
ابن كنانة ونسبه والصحيح أنه فهر بن مالك بن النضر بن نوه  
فكل من لم يكن من ولده فليس قرشياً وإنما سمي قرشياً لشدة  
تشبهه به بدابة من دواب البحر يقال لها القرش تأكل دواب  
البحر وتقهرها وقيل غير ذلك والفاء في قوله فان الخ تعليلية  
والبرية قبيلة بمعنى مفعولة أي مخلوقة لأنها من البر وهو  
المخلق والإسلام الانقياد للأحكام التي شرعها الله تعالى و  
الدين التقيد بها فعمله عليه من عطف المرادى وان كان في الأصل  
أعم منه لأنه لما كان لا يقبل غير الإسلام من الأديان صار كأنه  
هو الدين وخلافه غير دين والمعنى أستثنى قرشياً لأن الله تعالى  
فضل هذه القبيلة على سائر المخلوقات بدين الإسلام من حيث  
أن ظهوره فيهم ومبدأه منهم والشاهد في قوله حاشا قريشاً  
حيث استعملت حاشا فعلاً مثل خلا وعدا ونصب ما بعدها  
**حتى إذا جت الظلام واخبطت حماراً بمدق هل رأيت الذئب**  
**تهدأ** حتى ابتدأية وإذا ظرفية متضمنة معنى الشرط وجت معناه  
دخل وأقبل والظلام أول الليل وقوله واخبطت أي بنور النهار  
أو هو كناية عن اتساعه وانتشاره وضمير حماراً أي يد علي القوم

الذئب أيضاً فوالشاعر والمدق في الأصل مصدر قولك مذقت  
اللبب بالماء مذقاً من باب قتل إذا مزجته وخلطته والمراد  
منه هنا اسم المفعول أي اللبب الممزج والممزج باللبب  
وجملة هل رأيت الخ في محل نصب مفعول قول مقدم وصفه لمذق  
أي بمدق مفعول فيه هذا الخ وقطع اسم بمعنى الدهر مخصوص  
بالمضي مبني على الفهم في محله نصب برأيت وسكن للضرورة  
والمضي أن هؤلاء القوم الذين أيضاً فوالأطالوا على حتى  
إذا أقبل الليل واخبطت ظلامه بضوء النهار أطلوا الرشد  
بلبن مخلوط بالماء لونه يشبه لون الذئب بحيث يصح أن يقال  
فيه عند رؤيته هل رأيت الذئب في ماضي من عمره والشاهد  
في قوله بمدق هل رأيت حيث أن ظاهره أن الجملة الطلبية  
يعني جملة الاستفهام وقعت نفاً فيخرج على ضمير القول  
كما عرفت **حتى تخرج في الرراح وهاجها** **طلب الملقب حقه المظلوم**  
هو في وصف حمار وحشي وحي غاية الكلام سبق وتخرج تشديد  
الجمع فعل ماض وناعله ضمير يعود على حمار الوحش ومعناه سار  
في الهاجرة والرراح المسير من الزوال إلى الليل وقد سهل  
في الذهابة في أي وقت كان كما قاله بعضهم ومعنيها جها  
أشارها والضمير المستتر يعود على حمار الوحش والبارز على  
أتانة وقوله طلب مفعول مطلق لها جها لأن المراد منه طلبها  
طلباً شديداً والملقب بضم الميم وكسر القاف المشددة معناه  
الفرس الطاليع لديه من عقب الأمراد أن ترد في طلبه وإضافة  
الطلب إليه من إضافة المصدر لفاعل حقه مفعول والمظلوم  
بالرفع نعت للملقب بختب والمحل والمعني حتى سار الحمار الوحشي  
في الهاجرة بعد الزوال وطلب أتانة طلباً شديداً مثل طلب  
رب الذئب المظلوم لديه من المدين والشاهد في قوله المظلوم  
حيث جاء بالرفع اتباعاً للملقب



**حذر** أمورا لا تضر وأمن بما ليس منه من الإقذار  
 حذر خبر كذا محذور أي وهو حذر وهو فتح الحاء المهملة وكسر  
 الدال المهملة على وزن فعل مضارع من حذر حذرا أي حذر  
 تعب إذا خان وأمورا مفعوله وإنما عمل لا اعتماد على المتداع  
 المحذوف وحمله لا تضر أي لا تضر صفة لا موز وأمن عطف على  
 حذر مشتق من الأمن وهو سكوت القلب وعدم الخوف وما مفعوله  
 وهي موصولة أو نكرة موصوفة وهي الأنسب بما قبله وحمله ليس  
 بالصلة أو صفة والتأيد اسم ليس المستتر فيها والإقذار جمع قدر  
 بفتح الدال المهملة وهو القضاء الذي يقدره الله تعالى والمعنى  
 أن هذا الشخص يكثر الخوف والحذر من الأمور التي ليس فيها  
 ضرر ويأمن مما لا ينجم من القضاء والقدر والشأ هدر في  
 قوله حذر أمورا حيث عمل فعل الذي هو من مع المبالغة التبع  
 فيها بعده **حسب التقى والجود خير تجارة** **يا حاد إذا ما المراج**  
**يا قلا** أي علمت وثققت والتقى بضم المثناة الفوقية مفعوله  
 الأول وهو جمع تقاة وهما في التقدير وزان رطب ورطبة مأخوذ  
 من التقوى وهي حفظ النفس من العذاب بمثال الأوامر  
 واجتناب النواهي لأن أصل المادة من الوقاية وهي الحفظ  
 والجود بضم الجيم التكرم وخير هنا اسم تفضيل مفعول حسب الثاني  
 ويا حاد كسلام مصدر ربح من باب تعب منصوب على التمييز وإذا  
 ظرف متعلق بخير وأصح بمعنى صار وفسر الله قل هنا بالميت  
 لأن اليد تنحف بالروح فإذا مات الإنسان صار ثقيلًا كالجماد  
 والذي في القاموس أن الشاقل من اشتد مرضه فإنه قال  
 ثقل كفرج فهو ثقل وثأ قل اشتد مرضه فلعل ما هنا تفسير  
 مراد هو المص علمت وثققت أن تقوى الله والجود هما أحسن  
 تجارة من حيث الربح والفائدة أي أنهما أحسن تفعا للإنسان  
 إذا صار ميتا والشأ هدر في قوله حسب حيث استعملت بمعنى اليقين  
 ونصبت مفعولين

حيثما

حيثما تستقيم يقدر لك الله نجاحا ثم غابر الزمان  
 حيثما اسم شرط جازم تجزم فعلين مبني على الفهم في محل نصب على  
 الظرفية المكانية تستقيم وما زائدة والتقدير إن تستقيم في أي مكان  
 يقدر الخ وتستقيم فعل الشرط مشتق من الاستقامة وهي الإقتدال  
 وحسن السلوك ويقدر جواب الشرط ومعناه يقض ويهيئ  
 والنجاح بفتح النون اسم مصدر من أنجح الرجل إذا ظفر بحاجته  
 ويقال فيه أيضا نجح والفاء بر الفين المعجمة اسم فاعل من غبر غبولا  
 من باب فعد أي بقي وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الأضداد والمراد  
**يا حاد** هنا الأول والأزمان جمع زمن كسب وأسباب وهو مدة  
 قابلة للتقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والمعنى إن تقدر  
 وتحسن السلوك في أي مكان كنت يهيئ لك الله سبحانه وتعالى  
 الظفر بحاجتك والغوز هرامك في أي الزمان أي فيما بقي من  
 عمرك والشأ هدر في قوله حيثما تستقيم يقدر حيث جزم حيثما فعلين  
**حيكت علي نيرين أد تحا ككة تختبط الشوك ولا تشاك**  
 الحياكة بكسر الحاء المهملة النج ونائب فاعل حيكت ضمير مستتر  
 يعود على البردة أو على الأزار لأنه يؤشأ ويذكر ولا يصح حوده  
 على الرداء والنون لأن كليهما مذكر لا غير وكذا الضمائر المستتر  
 في الأفعال بعده وقوله علي نيرين تشية نير بكسر النون وسكون  
 المثناة التحتية وهو مجموع القصب والخيوط المكنة وتجمع  
 على أنيار والثوب إذا نسج علي نيرين كان أصفق وأبقى وبروي  
 علي نولين تشية نول بفتح النون واسكان الواو وهو المئوال خشبة  
 يسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج وجهه أنوال وإذا ظفر  
 لحكت واختياط الضرب الشديد وقوله ولا تشاك أي لا يدخل  
 فيها الشوك والمعنى أن هذه البردة على غاية من الصفاة لأنها  
 في وقت نسجها نسجت علي نيرين حتى أنها تختبط أي تضرب  
 الشوك فضربا شديدا ولا يؤثر فيها شيئا وأساند الاختياط



اليها مجاز عقلي لانه يختص بها والشاهد في قوله حيث ان  
فعل ثلاثي معتل العين مبني للمجهول واخلاه كسرا فيه واشهد  
به غلب الشارح علي اخلاص الضم والفتح بعد الحاء بالواو بدل  
الياء فلعلها روايتان **حرق النجا**

**خالي لانت ومن جر خاله: ينل العلماء ويكرم الاخوال**

من شرطية مبتدأ وفعل الشرط كان الثانية محذوفة واسمها  
ضمير الشأن مستتر وحمله جر خاله من المبتدأ او الخبر في محل نصب  
خبرها وحمله فعل الشرط في محل رفع خبر المبتدأ وهو من الشرطية  
علي الخلاف في ذلك وينل جواب الشرط مجزوم بالسكون وحرك با  
لكسر للتخلص من الساكنين وهو مضارع نال من باب تعب نيلا اذا  
بلغ مطلوبه واذكره وحذفت منه الالف بعد سكون لامه لتجازم الياء  
بفتح ساكنان والعلاء بالفتح مع المد الشرف وبالضم مع القصر الرفع  
وتصح ارادة الثاني في البيت لكن يعمد للضرورة ويكرم بالبناء للمحل  
مجزوم بالعطف علي ينل ويجوز فيه الرفع علي تقدير وهو يكرم  
والاخوال نصب علي التمييز علي مذهب الكوفيين الذين لا يشترطون  
تنكيره او ان ال زائدة والمعني لانت ايها الرجل العظيم خالي ومن  
يكن جر خاله يعظم قدره ويدرك بنسبه اليه الشرف ورفعة  
المنزلة ويعامله الناس بالاكرام من حيث اخواله اي بالنظر لكونه  
منسوب اليهم والشاهد في قوله خالي لانت حيث تقدم الخبر علي  
المبتدأ المقرون بالام الابتداء شذوذا لان لام الابتداء لها مصدر اللام  
**خير بنو الهب فلا تك ملغيا: مقالة لهبي اذا الطير مرت**

الخبر اسم فاعل من خبرت الشيء اخبره من باب قتل خبرا بالضم  
علمته وبنو الهب بكسر اللام وسكون الهاء قبيلة من الازد تعرف با  
لعياقة وهي كما في المصباح زهر الطير وهو ان يرب غرابا وغوه  
فيتطير وملغيا اسم فاعل من الالفاء واللهبي المنسوب الي القبيلة  
المذكورة والطير فاعل فعل محذوف يفسره المذكور وهو جمع

طائر او يطلق علي الجمع والمفرد والمعني ان بني الهب عالمون بالزجر  
والعياقة فلا تبلغ اللام رجل منهم عاق وزجر حيث تكرر عليه  
الطير والشاهد في قوله خير بنو الهب حيث وقع الوصف وهو خير  
مبتدأ رافعا لفاعل اخبر عن الخبر من غير ان يعتمد علي نفي او  
استفهام وهو قليل والمسوغ علي هذا الابتداء به عملة فيما بعده  
**خلي الذنابات شمالا كشما: واثم او عال كها او اقربا**

خلي بتشديد اللام بمعنى ترك ونا على ضمير يرجع الي حمار الوشت  
والذنابات مفعوله وهي جمع ذنابة بضم الذال المعجمة اسم موضع  
وكذلك بكسرها ويطلق المكسور ايضا علي وجه الطريق كما يطلق  
المضموم علي الموضع الذي ينتهي اليه سيل الوادي وكل تحمل اراد ان  
هنا وشمالا بكسر الشين المعجمة فطرن لختي ومعناه الجهة اي خلاها  
جهة شمال وتجمع علي اسمها كاذرع وعلي شمالا ايضا والكشف  
بالمثلثة محركة الغر وقد تبدل الياء هاء فيقال كشم وهو منسوب  
علي الحال من الذنابات فيكون بمعنى قريبة واثم او عال بالنصب  
عطف علي الذنابات وهو اسم لهضة بفتح الهاء وسكون الصاد  
المعجمة وهي الجبل المنسط علي وجه الارض او الامة القليلة  
النبات وقوله كها في محل نصب علي الحال من اثم او عال والخير  
عائذ علي الذنابات وقوله او اقربا معطوف علي محل الجار والمجرور  
قبله واللفظ للاطلاق والمعني علي احد الاحتمالات ان هذا الجار  
الوشتي ترك الموضع المسماة بالذنابات جهة شماله قريبة  
منه وتركه ايضا الهضة جهة شماله مثل تلك الذنابات او  
اقرب منها اليه والشاهد في قوله كها حيث جرته الكاف والخير  
وهو شاذ

**خليبي اني تائب يا تائبيا: اخا غير ما يربك لا يحاول**

خليبي مناد ي حذف منه حرف النداء وهو تشنية خليل ومعناه  
الصديق واني بفتح الهمزة والنون المشددة اسم شرط جازم



تجزئ فعلن مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية المكانيّة لتأنيدي  
والقديران تأنيدي في راي مكان وفي راي جهة تأنيدي في راي تأنيدي  
فعل الشرط مجزوم بخذذ النون وهو مضارع تأنيدي تأنيدي  
رميا وسهل لازما ايضا نحو اني امر الله وغير مفعول مقدم بيما اول  
وما موصولة وحمله بربكم صلته والعايد الفاعل المستتر  
وحمله لا تحاول اي لا يريد صفة لاج والمعني يا صديق ان تأنيدي  
في راي مكان تأنيدي لا يريد الا الذي بربكم وبوا ففكمي و  
الشاهد في قوله اني تأنيدي تأنيدي حيث حرم من اني فعلن  
**خبري ما احرب بذي اللب ان يريه مولا ولكن لا سبل الى الصبر**  
ما نهية مبتدأ واحرب فعل ماض للتعجب معناه **الاول** واحرق  
والجار تبعه متعلق به وان يريه في تاويل مصدر مفعول  
احرب والجملة خبر ما واللب العقل وجمعه الباب مثل قفل و  
اقفال وصورة صيغة مبالغة من الصبر وهو حب النفس عن  
الجزع والسيل الطريق بذكر ويؤث والجمع على التائيت سول  
وعلى التذكير سيل بضمين وسبل بسكون الموحدة والمعني يا صديق  
ما احرق راوي بصاحب العقل رؤيته كثير الصبر يعني اني لا  
لا احب من اولوية كثرة الصبر ولكن لا سبل الى اصل الصبر  
فضلا عن كثرته والشاهد في قوله بذي اللب حيث فصل بالجار و  
المجرور المتعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب ومفعوله وهو جاز  
على الصحيح **فاما الله لا ارجو سواك راعيا اعد عيالي شعبة من**  
**عيالك** خلا حرف جر ولفظ الجلالة مجرور بها والصواب انها  
لا تتعلق بشيء بل محل جررها نصب بجملة ارجو واعد يعني  
احسب وبابه قتل والعيال اهل البيت ومن يموته الانسان مفردة  
عيل مثل جيا دوجيد والشعبة من الشئ الولا لغة منه وجمعها  
شعب مثل غرة وغرق والمعني لا ارجو غيرك الا الله وانما احسب  
عيالي طائفة من عيالك اي ان رجائي لك محصور في ذلك والشاهد  
في قوله خلا الله حيث جاءت جملة جارة **حرف الدال**

**درية الوفي العهد يا عرونا غبطة فان اغتباطا بالوفاء حيد**  
درية بمعنى علمت بالباء المحمولى فيها ونا المنحى طلبا يابا على و  
هي المفعول الاول والوفا المفعول الثاني والعهد بمعنى الموثق  
مخفوض بضاقة الوصف اليه او مرفوع على الغاية به او  
منصوب على التشبيه بالمفعول به وعرونا يادى مرخم يقع فيه فتح  
الواو وضمها على اللفتين في المرخم وقوله فا غبطة جواب غبطة  
مقدر مفهوم من المقام فكلت الفاء للفصيحة والتقدير واذ كنت  
كذلك فا غبطة اي فليكن حالك بحيث يتنهي غيرك مثل ما لك من  
هذه الصفة الحميدة التي هي الوفاء بالعهود لانه ما خود من  
الفطنة وهو حب الحال بحيث يمتنع ان يتنهي مثل حال المفعول  
من غير ان يراد زوالها عنه والا كان حسدا وقوله فان الغلة  
لقوله فا غبطة والحميد المحمود والمعني قد علم الناس يا عرونة  
انك تقى بالعهود والمواثيق وحيث كان الامر كذلك فا غبطة لان  
الاغتناب بوفاء العهد امر محمود والشاهد في قوله درية حيث  
دلت درية على العلم واليقين ونصبت مفعول لبيت  
**دعاني الفواني عمت وخطني في اسم فلا ادعي به وهو اول**  
دعاني اي سماني او ناداني والفواني جمع غانية تطلق على  
المستغنية بحسنها عند الزينة وعلى غير ذلك كما تقدم وقوله وخطني  
بضم بضم التاء اي علمتني جملة حالية من الياء في دعاني اي دعوتي  
حال كونني مفارنا لعلمي والياء مفعول حال الاول وجملة لي  
اسم في محل نصب مفعولة الثاني وقوله فلا ادعي على تقدير  
همزة الاستفهام اي افلا ادعي وهي مقدمة من تاخير لصدورها  
وعليه فالفاء عاطفة للجملة التي بعدها على التي قبلها والهمزة  
في محلها داخلية على محذوف والفاء عطفت ما بعدها على ذلك  
المحذوف والتقدير ايترك ذلك الاسم فلا ادعي به وقوله  
وهو اول جملة حالية من الضمير المجرور بالياء والمعني ناداني  
النساء الحسن بقولهن يا عمي والحال اني عالم متيقن ان لي



لي اسم كنت ادعي به سابقا فلم لا ادعي به الآن والحال انه الاسم السابق  
والشاهد في قوله خلعتني حيث استعملت خال بمعنى اليقين و  
نصبت مفعول ليني

**دعائي من عند فان سنيه بعين بناتيبا وشيبا مردا**  
دعائي امر لا شين من ودع يدع ودعا اي ترك قال بعض المتقدمين  
زعم النجاة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم فاعله  
مع انه قد قرئ ما ودعك ربك بالتحقيق وفي الحديث ليتهم  
قوم عن ودعهم اي عن تركهم فها هو الماضي قد نقل من طريق  
القرآن المصدر روي عن افضح العرب فكيف يقال ان العرب اماتت  
بل قد جاء الماضي في بعض الاشعار قال الصواب القول بقلة  
الاستعمال لا بالاماتة والى الاثني مستعملة في الماضي ويصح  
ان تكون مستعملة في المفرد جريا على عادة العرب من خطاب الواحد  
بصيغة المتني ويجذب النون وسكون الجيم اسم للبلاد التي  
اعلاها تهامة واليمن واسفلها العراق والشام والفاء في قوله  
فان للتعليل وسنيه جمع سنة ولعل المراد منها هنا الجذب الذي  
هو انقطاع المطر ويسب الارض ولعب بكسر العين فتح باب تعب  
ومصدره اللعب بفتح الهم وكسر العين فتح باب تعب  
الهم وسكون العين وشيبا مفعول على الحال من الضمير المجرور  
بالباء وهو بكسر الشين جمع اشيب ومردا حال من مفعول  
شيبا وهو بفتح الهم وسكون الراء جمع امرد اسم فاعل من مرد الغلام  
مردا من باب تعب اذا ابطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحية  
والعني اتركاني او اتركني من ذكر نجد فان سنيه اي ما وقع فيه  
من مشاق المحل ومضارا الجذب جعلت كاللغة والاضحوة  
في حال كوننا شيبا وشيبنا من احوالها حال كوننا مردا  
بني ان ضررها غم الشيوخ والشباب والشاهد في قوله فان سنيه  
حيث اجري سين مجرى حيث في الاعراب بالحركات

**دعوت لما بناي مسورا فلي قلب يدي مسورا**  
الدعاء النداء والتجار متعلق بدعوت وجمله نا بني اي اصابني صلة

ماو مسورا بكسر الهم وسكون السين المهملة مفعول دعوت وهو اسم  
رجل وقوله فلي اي الاول فلي فعل ماض وفاعله يعود على مسورا اي  
قال لي ليك واما الثاني فهو منصوب على المصدرية بفاعله كحذوق  
وهي جملة قصد بها الدعاء ولي مضاف ويدي مضاف اليه وخص  
اليدين مع ان الدعاء بالاجابة للشخص المذكور لا لهما اللتان  
باشترتا انتفاذه من نائيته وذلك ان الشاعر وجبت عليه دية فدعا  
مسورا ليقرمها عنه فاجابه ودفعها له والمعن ناديت مسورا  
لاجل النائية التي اصابني ونزلت بي فقال لي ليك واجابني  
اي ما دعوتك اليه فانا اذعوله ان تجاب لما يطلب اجابة بعد  
اجابة والشاهد في فلي يدي حيث اضيفت لي اي اسم ظاهر وهو شاذ

**دنوت وقد خلنا كالبدا جملنا فظل قوا ديب في هواك مضلا**  
دنا من الدنو وهو القرب وناه المخاطبة فاعل وجمله وقد خلنا ك  
الحال منه اي دنوت مقارنه لظننا كك مثل البدر والبدر  
القمر ليلة كماله واجمل افعل تفضيل منصوب على الحال من التاء  
ايضا والمفضل عليه محذوف تقديره منه اي من البدر وظل  
معطوف بالفاء على دنوت وبابه تعب ومصدره الظلولا يقال  
ظل يظل كذا ظلالا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقولوا العرب  
ظل الا لعل يكون بالنهار وقد تكون بمعنى صار كما هنا والغواد  
القلب وهو مذكور جمعه افئدة والهوي بالقصر مصدر هو  
من باب تعب اذا احب والمضلل بصيغة اسم المفعول من الضلال  
وهو عدم الرشد والمضي قربت منا حال كونك اجمل من البدر  
وقد كنا ظلتنا كك مثله فصار قلبي في حبك ضالا عادم الرشد  
والشاهد في قوله اجمل حيث حذف من محذورها بعد افعل  
التفضيل المجرد من ال والاضافة وهو غير خبر حرف ال ذال

**ذا ارعوا فليس بعد اشتغال الشرا شيئا الي الصبي من سهل**  
ذا اسم اشارة مناديه حذف من أداة النداء اي يا ذا ارعوا  
مصدر بدل من اللفظ بفعل منصوب بفعل محذوف وجوبا  
والتقدير ارعوا رعواء ومعناه الارتداع والكف عن البغي

محذوف في حرف ال ذال



والفأ في قوله فليس تعليله والاشتغال التوقد وهو هنا مستعار لاشتغال  
شيب الرأس وشيا منصوب على التمييز وقوله إلى الصبي خبر ليس مقدم  
والصبي بالكسر والقصر الصغير ويقال فيه أيضا صبا وزان كلام ومنه  
زائدة وسيل أي طريق اسم ليس مؤخر والمعنى يا هذا ارتدع وكف  
عن القبح فإنه ليس بعد اشتغال الشيب في الرأس طريق يوصل إلى  
الصبي والصغير والشاهد في قوله ذا حيث حذف حرف النداء مع اسم  
الإشارة وهو قليل خلافا لما منع

**ذريتي** إن امرئ كذا يطاعا وما الفيتي حليم مضاعفا  
ذريتي أي أتركيني قال أهل اللغة قد أماتت العرب ماضي هذه  
المادة ومصدرها فاذا أردت الماضي قيل تركت وربما استعمل  
الماضي على قلة والأمر واحد الأمر والطاعة الانقياد والامتثال  
والفيتي بالفاء أي وجدته والياء مفعول الأول وحليم بدل اشتغال  
منها وهو بكسر الجاء المهملة الأناة والفعل ومضاعفا مفعول ثان  
لألفي وهو اسم مفعول من الإضاعة والمهمل تركني أيته المرأة و  
لا تلوميني على أن لا في مالي في المكرمات فاني لا أمثل امرئ ولا  
أصفي للومك حيث أنك لا تجد ينني أضيع ما يأمرني به عقلي  
من أن لا في المال في ذلك أي أني لا أعمل في هذا المعنى إلا برأسي دون  
رأيك والشاهد في قوله الفيتي حليم حيث أبدل الفاعل من ضمير  
الحاضر بدل اشتغال

**ذم المنازل بعد منزلة اللوي** والعيش بعد أولئك الأيام  
الذم خلافا للمدح والمنازل كما جد جمع منزلة أو منزل وهو  
موضع النزول واللوي بكسر اللام اسم موضع والعيش الحياة والمعنى  
ذم المنازل بعد مفارقة اللوي وذم الحياة بعد تلك الأيام الماضية  
والشاهد في قوله أولئك حيث استعمل في الإشارة لغير العقلاء

**حرف الرأ**  
**رأيت الله أكبر كل شيئا محاورا وأكثرهم جنودا**  
محاوله نصب على التمييز ومعناها الإرادة وكذلك جنودا منصوب

مطل في حرف الرأ

على التمييز وهو جمع جند بمعنى الأنصار والمعنى اعتقدت وتيقنت  
أن الله تعالى أعظم كل شيئا من حيث الإرادة لأنه ما شاء كان وما لم يشأ  
لم يكن بخلاف غيره فإن إرادته كإرادته وكذلك اعتقدت أنه أكثر  
كل شيئا من حيث الجنود والأنصار وما يعلم جنود ربك إلا هو والشاهد  
في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى اليقين ونصبت مفعولين

**رأيت الناس ما حاشا قرينا** فانا تحت أفضلهم فعلا  
رأي علىية والناس مفعول الأول والثاني محذوف يفهم من المقام أي دوننا  
ويروي فاما الناس وهي ظاهرة وما زائدة وقوله فانا إلى تقليل لقوله  
رأيت إلى وتحتل أن الفاء زائدة والجملة بعدها في محل المفعول الثاني  
وهو لا ظهر من حيث المعنى ونحت توكيد لنا في قوله فانا ونحالا كإسلام  
تميز وهو الوصف الحسن ويطلق أيضا على البقيح والمراد هنا الأول  
والمعنى رأيت الناس الأقرب شادونا في المنزلة لأننا أفضل منهم  
في جميل الأوصاف وحيد الخصال والشاهد في قوله ما حاشا حيث دخلت  
ما على حاشا وهو قليل

**رأيت بني غيري لا ينكرون شيئا** ولا أهل هذا الطرف الممدد  
الفبراء بمد الأرض وبنوها أهلها وأراد بهم الفقراء ذوي المتربة  
والأنهار خلافا للمعرفة وأهل هذا الطرف عطف على الووفي  
ينكرون شيئا وأراد بهم الأغنيا والطرف بكسر الطاء المهملة البيت  
من الأدم أي الجلد والممدد المنسبط وكني بتمديد يده عن عظمه و  
المعنى لما أفردتني العشيرة أي المذكورة في البيت قبل رأيت الفقراء  
الذين لصقوا بالأرض من شدة الفقر لا ينكرون شيئا أي لا ينكرون  
انعامي عليهم ورأيت الأغنيا أيضا لا ينكرون شيئا لا استطاعتهم محبتي  
والمراد همجني الأقارب ووصلني إلا بأحد فقيرهم وخيمهم والشاهد  
في قوله هذا حيث أتيت بالكاف وحدها في اسم الإشارة المتقدم عليه  
حرف التشبيه وهو ما

**رأيتك لما أن عرفت وجوهنا** صدقت وطبت الخسب يا قيس عن  
عمروة رأي بصريه وأند زائدة والوجوه الأنفس والذوات والمراد



بهم اعيان القوم واشراقهم وصددت من باب قتل معناه اعرضت و  
النفس منصوص على التمييز وهي مؤنثة ان اريد بها الروح وان اريد  
الشخص فذكر وجهها انفس ونفوس المعنى ابصرتك حيث عرفت  
اعيانا اعرضت عنا وطابت نفسك من قبلنا عن عمرو صد يقك الذي  
قلناه اي طابت نفسك عن قتلنا والشاهد في قوله النفس حيث اريدت  
فيه ال مع انه تمييز للمضروبة

**رأيت الفواحي الشيب لاج بعارضي فاعرضت عني بالحدود والنواضر**  
راي بصرية والنون علامة جمع الاناث والفواحي فاعل وجملة لا  
اي بدا وظهر حال من الشيب والعارضا صفة الحد واعرضت اي  
اخرجت ووليت عني واصله ان همزته للصيرورة فمعي اعرضت عنه  
صرت في عرض اي جازا غير الجائز الذي هو فيه الحد وجمع حد ووجه  
من الحجر الى المحي من الجائز بنين والنواضر الحسان والمعنى ان النساء  
الحسان المستقييات تحسنهن عن الزينة علي ما سبق في معنى الفانية  
ابصر الشيب ظهر في مفرقة خدي ووليت عني تحذو ذهت  
الحسان وهكذا شامتت ردأهت وفي هذا المعنى يقول بعضهم  
فان تسألوني بالنساء فاني **خير بأحوال النساء لبيب**  
**اذا شاب رأيت المرأة قدامه فليس له ان وصلته نصيب**  
والشاهد في قوله رأيت حيث لحقته نون الجمع مع اسناده لجملة الاناث  
كما هو لغة الكلوبى البراخيث ولوجري علي اللغة الفصحى لقول ارايت اورايب  
**ربما الجامل المربل فيهم وعنا جيج بينهم المهار**

ر حرف تقليل وما كافة والجامل مبتدا ومعناه القطيع من الابل  
والمربل بالموحدة المشددة المفتوحة المعد للقبية وفيهم خبر  
المبتدا ومرجع الضمير في كلام سبق وعنا جيج معطوف علي الجامل وهي  
جيد الخيل وتطلق ايضا علي الجياد من الابل والمراد هنا الاراد بديل  
قوله المهار ومفردها عنجوج بالضم والمهار بكسر الميم جمع مهر  
بضمها وهو ولد الفرس والاشي مهرة والمعنى ربما وجد فيهم  
القطيع من الابل المعد للقبية وجياد الخيل التي بينها اولادها

والشاهد

والشاهد في قوله ربما حيث زيدت ما بعدت فلكتها عن الهمل  
**رب وفقتي فلما اعدل كنت ست الساعين في خير ست**  
التوفيق خلق قدرة الطاعة في العبد وقوله فلما اعدل الغاء  
للسببية واقعة في جواب الدعاء وهي حرف عطف واعدل بمعنى  
اميل واحيد منصرف بان مضمره وجوبا بعد فاء السببية والفاء علي  
مستتر تقديره انا وان المضمرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر  
معطوف بالفاء علي مصدر مقيد من الفعل قبلها والتقدير يارب  
ليكن توفيقك منك لي فعدم عدوك مني والست الوجه من الارض  
اي الطريق وفيه لفات اجودها بفتح تين والثانية بضم تين والثالثة  
وزان رطب والساعين من السعي وهو الذهاب والجار بعده  
متعلق به والمعنى يارب وفقتي بان تخلف في قدرة علي طاعتك  
حتى لا اجد عن طريق الساعين السالكين في خير طريق والشاهد  
في قوله فلما اعدل حيث نصب الفعل بان مضمره وجوبا بعد فاء السببية  
الواقعة في جواب الدعاء

**رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من جلد**  
رسم مجرور بر كذو فة وهو في موضع رفع مبتدا والجملة بعده  
صفة وجملة كدت اي خبر والرسم ما كان من آثار الاديان صفا  
بالارض وجمعه رسوم وارسم مثل فلس وفلس وافللس والطلل  
ما كان منها شاخصا مرتقا وجمعه اطلال كسب واسباب وربما  
قليل طلول مثل اسد واسود واصفا قته الي ضمير الرسم لا دني ملاحظة  
اورانه علي حذف مضاف اي طلل داره وكاد من افعال المقاربة  
وقوله من جلله اي من اجله وقيل من عظمه في عيني والضمير  
عائد علي الرسم والمعنى رب اشتر لا صق بالارض من آثار المجوبة  
موصوف بانني وقفت في اثره الشاخص المرتفع عن الارض قد  
اشرفت من اجله علي الموت والشاهد في قوله رسم حيث جر بر  
كذو فة من غير ان يتقدمها شيئ والجر بها كذا شاذ  
**رسم الحد ثان يسوق آل حربا بمقدار سمدن له سمودا**  
**فرد شعورهن السود بيضاء ورد وجوههن البيض سودا**



الحدثان بالتحريك بمعنى الحادث والمصادف المتحددة فهو اسم  
 مفرد مرفوع بضمه ظاهرة على الفاعلية برمي والنسوة بكسر  
 النون اقصد من ضمها وهو كالنساء اسم لجماعة الاناث واحدة  
 امرأة من غير لفظه وقوله بمقدار اي بطائفة وجملة سمدة في  
 محل جرسفة له ومعناه حزن له حزنا او قمت له متجيرات قيام وقوله  
 فرد مطلق على رمي ومعناه صير وحول وفاعله ضمير يرجع الي  
 الحدثان وشعور هت مفعوله الاول وهو جمع شعر يكون العيف واقفا  
 المفتوح فيجمع على اشعار والسود جمع اسود وبيض مفعول  
 ثان لرد واصله بضم الموحدة كجر لك كسرة لمجاسة الياء  
 وهو جمع ابيض وهو كالاسود اسم فاعل والمضي رمت المصائب المتحددة  
 نسوة آل حزن بمقدار منها اورثت حزنا عظيما او الجأهت الي القيام  
 مع الدهشة والحيرة فابيضت لشدة ذلك الهول شعور هت السود  
 واسودت وجوه هت البيض والشاهد في قوله رد في الموضعين  
 حيث كانت من افعال التحويل ونصب مفعولين  
**رهبان مدين والذين عهدتكم ان يكون من حذر العذاب قعدوا**  
**لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لفرقة ركعا وسجودا**  
 هما لكثير في كجوبته عزه والرهبان جمع راهب وهو عاقل لا بد الفار  
 ومدين قرية شعيب عليه الصلاة والسلام وقوله والذين معطوف  
 على رهبان وجملة عهدتكم اي عرفتكم صلته وجملة يبكون حال  
 من مفعول عهدتكم ومن حذر العذاب اي خوفه متعلق بيبكون  
 وقعدوا جمع قاعد حال اخري من مفعول عهدتكم ايضا فتكون  
 مترادفة او من ضمير يبكون فتكون متداخلة ومعناه مهتمين  
 من قولهم قعدوا لاهتمامهم به واو حزن امتناع لامتناع ويسمعون  
 شرطها وهو مصروف بها الي الماضي اي لو سمعوا وكما سمعت نعت  
 لمصدر يحذرون مفعول مطلق لسمعون وما موصول حزن في الامر  
 اسمي عايدة محذون والتقدير لو يسمعون سما عا كسمعي  
 او كالسماع الذي سمعته وكلامها تنازعه كل من يسمعون و

سمعت فاعمل الثاني واظهر في الاول ثم حذرن لكونه فضلة وخروا  
 جواب لو والجملة من لو وشرطها وجوابها خبر المبتدأ وهو رهبان  
 ومعني خروا هووا وسقطوا وبابه ضرب وقوله لفرقة كان مقتضي  
 الظاهر ان ياتي بضميرها الي اتي به في قوله كلامها الا انه اقام الظاهر  
 مقامه استلذاذا باسمها وركعا حال من فاعل خروا وهو جمع راكع  
 وسجودا عطف عليه وهو جمع ساجد والمضي ان رهبان هذه القرية  
 المنقطعين للعبادة وكذا لك الناس الذين اعهد فيهم الاهتمام بالياء  
 من خوف العذاب لو سمعوا كلام خرة مثل ما سمعته لتذكروا عبادتهم  
 وركعاهم وخروا لها ركعا وسجودا والشاهد في قوله لو يسمعون حيث  
 وقع بعد لو مضارع في نعتهم الي الماضي وصار معناه سمعوا **خروا لفرقة**  
**سجودا هو يوا غنقوا لهواهم** فتخروا **واكل جنة مصر**  
 هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي يرثي بها اولاده الخمسة وكانوا قد  
 هلكوا كلهم في طاعون وسبق بابه ضرب وهو ي مفعول سبغوا منصوب  
 بفتحة مقدرة على الالف المتقطعة ياء المدغمة في ياء المتكلم مبنية على  
 الفتح في محل جرب الاضافة والهو ي هنا بمعنى المهويين اي المحبون اي سبغوا  
 الامر المحبون الي وهو بقا لهم على قيد الحياة واغنقوا من الاغناق  
 وهو سرعة السير ومنه الغنق بفتح السين لغزب من السير فيسبح  
 سريعا وقوله لهواهم متعلق باغنقوا اي اسرعوا الامر الذي يهونه  
 وهو الموت ولعله انما سماه هو ي للمشاكله وقوله فتخروا  
 ياء المحجوز الي اقتطعوا واستوصلوا من قولهم اخترهم  
 الدهر والمنية اقتطعهم واستاصلهم لان اصله المادة وهو الخرم  
 معناه القطع والجانب ما تحت ابط الانسان الي كشيء وجمعه  
 جنوب كفلس ونلوس والمصرع مصدر ميمي مراد به  
 مكان المصرع راصل الطرحة على الارض اي لكل جنب مكان  
 يطرحة عليه عند دفنه والمضي ان هو لا الاولاد فاتوا ما كنت اجه  
 لهم من القاء وبأد رهم الموت فاستاصلهم واحد بعد واحد حتى  
 اتي على اخرهم وهذا الامر لا يخص انسانا دون آخر بل كل انسان يموت  
 ويلتد والشاهد في قوله هو ي حيث جاء به على لغة هذيل من قلبه

مطلبي في السبب



ألف المقصور المضاف إلى ياء المتكلم ياء وإذا غاصها في ياء المتكلم  
**سراة بني بكر تسمى ياء المسومة العرب**  
 السراة بفتح السين المهملة جمع سرية وهو السيد الرئيس وجمع السراة  
 علي سروات وتسمى أصل تسمى خذفت منه إحدى التائين أي  
 تشالي مأخوذ من السمو وهو العلو والمسومة نوع من خذفت  
 أي الخيل المسومة وهي المعلمة مشتق من التسويم وهو التعليم  
 يقال سقم الفرس تسويما جعل عليه سمة بالكسر أي علامة والعرب  
 بكسر العين المهملة خلاف البراذين التي هي الخيول التركية والمضي  
 سادات بني بكر يستقلون على الخيول المعلمة العينية أي أن  
 هؤلاء السادات يركبون جيد الخيل والشاهد في قوله علي ياء  
 المسومة حيث زيدت كان بين حرف الجر ومجروره شذوذا  
**سرينا ونجم قد أضاء نداء محبارة أخفي ضوءه كذا شارك**  
 سرينا من السري وهو السريلا والنجم الكوكب والجمع النجم ونجوم  
 أضاء معناه أنار وأشرق وسهل لازما كما هنا ومتعديا فيقال أضاء  
 غيره وبدأ ظهر والمجيا الوجه وأخفي حجب وستر والضوء  
 مصدر ضاء من باب قال لغة في أضاء والشارق الظالع أو المضيء  
 المضي سرينا ليل والحال أن نجما قد أنار وأشرق فحين ظهر وجهه  
 أبتها المحبوبة ستر نور كل نجم طالع أو كوكب مضيء والشاهد  
 في قوله ونجم حيث وقع الابتداء به وهو نكرة والمسوم سقمه بواو الحال  
**سقي الأرض الغيث سهلا وخرنها: فيمطت عري الأمان بالزراعة**  
**والفرع: يقال سقي وأسقي بمعنى واحد وبعضهم يقول سقاها**  
 إذا كان باليد وسقاها إذا دله على الماء والأرضين مفعول مقدم  
 وهو جمع أرض وهي مؤنثة ونما ذكر في الشعر على معنى  
 البساط وتجمع أيضا على أراضي وأرض مثل فلوس وتجمع فعل  
 على تعالى في أرض وأرضي وأهلا وأهالي ولباليزيادة  
 الياء غير قياسية والغيث فاعل مؤخر وهو المطر وسهلا بفتح  
 السين المهملة وسكون الهاء بدل من الأرضين وهو خلاف  
 الحزن أو خلاف الجبل وخرنها بفتح الخاء المهملة وسكون الزاي

معطوف على سهل وهو مضاف إلى ضمير الأرضين ومعناه غلفا من  
 الأرض وسيطت بالياء للمجهول أي علققت يقال ناطه نوطا من  
 باب قال علقه واسم موضع التعلق صا ط بفتح الميم وعرب جمع عروة  
 بضم العين المهملة فيهما مثل مدية ومدي وهي في الأصل من الثوب  
 اخت زره ومن الدلو مقضها ومن الكوز أذنه وهي مستقارة  
 هنا لقوة الأمل وشدة الرجاء والزراعة ما استنبت باليد قال  
 بعضهم ولا يسمى زراعا إلا وهو غرض والجمع زروع والضرع بفتح  
 الصاد المعجمة هو لذات الطلف كالثدي للبراة والجمع ضرورع  
 كفلس وفلوس والمراد هنا المواشي ذات الضرع والمهيروب  
 المطر الأرضي ما غلفها منهارا لم يغلفا فتعلقت بالأمان القوية  
 أي استدرجاء الناس في نمو الزرع وصلاحه وطمعوا في صلاح  
 المواشي والانتفاع بها والشاهد في قوله سهل حيث كان الأصل  
 سهلها فخذف المضاف إليه وبقي المضاف إلى حالة من حذف التثنية  
 والشرط موجود وهو أنه عطف على هذا المضاف اسم مضاف إلى  
 مثل المضاف إليه المحذوف وهو قوله وخرنها وان كان هذا الشرط  
 أغلبا سقاها ذور الأحلام سجلا على الظلمة وقد كرت اعتاقها  
**أن تقطعا: الضمير المورث مفعول سقي الأول وهو عائد وهو عائد**  
 على العروق بفتح بفتح العين المهملة وبالغاف أي الخيل العروق  
 وهي الحقيقة لحم العروق ولعل في الأصل مأخوذ من عرقت  
 العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم فكانت العروق لها  
 خف لحمه أشبه العظم الذي أكل ما عليه من اللحم هو بضم العين  
 جمع عرق بكسرهما أحد عروق الجسد والأحلام العروق جمع حلم  
 بالكسر وسجلا مفعول سقي الثاني وهو بوزن فلس الدلو  
 العظيمة وبعضهم يزداد إذا كانت مملوءة وهو المراد هنا وقوله  
 على الظلمة متعلق بسقاها وعلى للتعليل والظلمة مهور سهل  
 هنا للضرورة لأنه من قولهم ظلم ظلم كعطش عطشا وزنا  
 ومعني جميلة وقد كرت الإحالة من المفعول أي سقوها حال  
 كونها قريبة من تقطع الإغناق وكرت من أفعال المقارنة وباب



قتل والاعتناق جمع عتق وهو الرقة ونونه مضمومة للإتباع في لغة  
 اهل الحجاز وساكنة في لغة تميم وهو مذكر والحجازيون يؤثرونه  
 فيقولون هي العتق وتقطعا في لغة الاطلاق واصله يتقطع حدثت  
 منه احدى التائين والمهي ان اصحاب العقول سقوا الخيل الحقيقية  
 لحرم العارضين او عروق الجسد دلوا عظيمة مملوءة ما لا اجل ما تحقها  
 من العطش والحوال ان رقبها كان يتقطع اي انها قربت من  
 الانفصال وعطش عروق الجسد كناية عن خوفها وبسها لقلة  
 ما يلبسها الرطوبة والندوة كما ان الاعتناق مستقارة لا طرفها  
 الدقيقة وعلى كل مقصود الشاعره حجة بانهم كانوا  
 في الاصل على غاية من الغافة والفقر حتى بلغت بهم الشدة  
 الى ما قربوا به من الهلاك في فاض عليهم في هذه الحالة اصحاب  
 العقول سجال الكرم واجزلوا لهم العظمايا واخذقوا عليهم  
 بالنعم فمهم خد يثون في القتي واليسار والنعمة طرأت عليهم بعد  
 شدة الضك والاعسار والشاهد في قوله ان تقطعا حيث اقتر  
 خبر بان وهو قليل

**سلي ان جهلت الناس عنا وعنه فليس سواء عالم وجهول**  
 هو من قصيدة للسهمول بن عادي مخاطب امرأة كانت قد  
 خطبها فانكرت عليه ثم خطبها غيره اولها

اذا المر لم يدنس من اللوم عرسه فكل ردا ويرتديه جميل  
 وان هو لم يجل علي النفساضيهما فليس الي حسن الشاة سبيل  
 غيرنا انا قليل عدي يد ساء فقلت لها ان الكرم قليل  
 وما قل من كانت بقاياها مثلنا شيا بنحامي للعقل والقلوب  
 وما ضربنا انا قليل وجارنا عريز وجار الاكثرين ذليل  
 ومنها وتالقوم ما نرى القتل سبة ردا ما رآته عامر وسلول  
 بقرية حب الموت اجمالنا لئلا وتكرهه آجالهم تطول  
 وقبل البيت المذكور ومشرق بها من قراع الدارين فلو  
 واسيا فنا في كل غرب ومشرق بها من قراع الدارين فلو  
 معودة ان لا تسلم نصا لها ففقدت حتى سباج قبل

سلي الي وسلي امر من سال يسال من باب حار ومغناه اسفلي و  
 الجهل خلاف العلم والناس اسم جمع كالقوم والرهط واحد انسان  
 من غير لفظه ويطلق على الجث والانس لكن غالب استعماله في الانس  
 وهو مفعول سلي والقاء الداخلة على لبس للتعليل وسواء بمعنى  
 مستويين وليست المبالغة في جهول مقصودة والمهي سلي الناس  
 كنا وعنه ان جهلت حالنا وحالهم لان العالم بالشيء والجاهل  
 به ليسا مستويين والشاهد في السطر الثاني حيث تقدم فيه خبر  
 ليس علي اسمها

**سلام الله يا مطر عليها: وليس عليك يا مطر السلام**

سلام الله مبتدا وقوله يا مطر مناديه مني على الضم في محل نصب  
 وتكون للضرورة وهو اسم رجل كان ذميا من اقبح الناس وعليها  
 جاز ومجور وخبر والضمير المجور عايد على زوجة مطر وكانت  
 من اجل النساء واحسنت وكان الشاعره تحبها وملكه خبر ليس  
 مقدم والسلام اسمها مؤخر وهو اسم من سلم عليه تسليما حياه  
 والمهي ظاهرا والشاهد في قوله يا مطر الاول حيث نونه للضرورة  
 مع بقائه على البناء على الضم **حرف الشيب**

**شرب ماء البحر ثم ترفعتا مني لحي خضر لهن نبيج**

قاله ذو ريب يصف السحاب بناء على ما اعتقده من ان السحاب ياخذ  
 من ماء البحر ثم يطر ويصير شرب مني روي وفداه بالباء او ان  
 الباء بمعنى من وترفعتا اي تباعدت واتسعت ومتي حرف جر  
 وهي بمعنى منه ولحي مجرور بها والجار والمجرور بدل من قوله  
 بماء البحر اللحي جمع لحة كغرفة وغرف ويقال في المفرد لحي بخذف  
 الهاء وهي معظم الماء وقوله لهن نبيج جملة اسمية في موضع  
 نصب على الحال من ضمير ترفعتا او ضمير شرب والنبيج وزان كترجم  
 التصويت والمهي ان اسمها ب شربت من ماء البحر واخذت مائها  
 من لحي الخضر الفزيرة ثم تباعدت واتسعت حال كونها مصونة  
 والشاهد في قوله مني لحي حيث جاءت مني جارة على لغة هذا يدل  
 بالتفسير



**شلت يمينك ان قتلت مسلما: حلت عليك عقوبة القتل**

قال عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه بجمعة في نفيها تزوجها الزبير بن العوام ثم قتل عنها فحاطت بذلك قاتله وهو عمرو بن جرهم الجهمي بالزراي  
آخيه وشلت اصله شلت من باب تعب ومصدره الشلل ونحوه  
ادغامه فيقال الشل وهو ان يفسد عروق اليد فيبطل حركتها  
وهذه الجملة خبرية لفظا انشائية معني لان القصد منها الدعاء  
علي القاتل واليمين الجارحة وهي كالياسر يفتح الياء والعامّة  
تكسرهما فيهما وهي مؤنثة وجمعها ايمن وايمان كيمين الخلف  
وان بكسر الهمزة مخففة من الثقيلة مهمله واللام في قولها مسلما  
هي الفارقة وحلت بمعنى تركت من قولهم حل العذاب يحل حلولا  
بضم الحاء وكسرها في المضارع اذا نزل والعقوبة من المعاقبة و  
التمهيد انما عد من التمهيد وهو القصد كالعهد والمعنى شلت الله  
يمينك ايها القاتل اي اسأله تعالى ان يفسد عروقها ويبطل حركتها  
لا نكده قتلت امرا مسلما استوجبت بقتله عقوبة من يقتل المؤمن  
عمدا وهي المذكورة في قوله تعالى ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه  
جهنم خالدا فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذابا عظيما  
والشاهد في قولها ان قتلت حيث ولي ان المخففة فعل غير تام  
هو قليل

**حرف الصاد**

**صاح شمر لا تنزل ذاكر الموت تنسيانه ضلالا مبين:**  
صاح مرخم صاحب علي غير قياسي وشمر بكسر الميم المشددة فعل  
امر من التثنية والمواد به هنا الاستعداد للموت ولا ناهية وذكر اسم  
فاعل من ذكر الشئ بلسانه وقلبه ذكره بالتأنيث وكسر الذا  
المعجمة والغاء في قوله تنسيانه تغليظا والبيان مصدر نسي الشئ  
انسيانه وهو مشترك بين معنيين احدهما ترك الشئ علة ذهول  
وتغليظة والثاني تركه على تعمد وعليه ولا تشعوا الفضل بينكم  
اي لا تقصدوا الترتك والاهمال والضلال مصدر قولك ضل الرجل

الطريق وضل عنها يضل من باب ضرب ضلالا وضلالا زل عنها  
فلم يهد اليها وهذه لغة نجد وهي القصص وبها جاء القرآن  
قل ان ضللت فاني اضل علي نفسي وفي لغة لاهل العالية من  
باب تعب والاصل في الضلال الغيبة يقال ضل البعير غاب وخفي  
موضعه ومبين اسم فاعل من ابان اللام بمعنى تبين انكشف  
وظهر والمعنى استعدادي صاحبي للموت ولا تترك ذكره اصلا لان  
نسيانه زلل فلما مر عن طريق الرشاد واجتناب بين منهج  
الاستقامة والسداد والشاهد في قوله ولا تنزل حيث تقدم  
علي تنزل شبه الغي وهو النهي

**حرف الضاد**

**ضربت صدرها الي وقالت: يا عديا لقد وقتك الا واتي**  
الي بمعنى لام التعليل اي لاجلي وقوله يا عديا ينادي مخصوفاً لقبي  
الظاهرة والوقاية الحفظ والا واتي اُصله واتي بواو يجمع  
واقية ابدلت الواو الاولي همزة نصاراً واتي والمعنى ان هذه  
المراة ضربت صدرها لاجلي متعجبة من امر يا حيث خوت من  
الاعداء معي يا عديا ما لا قيت من شدة الحزن والاسر ومقارعة الاهل  
وقالت لي يا عديا والله لقد حفظتك الجوا حفظ والشاهد في قوله  
يا عديا حيث اضطر الشاعر الي تنوينه فنونته ونصبه وهو مفرد  
معرفة **ضعيف النكاية اعداءه: يخال الفرار يراخي الاجل**  
النكاية بكسر النون مصدر نكح عدوه ينكحه من باب رضي اذا قره  
واغافلته بالقتل او الجرح اعداءه منصوباً بالنكاية ويخال معناه  
يفطن والفرار بكسر الفاء الهرب وهو مفعول يخال الاول وجملة  
يراضي الاجل مفعوله الثاني ومعناه يباعد الاجل ويجعل فيه فحة  
والمعنى ان هذا الرجل عاجز عن اغاظة اعدائه وقهرهم ويفطن  
ان الفرار من الحرب يمتد به الاجل وتطول به الحياة والشاهد  
في قوله النكاية اعداءه حيث عمل المصدر المحالي بال عمل الفعل  
هو نصبه لا اعداءه **ضعيف حربي في ابعاد الاملاء وما رعويت**  
**وشيء رأسي اشتغلاة:** الحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي



بمعنى اتقان الرأي وحسن التدبير وفي النسبة والبعاد يهتد  
مضاف لفاعلها والاصل مفعوله وان لفظ الاطلاق والارواء هو كما تقدم  
الكلف عن الشيء وشيئا تميز مابين لاجمال نسبة الاشتغال للضمير للرأس  
مقدم على عامل والمراد بالاشتغال الرأس اشتغال الشئ فيه  
والاشتغال للاطلاق والجملة في محل نصب على الحال من فاعل  
ارعوت والمعنى ضيقت اتقاني للرأي وحسن التدبير حيث اصلت  
أمالا بعيدة قوله ارتدع واكف عن ذلك مع انتشار الشئ  
في رأسي وهو نذير الموت والشاهد في قوله وشيئا الواقع تميز  
حيث تقدم على عامله المتصرف وهو اشتغل وفي جواره خلا

### بين النجاة **حرف العين**

**عددت قومي كعديد العليين** هذا ذهب القوم الكرام ليس  
العديد كالعدد اسم من عدت الشئ من باب قتل احصيته والعلين  
الكثير من الرمل والماء وغيرها والمراد هنا الكثير من الرمل كما  
في الصحاح واذ طرف لعددت وليس فعل ماض لا استناد واسمها  
مستتر وجوب تقديره هو يعود على البعض المفهوم من الكل و  
ياء المتكلم خبرها ويصح أن تكون اذ في نسبة والمعنى عددت قومي  
في وقت ذهب الكرام غيري فكانوا كثيرين كعدد الرمل وعددت  
قومي كعدد الرمل في الكثرة فاذا القوم الكرام قد ذهبوا الكرم  
الا انا وغرض الشاعر مدح نفسه بالكرم اي أن قومي مع كثرة  
عددهم جدا ليس فيهم كرم غيري والشاهد في قوله ليس حيث اتصلت  
ياء المتكلم بليس وسر بؤنة معها بنون الوتاية شذوذا

### **عرفنا جعفر بنو أبيه** وانكرنا زعانا فخر بن

جعفر بنو أبيه هم اولاد ثعلبة بن يربوع والزعانا فخر بن زعنة  
بن كسر الزاي والنون وهو القصير واراد بهم الادعياء واخر بن بكسر  
النون جمع اخر بنو النعمان المعجمة بمعنى مغاير والمعنى عرفنا هذا الرجل  
واخوته وانكرنا غيرهم لانهم ادعياء والشاهد في قوله اخر بن حيث  
كسرت نون جمع المذكر السالم شذوذا

**عسي الكرم الذي أمست فيه يكون وراة فزج قريب**  
الكرم في الاصل مصدر كرمه الامر كرميا شق عليه والمراد به الهم و  
الحزن لانه يشق على النفس تحمله وهو اسم عسي والموصول بعده  
نعت له وجملة أمست فيه بمعنى صرت اليه صلة الموصول وذكر  
بعضهم أنه الرواية بفتح تاء الفاعل فيكون الشاعر قد جرد من نفسه  
شخصا وخاطبه لانه هو الذي كان مكثروا حيث قاله وهو مجنون  
بالمدينة من اجله قتل قتله ويكون ناقصة واسمها مستتر  
يرجع للكرم وجملة وراة فزج من المبتدأ والخبر في محل نصب خبرها  
ووراة ظرف مكان بمعنى خلف ويستعمل بمعنى أمام كما في قوله تعالى  
وكان وراهم ملك اي أمامهم وجملة يكون واسمها وخبرها في  
محل نصب خبر عسي وقريب نعت لفزج والفزج بالفتح اسم من  
قوله فزج الله الفرم بالتشديد كشفه والمعنى أرجو أن الله  
الذي صرت اليه يكشفه الله عن قريب والشاهد في قوله يكون الخ حيث  
وقع خبر عسي مجردا منه أن وهو قليل على مذهب سحر لا يجوز  
الافى الشعر على مذهب جمهور البصريين

### **عسي فزج يا تتي به الله انه له كل يوم في خلقته امر**

الفزج كشف الهم عن الملهوم ومعنى اتيان الله به اتجاده له و  
الضمير في انه عايد الله عليه الاظهر وان مع جعل ضمير الشأن وعلى  
كل فهو اسم ان والجملة الاسمية بعدها خبرها وجملة انه في معنى  
التقليل لما قبلها وكل يوم وفي خلقته كالاها متعلق بما تعلق  
به الجار والمجرور الواقع خبرا عن قوله امر والخلقة بمعنى المخلوقات  
والامر بمعنى الشأن والمعنى أرجو فزجا ياتي به الله اي أرجوه تعالى  
أن يكشف عني الهموم والاخران لانه سبحانه له كل يوم في خلقه  
امر وشان والشاهد فيه جرد خبر عسي من أن كالذي قبل

### **عشي سعد بن لوتراة لرهبة بدومة تجردونه وخيلج**

### **قلى دينه واهتاج للشوق انما على الشوق اخوان الفزج**

عشي منصوب على الظرفية بعامل سبق ذكره قبل هذا البيت واختلف  
فيها فقيل انها مؤنثة وزمها ذكرتها العري على معنى العشي وقيل



انها مفرد وجميعها عشية وهو ما بين الزوال الى الغروب وقيل هو آخر  
 النهار وقيل غير ذلك وسعدى بضم السين المهملة اسم محبوبه الشاعر  
 وهو مبتدا وجملة لوترات الخبر والجملة من المبتدا والخبر في محل  
 خبر باضافة عشية اليها وترات اي ظهرت شرط لو والراغب عايد  
 انصارى والجمع رهبان وزعماء قتل رهابيين وقوله بدورمه جازو  
 مجرور متعلق بمحذوف نعت لراهب وهي دومة الجندل اسم لحصن  
 يفصل بين الشام والعراق واقع بين المدينة المنورة والشام  
 وهو للشام اقرب وداله مضمومة والمحدثون يتخونها وبعضهم  
 يجعل الفتح خطأ وتحرر مبتدا والمستوع للابتداء به قصد الابهام  
 وهو جمع تاجر كصاحب وصاحب ودونه ظرف مكان بمعنى عند كاهي  
 في بعض النسخ متعلق بمحذوف خبر والضمير عايد على الراهب و  
 حاجب جمع حاج معطوف على خبر وجملة المبتدا والخبر صفة  
 ايضا لراهب وقوله قلى الجواب لو ومعناه انقص وبابه رمي وفي  
 لفة من باب تفتح واهتاج اي ثار والشوق نزاع النفس الى  
 الشيء وجملة انها لتعليل لقوله اهتاج وقوله على الشوق متعلق  
 بهيوج واخوان العزاء مفعول مقدم لهيوج والعزاء بالمد مثل سلام  
 صفاته الصبر ومعنى اخوان العزاء الاملازم للصبر وهيون خبر  
 ان وهو مفعول صيغ المبالغة من هاج المتعدي بمعنى اثار والمعنى  
 في العشية التي لو ظهرت فيها سعدى لعابد من عباد النصارى مقيم  
 بالحصن المسمي دومة الجندل وكان عنده تجار وحجج لا بغض دينه  
 وتركه وثار شوقا اليها لانها كثيرة التهيج والاثارة على الشوق  
 كمالا من الصبر المداوم عليه والشاهد في قوله اخوان العزاء  
 هيوج حيث عمل فعول الذي هو من صيغ المبالغة النصب في اخوان  
 وهو معتمد على المسند اليه الذي هو اسمان

**علقتها تنبأ وما بارد**

هو صدر بيت وتماه حتى عذت همالة كيناهاه وعلقت  
 من باب ضرب والعلف بفتح السين اسم المعلق به والجمع لان مثل  
 جبل وجبال والضمير في علقتها عايد على الدابة والتب هو ساق

الزرع بعد دياسه وقوله وما لا يصح جعل الواو فيه عاطفة لا تنفاد  
 المشاركة بين التبن والماء في العلف ولا جعلها للمعنى لا تنفاد الحاجة  
 لان الماء لا يصح التبن في العلف فاما ان يعطف على تنبأ وتب  
 علقتها بانتهاء ونحوه او هو معمول لمحذوف اي وسقيتها ماء و  
 حتى ابتداءية وخذت بمعنى صارت وهمالة خبرها مقدم من  
 المفعول وهو الجرب يقال همل الدمع والمطر همولا من باب قعد  
 هملا ناجري وعيناها اسمها مؤخر وهو على حذف مضى اي  
 دموع عينها والمعنى علقت هذه الدابة تبن وسقيتها ماء  
 حتى صارت دموع عينها كثيرة الجريان والشاهد في قوله وما  
 حيث لم يمكن عطفه على ما قبله فتبين نمبه بضم ناء فعل بنية  
 وقد عرفت انه يمكن العطف بتأويل علقتها بما مل يصح سلطه  
 على ما قبل الواو وما بعدها كما نلتها

**علمتك الباذل المعروف فانبعثت اليك في واجفات الشوق والامل**

الباذل السمع المعطى والمعروف بالمرحاضة الباذل اليه او بالنصب  
 على المفعولية له ومعناه الخير والرفق والاحسان والانبعاث مطارة  
 البعث والواجفات مستعارة هنا لاسباب الوالد واعي واضافتها  
 لما بعد هاليلين واصلها العاديات من الخيل او الابل مشتقة  
 من الوجيف كرخيف وهو العدو الذي هو دون الجري فبان تلك  
 الدواعي لما حملته على سرعة الذهاب الى الممدوح صارت كأنها  
 خيل حملته وجعت به اليه والمعنى تبيقت انك الذي تسبح  
 في لفظاء والاحسان فبعثني على الحضور ليدرك دواعي طمعي  
 فيك وشوقي اليك والشاهد في قوله علمتك الباذل حيث دللت  
 علم على اليقين ونصبت مفعولين هما الان والباذل

**علموا ان يؤملون في دواه قبل ان يسألوا با علم سؤلهم**

ان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن كذا وف وجملة يؤملون  
 بالبناء للجهول خبرها ومعناه يقصدون بالامل وقوله في ادوا  
 اي تكرموا يقال جاد الرجل تجود من باب قال جودا بالهم اي تكرم



وقبل خلافا بعد وهو ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او  
تقدير متعلق بخادوا وان مصدرية والفعلة بعدها منصوبة تحذف  
التون والسوال بضم السين المهملة هو ما يسأل اي يطلب والمضي على ان  
الناس يقصدونهم بتوجيه الامال في طلب المرفوق والنوال فليس  
تخيبوا امهم ولا احوالهم الي السؤال بل تنصروا عليهم قبل  
ان يسألواهم ويذلولواهم اعظم ما يسأله اليائلون والشاهد في قوله  
ان يقد ملون حيث وقع خبر ان الخففة جملة فعلية فعلها متصرف  
غير دعاء ولم يفصل بينهما بفواصل

**علي احوذ بين استقلت عشية في الاوحة وتغيب**  
قوله الشاعر يصف قطاة بالحنة والا حوذيان تشبيه احوذيا اصل  
الخفيف في المشي والمراد به هنا جناح القطاة واستقلت ارتفعت  
في الهواء وعشية ظرف وقوله فيا هي اي فيا مسافة رؤيتها و  
اللمحة المرة من اللمح وهو النظر الي الشيء باختلاس البصر والمعني  
ان هذه القطاة طارة وارتفعت في الهواء علي جناحين خفيفين  
حتى ان مسافة رؤيتها لحقتها لست الا مقدار لمحة ثم تغيب بعدها  
عن البصر والشاهد في قوله احوذ بين حيث فتحت نون المثنى علي لغة

**علي حين عاتبت الشيب علي الهبي**  
هو صدر بين وتماصة وقلت الي ااصح والشيب وازع وعلي عن  
في كالتن في قوله تعالى ودخل المدينة علي حين غفلة من اهلها ومتعلقها  
في كلام سبق وحين مجرورة بعلي لفظا ارحالا والعتاب اللوم وحقيقته  
كما قال الخليل مخاطبة الادل ومذاكرة الموحدة والجملة في محله  
جرب باضافة حين اليها والمشيبي الدخول في حد الشيب وقد يستعمل علي  
الشيب وقد يستعمل بمعنى الشيب وقوله علي الهبي متعلق بعاتبت  
وعلي لتعليق والهبي بكسر مقصورا الضم وهو علي حذف مضاف  
اي مضي الهبي والي همزها الاستفهام والي جازمة واصح  
مجرور بها وهو مفاعلة مفعولها ومفعولها اذا اتبعه وتيقظ  
وجملة وازع حال من فاعل اصح اي مقارنا لورع الشيب  
ووازع وصف من وزعته عن الامر ازرعه وزعا من باب وهب

منعته عنه وجسته والمضي في زمن عاتبتني للشيب والكسر حيث  
حله وارحل الهبي والمضي وقولي لنفسي موضحا لكان لا يصح  
استيقظ الي الان من هذه الغفلة والتمادي علي ارتكاب ما لا  
يليق والحال ان الشيب مانع وزاجر عن مثل ذلك والشاهد في قوله  
علي حين حيث روي حيث بكسر النون علي الاعراب ويفتحها علي البناء  
وهو المختار لانها مضافة الي جملة فعلية مصدرية مما صر

**حرف الفيت**  
**غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها** متصل **وعن قبض بزرا الجهل**  
الضمير في غدت عائد علي القطاة وخدا من باب فعد ومعناه ذهب  
غدوة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس هذا اصله ثم كثر حتى استعمل  
في الذهاب اي وقت كان فغدت هنا معناه ذهبت وطارت ومن  
حرف جر وعلي اسم مجيء فوق مبني علي السكون في محل جر مت والمجاز  
متعلق بفدت وعلي مضاف والضمير مضاف اليه وهو عائد علي الفرج  
الذي افرخته القطاة والظلم بكسر الظاء امثلة وزان حمل مدة  
الصبر عن الماء وجملة متصل بكسر الصاد المهملة اي تصوت من  
جوفها من شدة العطش حال من ضمير غدت وقوله وعن قبض  
معتلوق علي قوله من عليه ابي طارة من فوق وعن قبض والقبض  
بفتح القاف وسكون المثناة التحتية آخره ضاد مهيمة هو القشر الاعلى  
من البيض وقيل العين المراد به هنا الفرج وقوله وقوله بزرا متعلق  
بفدت والباء جهمي في والزرا بكسر الزاي الاول حمود والارض الفليضة  
والمجهول كقعد القفر الذي تجهله السائر لخلقه عن الاعلام التي  
يهدى بها وهو مع ما قبله يروي علي انه تركيب توصيفي فيكون  
الجزء الاول مجرولا بالفتحة لكونه ممنوعا من الضم لان التائيث  
الممدودة وعلي انه تركيب ايضا فيكون الاول مجرولا بكسرة  
والعني ان هذه القطاة بعد ما تمت مدة صبرها عن الماء طارت من  
فوق فرخها حال كونها تصوت من جوفها بعد جهدها عن الماء  
وطارت ايضا عن بيضها وسارت في ارض غليظة تفرقة خالية عن



الاعلام التي يهتدي بها اي وهي مع ذلك ترجع الي محلها لا تخطين الطريق  
اضلا لان القطا شهير بالاهتداء حتي ضرب به المثل في ذلك فقول اهدي  
من القطا قال بعضهم

**والناس اهديني القبح من القظام واصل في الحسني من الغريبان**  
بمن شاهد في قوله من عليه حيث استعملت علي اسماء معني فوق وحز  
الاسف الحزن والتلف والزم من مدة قابلة للقسمه يطلق علي الوقت  
القليل والكثير والانقضاء الفراغ والانتهاء والهم يطلق علي الحزن  
فهم مترادفان والمعني لا ينبغي التأسف والتلف علي وقت ينقضي  
بالهموم والاحزان والشاهد في قوله غير مأسوف حيث اعتمد الوصف  
الذي اعني مرفوع عن الخبر علي تقي بالاسم وهو كلمة خبر

**غيره عداك فاطرح اللهنو ولا تغتر بعارضة السلم**  
لاه من الله وهو الشرك وفعله لهو عنه الهولهي من باب فقد  
عند اهل نجد ولهيت عنه الهوي من باب تعب عند اهل العالية والعدا  
بالكسر والقصر جمع عدو واطرح بشديد الطاء المهملة المفتوحة  
امر من الاطراح كالافتعال وهو الرمي والابعاد والاختار الاختداء  
وعدم التحفظ يقال اغتررت بالشئ فلتت الأمن فلم التحفظ والعارضة  
الطارئة واصافته لما بعده من اضافة الصفة للموصوف والسلم  
بكسر السين المهملة وتفتح الصلح والمعني ما تارك اعداؤك امر  
وليسوا مستقلين عندك بشئ فابعد عنك اللهو والتشاغل عنهم  
واحذر غدرهم ولا تتخذ بالصلح الطارئي الذي انفق بينك  
وبينهم فتترك التحفظ والاحتراس والشاهد في قوله غيره حيث  
اعتمد الوصف علي تقي بالاسم كسابقه **حرف الفاء**

**قالت الي فهم وما كنت اتيها ولم مثلها فارقتها وهي تصغر**  
هو من كلام تاليف شاعر وهو ثابت بن جابر بن سفيان من قصيدة  
اقلها اذا امر لم تخل وتدجد جده اضاء وقاسي امره وهو مدبر

**ولكن اخو الحرم الذي ليس تازلا به الخطب الا وهو المقصد مبصر**  
واثبت بضم الهمزة معني رجعت يقال آت من سفره يؤوب او يامنا  
رجع فهو آيب وهم اسم قبيلة وكاد من افعال المتعارية وبها تعب  
وكسر خبرية مبتدأ وصلها بالجر تميز لها لانه مما لا يتصرف بالاضافة  
فقد نعتت بها النكرة وهي مضافة للضمير في قوله تعالى انو من بشر  
مثلها وبوصف بها المفرد والمثنى والجمع تذكيرا وتنبها وتسمي علي  
ثلاثة اوجه بمعنى الشبيه كما في الآية وبمعني نفس الشيء وذاته كما في  
آية ليس كمثله شئ عند بعضهم حيث قال المعني ليس كذاته شئ وزائدة  
كما في قوله تعالى فان امنوا بمثل ما آتتم به اي بما آتتم بالمقصود  
هنا الاول وحملته فارقتها في محل رفع خبركم وحملته وهي تصغر  
حالية والضمير راجع لمثل لانه وصف لمؤنث محذوف وهو قبيلة  
وتصغر بفتح الفاء مضارع صغر من باب تعب اذا خلا وبكسر فاصع  
ضم حرف المضارعة من اصغر والمعني فرجعت الي هذه القبيلة بعد ان  
كنت بعيدا عن الرجوع اليها غير متان له وكقبيلة مثلها اي  
وكثير من القبائل الشبيهة بها قد فارقتها وهي خاوية العمران  
خالية عن السكان والشاهد في قوله آيبا حيث وقع خبرا لادو  
هو اسم مفرد وذلك نادر

**فارسا ما غادره ملحما غير ميل ولا نكس وكل**  
الفارس في الاصل اراكب علي الخافر فرسان او بغلا او حميرا  
وقيل هو راكب الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع الحاذق بامر  
الخيال وركوبها وتجمع علي فرسان واما جمعه علي فراس فتاذا لان  
فا علا اذا كان لمذكر عاقل لا يجمع علي فرامل وما زائدة لانانية  
والا رقتع الاشتغال لان ما بعده النانية لا يعمل فيما قبلها وما  
لا يعمل لا يفسر عاملا والمفادرة الترك وملحما بصيغة اسم المفعول  
مكرم من اكرم الرجل اذا نشب في الحرب اي تعلق بها فلم يجد له خلا



وفي القاموس هو الملقب بالقوم والزميل بهم الزاي وتشديد الهم  
المفتوحة وسكون المنة التختة الجبان والنكس بكسر النون وسكون  
الكاف الضعيف والوكل بفتح الواو والكان العاجز الذي يكمل امره  
لفيره وهو نعت لنكس والمعن انهم تركوا فارسا موصوفا بأنه متعلق  
بالجزيرة يجد له منها مخلصا وبأنه غير جبان ولا ضعيف عاجز  
والظاهر في قوله فارسا ما غادره حيث جاء الاسم السابق المشغل  
عنه موصوفا خلافا لما في النص في مثل ذلك لما فيه من كلفة الألفاظ  
**فأصحوا والنوي عالي ممرسهم** ولي كل النوي تلقى المساكين  
قائل جيد بتور الأرقط احدا بالخطا المشهورين وكان هجاء  
للضيفان وقوله فأصحوا اي دخلوا في المباح فهي تامة ومخير  
الجماعة فاعل جملة والنوي الخ حال منه والنوي الفهم بفتح  
واحدته نواة وجهه انواء مثل سبب واسباب وعالي معناه مرتفع  
من علا يعلو اذا ارتفع والمعرس بكسر الميم وفتح الراء المشددة  
موضع التكريس وهو نزول المسافر ليسترح ثم يرحل وليس  
اسمها ضمير الشأن وكذا النوي مفعول تلقى وجملة تلقى اي تطرح  
المساكين في محل نصب خبر ليس وجملة وليت الاما موصولة او  
مستأنفة والمساكين جمع مسكين بكسر الميم وسوا أسد يفتحونها  
وهو الذي لا شيء له بخلاف الفقير فانه الذي له بلغة من العيش  
فهو علي هذا حيث حال من المسكين ومنهم من عكس جعل المسكين  
احسن حالا من الفقير ومنهم من جعلهما سواء والمعنى ان هؤلاء  
المساكين لكثر ما اكلوه من التمر اتي عليهم الصبح وعند هم نوي  
كثير جدا حتي علا علي الحمل الذي نزلوا فيه ومع ذلك لم يكن هؤلاء  
المساكين يطرحون النوي كله بل كانوا لقرط جوعهم يستلقون بعضه  
والشاهد في الشطر الثاني حين يغيد بظاهره ان ليس وليها مفعول  
خبرها اذا امتداد ان المساكين اسمها وجملة تلقى خبرها والنوي  
مفعول تلقى وقد عرفت تأويله عند البصريين مما ذكرنا وهذا كما

رأيت

رأيت علي رواية تلقي بالمنة القوية وقد انكرها البصري حيث  
مترج بأن الرواية انما هي بالمنة التختة وعليه فيعين كما قال  
ان يكون اسمها ضمير الشأن عند البصريين وانكس فبين جميعا اذا لا  
يجوز جعل المساكين اسم ليس والا قال بلقون

**فأقبلت زحفا علي الركبتين** فتوب لبعث وثوب آخر

أقبل خلاف ادبر والزحف مصدر زحف من باب نفع اذا مشي وهو هنا  
بمعني زاحف حاله من فاعل أقبل وقوله فتوب فتوب فاءه للفصحى او زيادة  
والثوب مذكرو جمع اثواب وثياب وهو كذا ما يلبسه الانسان من كتان  
وحرير وخر ووصوف وقطن وفرور وعذوك وليس من باب تعب لسا  
بضم اللام والجر الحب والمعن فأقبلت من عند مجيئي زاحفا  
علي الركبتين وان اردت ان اذكر ذلك حالتي وقتئذ فاقول لك اني  
ليست بعض ثيابي وسحبت بعضها علي الارض ليختفي الاثر علي  
القافة ويروى نسيبت بدل ليست والشاهد في قوله فتوب فتوب الي حيث  
ابتدأ بالكرة والمسوخ قصد التوبيخ

**فالفية يوم ما يبرعد ومة ومجر عطا يستحق المعابر**

الفية وجدته ويوما ييا وقتا منصوبا علي الظرفية بالفي ويسير  
بضم حرف المضارعة من اباير بمعنى اهلك وجملة الفعل والفاعل في محل  
المفعول الثاني لا لفي والعدو خلاف المديق الموالي والجمع اعداء  
وعدا بالكسر والقصر وقال بعضهم يقع العدو بلفظ واحد علي الواحد  
المذكور والمؤنث وعلي المجموع ومجر اسم فاعل من الاجراء مفعول  
علي يسير وانما عطف علي الفعل لتأويله بجسر والتقدير فالفية  
مسير ومجر وكان مقتضاها ان يقول ومجربا الا ان يقال انه جري علي  
التي تحذف ياء المتفرد في حالة النصب كما في البحر والرفع علي حدة  
قوله ولوان واشت باليامة دار وانما ارتكب التأويل في المفعول  
عليه لانه في الاصل خبر والاصلا فيه ان يكون اسما وعطا واسم مصدر  
مفعول ومجر وهو يعني العملية وجملة يستحق المعابر في موضع  
نصب نعت لعطاء والمعابر جمع معبر كعبر ما يعبر عليه النهر



كالسيفنة والمعني فوجدت هذا الممدوح في وقت من الاوقات يهلك اعداه  
وتجرب العطايا التي لكسرتها تتحق ان تجل في المراكب والشاهد في قوله  
ومجر حيث عطف الاسم على فعل واقف موقع الاسم وهو سير  
**فاليوم قد بت تهجوا وتشتما: فاذهب فرياد الايام من عجب**  
المراد باليوم هنا مطلق الزمن وهو ظرف لقوله بت ويات هنا بمعنى  
صار والهجور الهم واللب فلفظ التشتب عليه تفسير او مرادف  
وتشتما بكسر المنة الفوقية لانه من باب ضرب والغاء في قوله فاذهب  
واقعة في جواب شرط مقدر اي وحيث صدور منك ذلك فاذهب و  
الغاء في قوله فريادك للتعليل وفي نسخة وما بالواو والاولي اظهر  
وبك جازر مجرور خبر مقدم والباء بمعنى من والايام عطف على الكان  
المجرورة بالباء ومن زائدة وهي مبتدأ مؤخر والمعني قد صرت  
الآن تشبنا وتشتما وحيث فعلت ذلك فاذهب عنا لان هذا السبب  
من مثلك ومثل هذه الايام والشاهد في قوله والايام حيث عطف  
على ضمير المجرور من غير اعادة الجار وهو جازر عند الكوفيين  
واختاره المحقق

**فاما القتال لا قتال لديكم: ولكن سيرا في عراض المراكب**

اما بالفتح والتشديد حرف فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيد اما  
الشرط فلفظا بنها عن اداة الشرط وفعله يدل لزوم الغاء بعدها  
واما التفصيل فلا نهان في الغاء يكون مسبوقا بكلام مجمل وهي  
وهي تفصيله واما التوكيد فلا نهان تحقق الجواب وتفيد انه وقع  
ولا بد لكونها علقته على امر محقق واصلا لها منها ما يكمن  
شيئ فالقتال لا قتال الخ فانيبت اما مناب مهما وبك من شيء  
فصار **اما القتال الخ** ثم اخرت الغاء الى الخبر فصا اما القتال فلا  
قاله ولكن الغاء حذفته هنا للضرورة ففعل الشرط محذوف مع  
الاداة والقتال مبتدأ وخلة لا قتال لديكم خبره والجملة من المتدا  
والخبر هو الجواب وفي قوله لا قتال اظهر اني موضع الاضمار ولذي  
ظرف يعني عند ولكن بتشديد التاء حرف استدراك من اخوات

اما فا

ان وهو لاها صحت وفان والتقدير ولكنكم تسرون سيرا فسيرامنهوب  
على المصدرية تسرون وفي عراض متعلق بسيرا وهو بكسر الهمزة  
المهملة وبالفاد المعجمة الشق والتاجية والمراكب جمع مراكب  
وهي القوارير الكون على الابل والخيول للزينة وقصد الشاعر  
فجوههم والمعني انكم لجنكم ليس عندكم حرب ولا قتال وانما  
تسرون في ناحية المراكب لمجرد الزينة والاشهاد في قوله لا قتال حيث  
حذفت الغاء منه للضرورة

**فاما كرام موسرون لقيتهم: فحسبي من ذو عندهم ما كافينا**  
هو منظور بن سحيم من قصيدة في امراته حين خلق شعرها ورفعت  
الي الوالي فجلده واعتقله فدفع اليه حمارة وجبته فاطلقه اولها  
ذهبت الي الشيطان اخطب بنته فاذا خلها من شقوتي في حيا ليا  
فاما كرام معسرون عذرتهم واما الثام فاذا خرت حيا ليا

واما كرام معسرون عذرتهم واما الثام فاذا خرت حيا ليا  
بالواو كما رأيت واما بكسر الهمزة وتشديد الهمزة التفصيل وهو هنا  
بيان اجمال اهل المنزل الذين ذكروهم في قوله سابقا ولست بهاج  
في القرية اهل منزل واحد معاينها الخمسة التي هي الشكرو  
الا بهام والتفصيل في الخبر والتخير والاباحة في الامر مثل او خبر  
ان اما يؤتي باللام معها من اول الامر على ما جئ بها لاجله  
من شك او غيره خرجتني اما زيد واما عمر وتخالف او فبوتني به  
معها على الجزم ثم يطرأ الشك او غيره خرجتني زيد او عمر ولا  
خلاف ان اما الاولي غير عاطفة وانما الخلاف في غيرها كالتالي في هذا  
البيت فاكثرهم علي انها عاطفة وزعم يونس والفارسي وابن  
كيسان انها غير عاطفة كالاولي ووافقهم ابن مالك لانها لا زمتها  
غا لبالواو والعاطفة بد نقل ابن عمير والجماع على انها  
غير عاطفة كالاولي قال واغما ذكروها في العطف لما جتته



حرفه وزعم بعضهم أن ما عطف الاسم عليه الاسم والدواو عطف اما علي  
 اما وعطف الحرف علي الحرف غريب ذكره في المعنى والكلام جمع كرم و  
 الموسرون الاغنياء اصحاب الثروة وحسيني كافي خبر مقدم  
 وذو يعني الذي وعندهم صلت وما كافي نيا لف الاطلاق مبتدأ مؤخر  
 والمعني ان اهل هذا المنزل لا تخلو امرهم اما ان يكونوا كراما  
 مقسرين واما ان يكونوا رعا واما ان يكونوا كراما اصحاب ثروة  
 وسارقان كانوا بهذه الصفة الاخيرة فالذي يكفيني لمعيتي هما  
 عندهم حسبي اي كافي وهو شاهد علي أن ذو الطائفة موصولة  
 بعني الذي وانها مبنية وقد ذكره ايضا في صحيفة  
 قال لانه روي من ذي بالياء علي لغة من اعربها مثل ذي يعني  
 صاحب ومنه ذو بالواو علي لغة من بناها  
 فان الجر من شرط المطالبة كما الجبطلات شر بني تميم  
 الجر بضمين سكنت اليهم هنا للضرورة او التخفيف جمع حمار وهو  
 الذكر والاشي اثنان وحجارة بالهاء تاء در ونجوع ايضا علي حسيب  
 واحمرة والمطاي جمع مطية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب  
 مطاها اي ظهرها وتطلق المطية علي الذكر والاشي وتكون  
 كما الجبطلات الكاف حرف تشبيه وما كافي والجبطلات مبتدأ مؤخر  
 خبر الجبطلات بفتح الحاء المهملة وكسر الواو وتفتح هم اولاد  
 الجبطلات بالضم المذكور وهو الحارث بن عمرو بن تميم سمي بذلك لانه  
 كان في سفر فكل من نبت يقال له الحندقوق فاستفتح بطنه فسمي  
 جبطلان استفتح البطن منه هذا البيت او مطلقا يقال له جبطل  
 ونوا تميم قيلة تنسب الي تميم بن اذاب طابخة بن الياس بن  
 مضر وطابخة هذا اسمه عامر وطابخة لقب له لقب به ابو  
 الياس لما طبخ الضب والمعني ان الجر من شرط الدواب المركوبة  
 كما ان الجبطلات التي هم نسل الحارث المذكور شر قيلة بني  
 تميم والشاهد في قوله كما حيث زيدت ما بعد الكاف فكيفها عن العمل  
 فان ترميمني كنت اجهل فيكم فانني شررت الحكم بعدكم بالجهل

ترميمني اي تظنني وياي المنكلم في محل نصب مفعوله الاول وجمله كنت  
 الخ مفعوله الثاني وجمله اجهل من الفعل والفاعل في محل نصب  
 خبر كان والجهل السفه والخفة وجمله فانني الخ جواب الشرط  
 والشرط بالمدح وبالقصر وهو الا شهر الاستبدال والحلم بكسر  
 الهمزة والقفل كما سبق وقوله بعدكم اي بعد فراقك متعلق بشرط  
 والباء في قوله بالجهل داخله علي المتروكة والمعني فان تظني  
 أيتها المرأة اني كنت اجهل فيكم اي موصوف بينكم بالسفه والخفة  
 فاني الان بعد ان وقع الفراق بيني وبينكم تركت هذه الصفة  
 واستبدلت بها صفة اخرى وهي الأناة والرزانة والشاهد  
 في قوله ترميمني حيث دلت زعم علي الرحمان ونصبت مفعولين  
 فان نكرة اذوادا صبت وسوءة فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال  
 الاذواد جمع ذود كثوب واشواب والذود مؤنثة وهي من الابل  
 ما بين الثلاث الي العشر واصعب بالياء للمجهول ونوب  
 النسوة نايب فاعدا اي اخذن وسلبت وقوله فرغا بكسر الفاء وفتحها  
 واسكان الراء بعدها صيغة حال من قتل المجرور بالياء اي حال  
 كون قتله فارغا وخاليما من الاخذ بالثار اي لن تذهبوا بدمه  
 هدر وقوله بقل متعلق بتذهبوا وحيال بالحاء المهملة و  
 الباء الموحدة بوزن كتاب هوايت سليمة بن خويلد اصابه السيلون  
 في الردة فقال فيه عمه طليحة بن خويلد الاسدي فان تكادوا  
 المعني فان تكن الابل والنساء قد اصبحت اي نزلت بهت مصيبة  
 السبي فلا ينفك ذلك عن الاخذ بثار حبال بل لا بد ان تصفوا  
 في ذلك حتي لا تذهبوا بدمه هدر وتحتمل أن المعني فان تكونوا  
 قد اصبتم من العدو بالاشياء فهذا الا يكفيني في دم قتيلا بل  
 لا بد من الاخذ بثاره والشاهد في قوله فرغا حيث تقدمت الحال  
 علي صاحبها المجرور بالحرف وهو قتل المجرور بالياء  
 فان تكاد والتأنيب عروة بعد ما دعاك وايدينا اليه شوارع



التأبين بالنصب علقا على اسم الله مصدر أبتنه يؤتته وله اطلاق  
والمراد منها هنا البكاء على الشخص والثناء عليه بعد الموت او  
اقتفاء الاثر وعزوة من قوله وهو اسم رجل وقد متعلق  
بالتأبين وما مصدرية ورعا كبالراء من رعي يعني رقب  
وجعله بعضهم بالواو من الوعي وهو الحفظ وفي نسخة دى كره  
بالدال المهمل اي طلبك وحيلة وايدينا الى حال من ضمير عزوة  
والايدى جمع قلة ليد وهي مؤنثة كما سبق وفيه الى شوارع متصلة  
به من قولهم شرع الباب الى الطريق اتصل به وهو كناية عن الفتك  
به وخبر ان هو قوله في البيت بعده

لما لرجل الحادي وقد تلغ الضحي وطير المنايا فوقه اواقع  
وقوله تلغ معناه ارتفع واواقع اصله وواقع لانه جمع واقعة  
فابدلت الواو وهمة والمهي مثلك في كونك تبكي على هذا الرجل و  
تشني عليه بعد ان طلبك لا نقاذه او بعد ان وعاك وحفظك او  
رقبك وانتظر كوالحال ان ايدينا نالته وفككت به كمثل رجل  
يحدو ابله ويقضي لها وال حال ان طيور المنايا واقعة فوقها او  
مثلك في كونك تغفوا شره وقد ارضناه ونالته ايدينا كمثل رجل  
يبحث ابله على السير بالفناء لها وقد انقضت عليها طيور الموت  
والشاهد في قوله والتأبين عزوة حيث عمل المصدر المحلي عمل الفعل  
وهو نصب لعزوة

فانهم يرجون منه شفاعته اذ لم يكن الا النبيون شافع  
الضمير في منه للنبي صلى الله عليه وسلم واذا احتمل الظرفية المجردة  
والمضمنة معني الشرط فيكون شرطها ما بعدها وجوابها محذوف  
دل عليه ما قبلها ويكون تأمة النبيون فاعل وشافع بدو منه  
عليه القلب بدل كل من كل لان الفاصل فرغ لما بعد الاو الاخر عام  
اريد به خاص ونظيره في ان المتنوع اخرو صارتا بما مررت بملك  
احد والمضي فان هو لا الخلق يرجون الشفاعه من النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم في وقت لا يوجد فيه شافع الا النبيون عليهم

المصلاة والسلام والشاهد في قوله الا النبيون حيث رفع المستثنى  
المتقدم على المستثنى منه والكلام غير موجب وهو قليل واختار النصب  
فان يهلك ابوقا بوس يهلكه بربيع الناس والشهر الحرام  
ولاخذ بعده بذنا ب عيشة احت الظاهر ليس له سنام  
يهلك بكسر الهمزة لانه من باب ضرب ومصدره يهلك كالضرب والهلاك  
والهلوكة بضم الهاء والتمهيدك بفتح الميم وتثنية الام ويتعدي  
بالهمزة فيقال اهلكته وتواجمهم بعده ونه بنفسه فيقولون هلك  
وابوقا بوس كنية النعمان ابن المنذر بن المنذر امرئ القيس  
ابن عمرو بن عدي اللخمي ملك العرب والمنطقة المذكورة المنذر الثاني  
هو المشهور بأمة المسماة ماء السماء والنعمان المذكور تنصرو كانت  
مدة ملكه اثنتين وعشرين سنة ثم قتله كسري ابرو وبزرب  
مقتله كانت الواقعة المعروفة بيوم ذي قارب بين الفرس والعرب  
وكانت النصر فيها للعرب على العجم وهي اول نصر انتصروها  
عليهم وانتقل الملك بعد النعمان المذكور الى ابي سائب قبيصة الطائي  
ولست اشهر من ملكه بعث النبي صلى الله عليه وسلم وقا بوس  
ممنوع من الصرف للحجة والتعريف والربيع عند العرب ربيعان  
ربيع شهر ربيع زمان ربيع الشهر اثنان وهما ربيع الاول  
وربيع الآخر وربيع الربيع اثنان احدهما الذي تأتي فيه الكهانة  
والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار وعليه كل المراد منه هنا الخصب  
والنماء والبركة وهذا بينا بربيع الزمان لان ذلك انما يكون فيه و  
كذلك ربيع الشهر يكن حسب الوضع لا الاستعمال لما حكى ان العرب  
حين وضعت الشهور ووافق وضعها لازمة فقالوا ربيع لهما  
اربعت الارض واخرى وهكذا الى آخر الاشهر وان استعملوها  
بعد ذلك في الالهة مطلقا وافقت ذلك الزمان اذ لا فيكون الشاعر  
نزل منزلة الربيع لكثرة عطائه وانتفاع الناس به والشهر الحرام  
هو احد شهور اربعة ثلاثة سرد وهي ذو القعدة وذو الحجة و  
الحرم وواحد فرد وهو رجب وانما سميت حرما لان العرب كانت



لا تتحل فيها القتال وهو هنا كناية عن الأمن وعدم الخوف فيكون الشار  
 نزله أيضا منزلة الشهر الحرام لتأمينه الخائف واجارته المستجير  
 حتى يصير آمنا وفي الأسموي والبلد الحرام بدل والشهر الحرام والمعني  
 عليه ظاهرا أيضا وقوله وتأخذ رومي بالحرم والرفع والنصب فالأول  
 على جعل الواو عطفة له على يهلك والثاني على جعلها استئنافية  
 والثالث على جعلها للمعية واضمار أن بعد ها واخا جاز النصب  
 بعد الجزاء مع أنه لم يتقدم على الواو شيئا مما يشترط تقدمه على  
 واو المعية وقاء السببية لأن مضمونه لم يتحقق وقوعه ككونه  
 مطلقا على الشرط فأنشأ الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام و  
 الفعل بعد الاستفهام ينصب بأن مضمرة بعد الواو والفاء وقوله  
 بذنا بكتاب هو عقب كل شيء والباء زيادة في المفعول والعيش  
 الحية ونزله منزلة البعير المهزول في عدم النفع وقلة الجرفعة  
 بقوله أجب الظهري مقطوع السنام يقال بغير أجب أي مقطوع  
 السنام فقوله ليس له الزيادة توضيح والسنام كسحاب جمعه أسمة  
 والمعني فان رمت هذا الملك العظيم يذهب الحمب والخير ويؤول  
 بزواله الأمن والطمأنينة وتأخذ بعده يبقا حياة شعبة الحال  
 قليلة الخير كالبعير المهزول الذي انقطع سنامه والشاهد في قوله  
 وتأخذ حيث روي بالأوجه الثلاثة فدل على جوازها في كل مقام  
 وقع بعد الجزاء واقترب بالواو

فأومات أيماء خفية لجتر فله عينا جتر أيماء فتي  
 الأيماء الإشارة بحاجب أو يد أو غير ذلك وجتر كجفر اسم رجل وقوله  
 فله عينا جتر جملة قصد بها التبع من حدة بصرة حتى  
 أدرك هذا الأيماء الخفي وأيماء نصب على الحال من جتر وما  
 زايدة بين المضاف والمضاف إليه والفتي يطلق على السخي الكريم  
 يقال هو فتي بين الفتوة أي السخاء والكرم والمقصود من هذه  
 الحال بيان كماله في وصف الفتوة والمعني أشرت لجتر إشارة خفية  
 فأدركها فما أحد بصر هذا الفتي الكامل في وصف الفتوة و

الشاهد في قوله أيماء فتي حيث أضيفت أيماء الصفة إلى نكرة والمراد  
 بالصفة ما كان نعتا لنكرة أو حالا من معرفة  
 فأين إلى أين النجاة بيغفلي أتاكة أتاكة الإحقون اجس اجس  
 أين اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية بعامل  
 محذوف تقديره الجحوش لا يرى أيماء في محل الجحوش وقوله إلى أين جارر  
 محذوف متعلق بمحذوف خبر مقدم والنجاة مبتدأ مؤخر ومعناها  
 الخلاص وبيغفلي متعلق بالنجاة وفي قوله أتاكة التثنية من التكلم  
 إلى الخطاب واتاكة الثاني توكيد لفظي للأول والأحقون فاعل الأول  
 وهو من الحق من باب تعجب يعني أدرك واجس فعل أمر وفاعله مستر  
 من الحبس وهو المنع والمراد الكف عن السير وجملة اجس الثانية  
 مؤكدة للأولى والمعني في أي محل الجحوش والي أي مكان تكون النجاة  
 والخلاص بيغفلي من الأعداء وتند أدركني الإحقون منهم فليس  
 لي آج إلا الكف عن الفرار والامساك عن السير والشاهد في قوله  
 أتاكة أتاكة حيث تكرر الأول بعينه وهو من التوكيد اللفظي  
 فجأت به سبط العظام بما عما عمت بين الرجال لواء  
 الضمير لجأت عائد على أم جندبه والذي في ديوان الحماسة جندج  
 لا جندب فانه ذكر قبل هذا البيت بيتين وهما  
 لا تغذي في جندج جندج ان جندجا وليث حفريه لدية سواء  
 حمت على العمار طهار أمتة وبعض الرجال المدحجين غشا  
 وفيه أيضا بدل سبط العظام سبط البنان ومعني جائرة به ولدته  
 وسبط بفتح السين المهملة وسكون الباء الموحدة حال من الضمير  
 المجرور بالباء والعظام مضاف إليه ومعني سبط العظام حسن القدر  
 والأسواء واللواء العلم وهو دون الراية وجمعه ألوية والمعني ان  
 هذه المرأة ولدته على هذه الحالة من استواء القدر وطول القامة  
 حتى كان عمامته بين الرجال علم والشاهد في قوله سبطا حيث إنه حال  
 لازمة غير متقلة وهو خلاف الأكثر







**فصلها فليست لها كف ولا يعك مفرقك الحسام**  
الخطاب في قوله فطلقها لمطر السابق ذكره في قوله سلام الله يا مطر عليها  
والضمير المنصوب عائدا إلى امرأة مطر وكانت جميلة ومطر قبح  
كما تقدم والفاء في قوله فليست للتقليل والباء في قوله بكف زائدة  
في خبر ليس والكف وزان فغل معناه المعادل والمماثل وقوله ولا  
ان المدغمة في لا النافية شرطية وفعل الشرط محذوف لوجود ما يدل  
عليه وهو قوله فطلقها والتقدير وان لا تطلقها ويعمل جواب  
الشرط محذوف كحذف الواو ومفرقك مفعول مقدم وهو مفتوح  
مقدم وهو مفتوح الهم وكسر الراء مثل مسجد ويصح فتح الراء كما في  
الصحاح وسط الرأس حيث يفرق الشعر والحسام فاعل مؤخر  
وهو السيف سمي بذلك اخذ من مادة الحسم وهو القطع لانه قاطع  
لها يأتي عليه والمعنى فطلق يا مطر هذه المرأة لا نكح غيرها لها  
وان لا تطلقها ضربت بك بالسيف القاطع علي وسطر رأسك والشاهد  
في قوله والا حيث حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب وهو قليل  
**فقال لنا اهلا وسهلا وزودت جني النخل بل ما زودت منه اهل**  
اهلا وسهلا منصوبان بفعل محذوف اي اتيتم قوما اهلا وموضعا  
سهلا وزودت اي اعطت زادا وجني بوزن حصي ما تجني فهو  
مصدر بمعنى اسم المفعول والنخل مؤنثة واحدها نخلة وبل هو  
الاضراب الابطال وما زودت مبتدا ومنه متعلق بأطيب خبره  
والمعنى فقلت لنا هذه المرأة عند قدومنا عليها اتيتم قوما اهلا  
واسعوا فاسطوا انفسكم واستأسوا ولا تستوحشوا ولما اردنا  
الرحلة من عندها اعطتنا زادا انبهيها بفعل النخل بل هو اطيب  
منه والشاهد في قوله منه اطيب حيث تقدمت من ومجرورها  
علي فعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ  
**فقلت اجري ما لك والا فبهني امرأها**  
اجري اي اغشي وامنني مما اخاف والجملة مقول القول

وايا ما لك منادي حذفته منه اداة النداء وقوله والا ان الشرطية  
مدغمة في لا النافية وفعل الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه اي  
ولا لا تجري فبهني اي فظني ياء المتكلم مفعول الاول وامرأها اي  
انسانا مفعوله الثاني وهو متلازم لصيغة الامر والمعنى فقلت اغشي  
يا ايا ما لك وامنني مما اخاف وان لم تغشي فليكن ظنك بي الهلاك  
والشاهد في قوله فبهني حيث دلت على الرجحان ونصبت مفعولين  
وقد استشهد به ايضا في صيغة علي ان هذا الفعل لا يستعمل  
الا بصيغة الامر كما ذكرنا

**فقلت ادعي وادعوات اندية: لصوت أن ينادي داعيان**  
الدعاء النداء وطلب الاقبال وقوله وادعوا الواو والمهية واقعة  
في جواب الامر وهي حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضمر  
وجوبا والفاعل مستتر تقديره انا وان المضمر وما دخلت عليه  
في تاء ويل مصدر معطوف بالواو علي مصدر مقصد من الفعل قبلها  
والتقدير ليكن دعاء منك ودعاء مني وجملة ان التي في معنى التعليل  
لما قبلها وادعي فعل تفضيل من الندية بفتح النون واليدال المهلة  
مفعورا وهو بعد ذهاب الصوت واللام في قوله لصوت ملحمة بين  
المضارع والمضارع اليه وان ينادي داعيان في تاء ويل مصدر خبر ان  
والمعنى فقلت لهذه المرأة التي خافت ان يدركنا العدو كما في البيت  
قبله نادى مع نداءي اي انسانا دعي معا منه يكفينا شرهم لان اكثر  
ما يبعد الصوت في الذهاب اذا نادى صناديان معا والشاهد في قوله  
وادعوا حيث نصب الفعل بان مضمر وجوبا بعد واو المهية الواقعة  
في جواب الامر **فقلت ادعيني القدم العاني: اخطأ بها قبر الايض**  
**ما جده** الا عارة اعطاه الشئ على سبيل العارية التي هي تمليك  
المنفعة بالبدل والقدم بفتح القاف وتخفيف الال الاله النجار  
وجمعه قدم مثل رسول ورسول وبعبارة القدم الالة التي بنحت  
بها مؤنثة والعامية تحطى فيها فتقل وبعضهم جعل التشديد لفة  
حيث قال القدم المنحات خفيفة والتشديد لفة ومراده بالخط



النحن وبالقبر القلاني وبالأبيض المجاهد السيف العظيم والمعني ظاهر والشاهد  
في قوله المعني حيث جاء بنون الوقاية والأشهر نزلها

**فقلت اقبلوها عنكم مزاجها: وجب بها مقتولة حين تقتل**  
الضمير في اقبلوها عائد على المحر وقل الشراب مزججه بالها وقوله حكم  
متعلق باقبلوها عائد به في معنى اذ ففوا سورتها وقوله  
بمزاجها متعلق ايضا باقبلوها مزاج الشراب بالكسر ما يخرج به وجب  
يروي بفتح الحاء المهملة وبضمها بنقل حركة العين الى الفاء لان الاصل  
حب كشر فقلت حركة الباء الى الحاء ثم اذ غم احد المتكلمين في الاخر  
عليه كذا هو فعل ما مضى لا نشاء المذج والباء زائدة والضمير المحرور بها  
فاعل حب ومقتولة اي مزج وجه تسميه وجملته وجب في معنى  
التقليل لما قبلها وحين ظرف متعلق بحب وفعل الغرض منه بيان  
ان محل مدحها ان يكون تولى عليها وقت مزاجها لان تأخر شرابها  
عن وقت المزج والمعني فقلت لم يفي شراب المحرور هو الحرة  
وادفعوا سورتها عنكم بما تمزج به فانها تمدح اذا كانت ممزجة  
وشربة وقت المزج والنشاهد في قوله حب حيث روي بالوجهين  
الحاء وضمها وكلاهما جائز اذا كان فاعلا حبه غير ذا ولا تعين الفاعل

**فكن شفيعا يوم لا شفاعة: بفتح فتى لاعت سواد بن قاري**  
قاري بن قاري بن قاري رضي الله تعالى عنه يخاطب النبي صلى الله  
عليه وسلم والشفيع اسم فاعل من الشفاعة واليوم بمعنى الوقت و  
الحين وفتح اسم فاعل من قرأهم ما أعني فلان شيئا مما يكتم ينفع في  
مهم ولم يكف مؤنة والقتيل بفتح الفاء وكسر المنة الفوقية  
الخيطة الأبيض الذي في شق النواة وهو مفعول مطلق ليفن  
والأصل بفتح اخناه قد رقتل فخذق المضان وموصوفه واقم  
المضاق اليه مقامه فاستحب انتصابه وفي قوله عن سواد ابن  
قاري التفات من التكلم الي الغيبة لان مقتضى قوله فكن لي ان يقول  
عني فاقام المظاهر مقام المظهر والمعني فكن لي يا رسول الله شفيعا  
في الوقت الذي لا ينفعني فيه صاحب شفاعة نفعا قليلا جدا قدر

فتيل النواة وهو يوم القيامة الذي يشفق منه الانبياء والمرسلون  
واللائكة المقربون الانبياء صلوا الله عليه وسلم فيقول آنا لها نالها  
ويقول المولى تبارك وتعالى اشفع شفع والشاهد في قوله بفتح  
حيث زيدت الباء في خبره النافية وهو قليل

**فكن اذا مررت بدار قوم: وجيران لنا كما نزل كرام**  
قاري بن قاري وكيفية كلمة يتفهم بها عن حال الشين وصفته وتأني  
للتعجب كراما هنا والمرور الاجتياز والجيران بكسر الجيم جمع جار وهو  
المجاور في السكن وكرام جمع كريمة صفة لجيران وكان زائدة بيت  
الموصوف وصفته ولا يقال يمنع من زيادتها عملها في الضمير اذ الزائدة لا  
يعمل شيئا عند الجمهور لانا نقول العمل لا يمنع الزيادة لان معنى زيادتها  
صحة سقوطها وان عملت عند ذكرها والمعني يتعجب من الحالة  
التي تكون عليها وقت مرورك بدار قومنا وجيراننا الموصوفين  
بالكرم والجود والشاهد في قوله كانوا حيث زيدت بمان بين الصفة  
والموصوف فلما خشيت انظافيرهم: بخوت وارضهم ما لكا

لما حرف ربط على المعيار والخشية الخوف والانظافير جمع اظفور  
مثل اسودع واسابع وهي احدي لغات خمس في الظفر والثانية  
وهي اقصوها ظفر بضميت والثالثة اسكان الفاء للتخفيف و  
الرابعة بكسر الظاء وزان حمل والخاصة بكسرتين لا تباع والمرد  
منها هنا الاسلحة والنجاة الخلاص والوار في قوله وارضهم داخل  
على مبتدأ محذوف وجملته وارضهم خبره والتقدير وانا ارضهم  
والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب على الحال من فاعل بخوت و  
ارضهم مضارع رمنت المتاع بالدين جسته به وما لك اسم رجل  
والمعني لما خفت من اسلحة هؤلاء القوم تخلفت منهم في حال جسي  
لهذا الرجل خندهم وابقائه لديهم والشاهد في قوله وارضهم حيث  
يدل بظاهر على ان الجملة المضارعة الواقعة حالا تقتضي بالوار  
مع انها لا تربط الا بالضمير فيؤول ذلك باضمار مبتدأ بعد الواو كما عرفت



الفصل

اسفہال الباء جمع بدل

مازن ای ماژن تیم و  
ماژن ان ربعة ماژن  
فیس و ماژن ایمان و  
ماژن ربیعة و ماژن  
نجیب ام  
لجنة الامم بالبحر الاستاذ  
السطح والحق وقطره  
ای غیر ذلک کہا ہے لقاؤ



**فما بأبونا بأمته منه: علينا الإله قدمه والنجور**  
الباء زائدة في الخبر وأمن اسم تفضيل من من عليه بكذا منا من باب قتل  
أ نغم عليه به والاسم المنه بالسر والجمع من مثل سدره وسدر و  
الضمير في منه للممدوح واللام في الذين نفت لأبونا ومهد واه  
كسظوا وفرشوا وزنا ومعني واتى جمع حجر بكسر الحاء المهملة و  
فتحها يطلق على ما بين يديك من ثوبك والمعني ليس أبأونا الذين فرشوا  
لنا جوارهم بأكثر من هذا الممدوح منه وانعاما علينا والشاهد  
في الإله حيث ورد في البيت بمعنى الذين

**فما أرق النيام الأكلامها**  
صدره **الأطرقتنا مية ابنة منذر** وأرق بتشديد الراء مفناه أفر  
والنيام بضم النون وتشديد المنة التحنة جمع نائم مفعول لأرق  
مقدم وكلامها فاعل مؤخر والمعني واضح والشاهد في قوله نيام  
حيث اعل بقلب الواو باء وكان القياس نوا بالضم

**فما لي إلا آل أحمد شيعة: وما لي إلا مذهب الحق مذهب**  
قائله الكمي يمدح بني هاشم وما نافية والجار والمجرور بعدها  
خبر مقدم والاستثنائية وآل منصوب على الاستثناء وشيعة مبتدأ  
مؤخر وهي بكسر الشين الأسماء وجمعها شيع مثل سدره وسدر  
وجمع الجمع أشياء والمذهب في الأصل مصدر ذهب في الأرض ذهبا  
وذهوبا ومذهبها مخي ويطلق على المقصد والطريقة فيقال  
ذهبت مذهب فلان أي قصدت قصده وطريقته والحق خلاف  
الباطل وهو في الأصل مصدر حق الشين من بابي ضرب وقتل إذا  
وجب وثبت والمعني ليس لي ضهير ولا نصير خذ بنا صري الآل  
البي صلى الله عليه وسلم ليس لي مذهب أقصده وطريقه أسلكه إلا  
مذهب الحق الذي هو الصراط المستقيم والشاهد في الشعرين  
حيث نصب المستثنى المقدم فيهما على المستثنى منه واللام  
غير موجب والنصب في ذلك هو المنجأ

**مثلك جلي قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذيب تهايم محول**

هو لامرئ

هو لامرئ القيس بن حجر الكندي من معلقته التي قالها في عشيقته  
فاطمة ابنة عمه شرحيل الملقبة بعنيزة وقبل هذا البيت  
**ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة: فقلت لك النوى لآل انك جلي**  
**يقول وقد مال الغيط بنا معاه: عقرت بعير يا امر القيس فانزل**  
**فقلت لها سير يا أرواحي زمامه: ولا تنهد بس من جنانك المعلن**  
فمثلك الخ ومثل بحر ورويت محذوفة وهو في موضع نصب مفعول مقدم  
طرقت وكاف الخطاب لعنيزة أي قرب امرأة مثل عنيزة في سبلها  
وحبه لها وجلي بدل من مثل وطرق من باب قعد أي ليلا ومرضع  
مفعول علي جلي والمرضع بغيرها من أتمعت بالإرضاع حقيقة  
ورما من أتمعت به مجازا بمعنى أنها حمل الأرضاع فيها كان وسيكون  
فهي مرضعة بالهاء وعليه قوله تعالى يوم تر ونها تذهل كل مرضعة  
عما أرضعت والجمع مراضع ومراضع وألهيتها شفلتها والضمير  
عائد على المرضع والتماثل يرجع تسمية وهي التواويز وكوا اسم  
فاعل من أحول إذا أتى عليه حول ويروي بدله مفيل بضم الميم  
واسكان الفين المعجمة وفتح المثناة التحنة وهو من نوى أمه وهي  
ترضع والمعني رب امرأة مثلك يا عنيزة جلي ومرضع قد أتيها ليلا  
فشفلتها عن ولدها الصغير الذي مضى عليه حول وعليه التماثيل و  
التواويز وأما خص الجلي والمرضع لأنهما من هذا النساء في الرجال  
واقلمت حرصا عليهم في أنه يصف لعنيزة خداعه ويقول أنتي قد خدعت  
من أمثالك جلي ومرضعا مع اشتقاقهما بنفسهما وزهدهما في  
الرجال فكيف تتخلى عن أمته مني والشاهد في قوله فمثلك حيث حدثت  
رب بعد الفاء وبقيت علي عملها وهو قليل

**نوشكة أرضا أن تعود: خلاف الأنيب وحوشايبا**  
نوشكة اسم فاعل من أوشك خبر مقدم وأرضنا مبتدأ مؤخر واسم  
نوشكة ضمير مستتر فيها يعود على الأرض لتقدمه رتبة وجملة أن  
تعود خبرها وتعود مضارع عاد بمعنى صار وخلاف بمعنى بعد كما في  
قوله تعالى فرح المخلفون خلافا بمقعدهم خلافا رسول الله فهو



علي الظرفية والأنيس المتواضع وكل ما يؤنس به وقوله وحوشا خبر  
تعود وهو يفتح الواو أي موحشة قفرة لأنيس بها أو بضمها جمع وحش  
وهو ما لا يستأنس من ذواب البر فيكون على حذف مضافا إذا ذوات وحوش  
وهو لازم لما قبله والباب بالخرب وزنا وتضي والمضي أن أرضا  
الشاعر قريبة من أن تغير موحشة خرابا خالية عن الأنيس بعد ما  
كانت عامرة أهلة يا نسب أهلها بعضهم ببعض وأنها قاربت أن  
تصير كذلك بعد أن فارقتها مؤانسه الذي كان يسكن قلبه إليه وتزول  
عنه الوحشة باجتماعه عليه والشاهد في قوله موشكة حيث استعمل  
اسم الفاعل منها وشك

**فلا تعد المولى شريكك: ولكن المولى شريكك في العدم**

هو للنعيم بن بشير المصنف رضي الله تعالى عنه ولا تاهية وتعد بمعنى تظن  
مجزوم بها والمولى مفعوله الأول والمراد به هنا المصاحب وشريكك  
أي مخالطك ومعاشرتك مفعوله الثاني والفقر بالفقر الثروة  
واليسار والمراد بالعدم الفقر والأعسار وهو بفتح العين وسكون  
الدال المهملة وزان قفل والمضي فلا تظن أن صاحبك هو الذي  
يعاشرك وتخالطك في حال غناك وسارك بل المصاحب هو الذي  
يرافقك وبصاحبك في حال ضئلك وأعسارك والشاهد في قوله  
فلا تعد حيث دللت على الرجحان ونعتت مفعولين

**فلا تلحن فيها فانتجها: أخاك مصاب القلب جم بالبله**

لا تلحن أي لا تلهي من لحن الرجل ألهاه بفتح الهمزة المهملة بمعنى  
لمته وقوله فيها أي على حبها وقوله فانتجها فانتجها فانتجها  
منخلق بمصاحب الواقع خبر الان وهو اسم مفعول من أصابه امرأذا  
أدركه ونزل به وجم بفتح الجيم وتشديد الميم خبر ثان لأن وهو في  
الأهل مصدر قولك جيم الشيء جأ منه باب ضرب أي كثر ثم سمي به  
الكثير فيقال مال جتم كثير والبلايل شدة الهم والوساوس  
المضي فلا تلهي على حب هذه المرأة فانتجها أخاك يعني نفسه مصاب  
القلب بحبها كثير الهم والوساوس لاجلها والشاهد في قوله نجها

حيث تقدم معلول خبرن على اسمها وهو جازم عند بعضهم إذا كان  
فلقا أو جازا ومجرورا كما هنا

**والفرد لا تأثم فيها: وما فاهوا به ابدا مقسم**

هو من قصيدة لامية بن أبي الصلت يذكر فيها الجنة وأهلها و  
أحوال القيامة والمصراع الثاني من هذا البيت تشتميت آخر بعده  
والأصل هكذا

**والفرد لا تأثم فيها: ولا حين ولا فيها ملهم**

**وفيهما لم ساهرة وعجزة: وما فاهوا به ابدا مقسم**

واللفرد أخلاط الكلام والتأثم هو أن تقول لمخاطبك أئثمت و  
الضمير المجزوم يعني عائد على الجنة والحين بفتح الحاء المهملة الهلاك  
والمليم اسم فاعل من ألام لغة في لام والساهرة البر والقضا ويرك  
بدا ونحر وطير وقوله وما فاهوا به أي الذي نطقوا به والمضي أن الجنة  
ليس فيها أخلاط كلام ولا يقول فيها الإنسان لمصاحبه أئثمت وليس  
فيها موت بل أهلها كلهم مخلدون فيها وليس فيها من يلوم أحدا  
على شيء وفيها لحوم الحيوانات البرية والبحرية ولحوم الطير وكل شيء  
نطق أهلها يطلبه مقسم فيها على الدوام أي موجود متى طلبوه  
حضر والشاهد في السطر الأول حيث رفع فيه المعطوف عليه وهو  
لفرد وفي المعطوف على الفتح وهو تأثم

**فلا مزنة ودقت ودقها: ولا أرض أبقل ربقا لها**

هو لعاصم بن جوث الطائري وصف سحابة وارضانا ففتين ولا الأولى  
ملفأة أو عاملة تحمل ليس ومزنة بضم الميم وسكون الزاي منه أو  
اسم لأرض السحابة ودقت بابه وحده وصفناه قطرت وأمطرت والردق  
مصدر منصوب على المفعولية المطلقة لودقت على حذف مضاف  
أي ودق قاضل ودقها وكالا الضمير في ودقها وأبقا لها عائد على غير  
مذكور في البيت وهو المزنة والأرض اللتان وصفهما الشاعر بذلك  
ولا الثانية عاملة عملان وأبقل أي أنبت البقل وهو كنبات  
أخضرت به الأرض وأبقا لها نصب على المفعولية المطلقة لا بقل على



قياس ما قلناه في رد قولهم في هذه السجدة نافية لم يطر  
مثل مظهرها سحابة وان هذه الارض كذلك لم يثبت مثل بطلانها  
والشاهد في قوله ان بقل حيث خذفت الثانية منه مع انه مستند  
لضمير المؤنث المجازي وذلك مخصوص بالشعر

**فلا والله لا يلغى اناسه فقي حناك يا ابن ابي زياد**  
الغاظة ولا زائدة لتوكيد النفي او نافية ولا الثانية مؤكدة لها  
و يلغى بالغاء من الانفاء مواته تجدد واناس فاعله وفسي مفعوله  
الاصل فيه ان يقال للشباب الحدث والمراد منه هنا الانسان مطلقا  
وحين جازية والضمير في محله جربها والجار والمجرور متعلق بمحذوف  
صفة نفري اي واصلا وضمهيا اليك والمضي اقسام بالله لا تجد الناس  
انسانا ينتهي ويصل اليك في الصفات وماثلة في الخصال بل كل انسان  
دونك وبعيد عنك في ذلك والشاهد في قوله حناك حيث جرت ختي المظهر  
وهو شاذ **فيا الفلامان اللذان قرأه اباكم ان تعقبانا شررا**  
الفلامان ماضي بني علي الالف في محل نصب وهو تشبيه غلام ومعناه  
الابن الصغير ويطلق على الرجل مجازا باعتبار ما كان وجمعه في القلة  
علماء وفي الكثرة علمان وقرأ من الفرار وهو الهرب وايما منهم  
علي التحذير بفعل مضمر وجوبا والتقدير اياكم احذروا ان تعقبانا  
في تأويل مصدر مجرور بمن محذوفة متعلقة بهذا الفعل المظهر  
ومعني تعقبانا تورثانا ونكسنا فهو في المعنى كرواية الشواهد  
وغيرها تكسنا ناء مفعول اول وشررا مفعول ثان ومعناه السوء  
الفساد والظلم وجمعه شرور ويروى ان تكسنا ناء سري بالسين المهملة  
والمعنى في ايها الفلامان اللذان هربا احذركما من ان تورثانا شررا  
هربكما وتظلمنا بفراركما والشاهد في قوله يا الفلامان حيث جمع  
بين حرف النداء وال في غير اسم الله تعالى وما سمي به من الجمل  
هو لا يجوز الا في ضرورة الشعر

**فيا ابنك انصر بحبي من عليهم وهذا عليك الموعول**  
الاستقمام في الموضعين انكار بما يحق في النفي والنصر التقوية و

والاعانة والارتياء كالرجاء بالمد فيها تعلق القلب بمغروب فيه مع  
الاخذ في الاسباب والموعول كالتمويل الاعتماد والمعنى ما الاعانة علي  
الاعداء ترجي وتطلب الا بك ان النصر لا يرجي الا اذا كان بك ولا الاعتماد  
في الامور الا عليك والشاهد في قوله وهذا عليك الموعول حيث تقدم  
انصر المحصور بالا على المبتدأ شدوذا

**قالت وكنت رجلا فطينة هذا لعمري الله اسرايينا**

قاله اعراي صا د ضا و اتي به الي امراته فقالت هذا لعمري الله اسرايينا  
وقوله قالت اي نطقت بالقول هنا اجري مجري التثنية في العمل لا المعنى  
وجملة وكنت رجلا فطينة معترضة بين القول وصفه و الفطين  
كالفطن مأخوذ من الفطنة وهي كالفطن والفطنة بكسر الفاء  
في الكل وسكونه الملاء في الاولين المحذوف الذكاء وهذا مفعول  
اول لقالت ولعمري الله اي حياته مبتدأ محذوف الخبر وجوبا والتقدير  
قسي مثالا واسرايينا بالفتح الاطلاق مفعول قالت الثاني و  
هو علي حذو مضافين والتقدير مسوخ بني اسرايين لغة في اسرايل  
لقب سيدنا يقعون علي بيته وعليه افضل الصلاة والسلام والمعنى ان هذه  
المرأة لما رأت الضبط لت مشيرة اليه وكنت رجلا حادة قالت بالفتي  
الاحق هذا حياة الله مسوخ بني اسرايل اي من مسخ منهم  
وهذا بحسب زعمها والافالحق ان المها سيخ لم تزد علي ثلاثة ايام و  
الشاهد في قوله قالت حيث اجري القول مجري التثنية في نهي المفعول  
من غير شرط كما هو لغة سليم

**قد تكنت امه من كنت واحدة وبات منتظبا في برثن الأسد**

تكنت بكسر الكاف من باب تعب معناه فقدت و واحدة بالفتح خبر كان  
ومنتظبا متعلقا بالبرثن بضم الموحدة والمثلثة وزا بنديق  
هو من السباع والعيبر الذي لا يبيد بمنزلة الظفر من الانسان والمعنى  
انك لشجاعا تحتل تحتاج الي شريك في الظهور علي خصمك بل كل من عرفت  
به تفقده امه ويصير بعد قتله متعلقا ببرثن الأسد بمعنى البقاء  
شبهه بمنحى لها والشاهد في قوله قد تكنت امه من كنت حيث تقدم  
الخبر وجملة تكنت علي المبتدأ وهو من فهو دليل علي جواز ذلك حيث



لا ضرر **قد صرت البكرة يوما جمعا**  
صرفت البكرة وهو التقويت وبابه ضرب البكرة بسكون الكاف  
هي التي يستقي عليها ويجمع على بكرات مثل سحرة وسحرات وتفتح  
كافها فتجمع على بكر مثل قصة وقصب وبوام ظرف لصرت واجمعا  
بالق الاطلاق تذكيره والمضي ان البكرة التي يستقي عليها استقرت  
اليوم كله في التصويت وهو كناية عن عدم انقطاع الاستقاء بها  
من البكرة المجدودة وهو جائز عند الكوفيين واختاره المحققون  
**قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا** فما اعتذارك من قول اذا قيل  
هو للثمان بن المنذر أحد ملوك العرب في الربيع بزيادة وسببه أن  
بني جعفر قد مواعيله فأعرض عنهم لسمي الربيع فيهم عنده وكان الربيع  
جلساله وبواكله فهاجاه شاعرهم لبيد وكان اذا ذكره صغير بقصيدة  
منها سخط النعمان

**مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه** ان استه من برص مليمه  
وانه يورج فيها أصبعه وهو يورجها حتى يوارى أشجوه

**كأنما يطلب ثيابا أو حذاء**  
واللمعة الملوثة والأشجع أصول الإصبع التي تشمل بعصب ظهر  
الكف فالتفت النعمان إلى الربيع وقال له أذكرك أنت يا ربيع فقال لا  
والله لقد كذب به ابن اللثيم فقال النعمان أف لهذا طعنا ما وقيام  
الربيع وانصرف إلى منزله فقال فيه النعمان أبياتا منها قوله قد قيل  
إلا والصدق مصدر صدق خلافا كذب وقد يتقدم فيقال صدقة  
في القول والكذب وقد تخفف بكسر الكاف واسكان الذال معناه  
الأخبار بالثبوت بخلاف ما هو سواء كان عمدا أو خطأ ولا واسطة بينه  
وبين الصدق والاعتذار من الشيء التشكي منه والمضي ان كان الذي  
قاله فيك ليبدأ خبرا بالواقع الاختلاف الواقع فهو عليه قد  
قيل ووقع النطق به ورفع الواقع محال فلا معنى له كالتشكيك منه  
والشاهد في قوله ان صدقا وان كذبا حيث حذف فيه كان مع اسمها  
كما هو الكثير بعد ان

**قد كنت أججو أبا عمر أخا ثقة** حتى أملت بنا يوما مليمات  
أججو مضارع أجج بمعنى ظن وأبا عمر مفعول الأول وأخا مفعول الثاني  
وثقة ثقة له ومعناه المؤتمن وهو في الأصل بالوثنوق مصدر وثقت  
به أثق بكسر المثلثة فيهما اذا استمنت فلذا كان يستوي فيه المذكور والمؤتمن  
أفرادا وتثنية وجمعا وقد يطلق يطابق في الجمع فيقال هم أو هن  
ثقة وأملت أي نزلت والملمات حوادث الدهر التي تلم بالأسنان أي تنزل  
به والمضي قد كنت أظن هذا الرجل أخا مؤتمنا يوثق بأخوته و  
يعتمد علي صحته حتى نزلت بنا ذات يوم حوادث من حوادث الزمان  
فتبين لي خلاف ما كنت أظن والشاهد في قوله أججو حيث دلت ججا  
على الرجحان ونصبت مفعولين

**قد كنت دايت بها حسنة مخافة الإفلاس والليان**  
الضمير في بها عائذ على القينة وهي الإمة البيضاء المفضية وقيل  
مطلقا لا بقيد الغنا ومعني دايت بها أخذها بدلائل الدين وحصان  
اسم رجل ومخافة مفعول لأجله وهو مصدر مضارع مفعول  
الفاعل محذوف أي مخافتني الإفلاس وحقيقة الإفلاس الاتقال  
من حالة اليسر إلى حالة الفقر كان الموصوف به صار إلى حالة ليس  
فيها فلوس والليان بفتح اللام وتشديد اللام المثناة التهمة المطل من  
قولهم لواه بدينه ليام باب رمي وليانا اذا مطله وهو بالتصحب  
عطفا على محل الإفلاس واللفظ للإطلاق والوافيه بمعنى ما والمضي  
قد كنت أخذت القينة من حسان بدلائل ديسو لخوفي من الإفلاس  
أو مطلقه والشاهد في قوله والليان حيث جاء بالنصب اتباعا لمحل  
الإفلاس **قد نبي من نصر الخبيثين قد يدي يلبس** الإمام بالشيخ المجد  
قائله حميد الأرقط وقد فيه رسمية وقد الإسمية أما اسم فعل بمعنى يكفي  
خو قد نبي درهم وقد زيد درهم وأما اسم مراد في الحب وتعمل حسنة  
غالب الخو قد زيد درهم بالسكون ومعرفة خو قد زيد بالرفع وماضيا  
من الثاني لان قد التي تكون اسم فعل بمعنى يكفي متى لحقتها بالمتكلم  
لزمها نون الوقاية وعليه فقد في البيت مبتدأ والنون للوقاية والياء



مضاف اليه ومن زايدة في الاثبات على رأي بعضهم ونصر خبر المبتدأ  
وقد الثانية تأكيد للاولى باعادة الياء التي هي المضاف اليه وحذف  
نون الوقاية فغير البيت شاهد على اثباتها وحذفها وتحميد كما قال  
ابن هشام انه لا شاهد في البيت على الحذف بان يجعل قد الثانية  
توكيد للاولى والياء التي معها في الثانية لا اضافة وكسرت دالها  
لما التفت ساكنة مع هذه الياء وعليه فالاولى ان يقال ان الدال كسرت  
اولا للرومي فتولد عن الكسرة ياء الاشباع فهي حرف اطلاق لا اضافة  
تأمل ثم ان اثبات نون الوقاية مع قد التي بمعنى حسب وان كان كثيرا  
هو غير قياسي كما ذكره الجوهري حيث قال واما قولهم قدك بمعنى  
حسبك فهو اسم تقول قدما وقد نية ببناء نون على غير قياس لان  
هذه النون انما تزداد في الافعال وقاية لها مثل ضربني وستنني  
قال الرازي جرد الالف وذكرك البيت والخبيث بر وي بصفة التثنية  
وهما خبيث بضم الخاء المعجمة ابن جدد الله بن الزبير بن العوام و  
ابوه جدد الله لانه كان يكنى بابي خبيب وقيل هما جدد الله المكنى هذه  
الكنية واخوه مصعب فهو من باب التقليل ويروي بصفة الجمع  
على اربعة خبيب المذكور ومن كان على رايه وهو تغليب ايضا  
وجملة لب الامام في معنى التقليل لما قبلها ومراده بالامام  
خبيب بن عبد الله المذكور والشيوخ البخيل والمجد اسم فاعل من  
الحاد وهو الملقب في الدين والمراد بالجدال والمعنى حسبي  
نصر هذين الشخصين وهؤلاء الجماعة لان الامام الذي هو واحد هما  
ابو ترابهم منزه عن رذيلتي الشج والاحاد والشاهد في قوله قدني  
وقدي حيث جاء الاول بنون الوقاية على الكثير والثاني حذفها  
على القليل **قلت اذا قلت زهر تهادي كنعان الغلا تعسفن رما**  
اذ ظنرت قلت وفاعل اقلت ضمير مستتر يعود على المحبوبة والجملة  
في كل جربا مضافة اذ اليها وزهر مفعول على الضمير المستتر في اقلت  
وهو بضم الزاي جمع زهراء كثر وجمرا والمراد به النسوة ايضا

الحسان من قولهم زهر الرجل من باب تعب ايضا وجهه فهو ازهر  
والاشي زهراء وتهادي اصله تهادي بتايت حذف احداهما  
وناعله تقدير هو يعود على زهر ومعناه تتمايل وتتختر من  
قولهم تهادي تهادي اذا مشي وحده مشيا غير قوي متميلا وقوله  
كنعان حال من فاعل تهادي والنعاج جمع نعجة وهي في الاصل الاش  
من الضأن لكن المراد بها هنا بقرة الوحش بقرينة الاضافة الي الغلا  
اي العجرا والتعسف كالعسف والاعتساف هو الاخذ على غير الطريق  
ورما انصب على نزع الخافض اي في رمل والمعنى قلت وقت اقبال  
المحبوبة مع النساء الحسان اليك المبتخرات في مشيتهن بقر الوحش  
اذا ماالت عن الطريق واخذت الرمل والشاهد في قوله وزهر حيث  
عطف على ضمير الرفع المتصل بدون فاصل وهو قليل

**قنا فهد اجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا**  
قائله الفرزدق بهجوقم جزير والقنا فهد جمع قنفذ بضم القاف و  
القاف وقد تفتح القاء للتخفيف ويقع على الذكر والاشي يقال هو القنفذ  
وهي القنفذ وهو من الحيوانات التي تنام نهارا وتصحو ليلا تبحث  
عما تقتاته وقنا فهد خبر مبتدأ محذوف اي هم قنا فهد اي كالقنا فهد  
فهو تشبيه بليغ واستعارة مفعولة على راي السعد في قوله اسد  
وهذا اجون جمع هداج بتشديد الدال المهملة اخره جيم من الهدجان  
وهو مشية الشيخ وحول مفعول على الظرفية متعلق بهذا اجون و  
يقدر مثله في قنا فدلانه في معنى مشاة ليلا او يقدر في الاستقرار الذي  
هو متعلق كان التشبيه المحذوفه فهو من باب التاخر ويقال مثلي  
ذلك ايضا في قوله بما كان وكان شائبة اسمها ضمير الشأن وعطية  
وهو ابو جرير مبتدأ وجملة عود خبره واياهم مفعول عود و  
فيه تقديم مفعول الخبر الفعلي والصحيح جوازه وجملة المبتدأ و  
الخبر في محل نصب خبر كان وجملة كان ومفعولها لا محلاها من  
الاعراب صلة الموصول والعائد محذوف والتقدير عودهم به ومراد  
الشاعر مجر هؤلاء القوم بالفجور والحيانة يقول هم شيهون



بالقنا فذني مشيم يلا وانهم بمشون حول بيوتهم مثلية الشيخ الهرم  
حتى لا يشعروهم من ارادوا خيانتهم وانهم اكتسبوا هذه الصفة  
الذميمة من عملية اي جرير حيث علمهم وعودهم عليه والشاهد  
في الشطر الثاني حيث يفيد بظاهرها ان كان وليها مملوكا خبرها اذ  
المبادر ان عملية اسمها وحيلة عود خبرها رايها هم مملوك عود  
وقد عرفت تاويله عند البصريين بما ذكرنا وخرج ايضا على زيادة  
كان فلا اسم لها ولا خبر وعلي ان اسمها ضمير مستتر قبلها عائد على  
الموصولة وحيلة المتدا والخر بعدد في محل نصب خبرها والرابطة  
مكذوب اي عودهم به وحيلة كان ومحو ليها لا محل لها من الاعراب  
صلة ما وعلي انه ضرورة

**قوله ذري المجد بانوها وتعلمت بكته ذلك عدنان وقحطان**  
الذري جمع ذرة وهي بالكسر والضم من كل شئ اعلاه والمجد الفرو  
الشرف وديان اصله بانيون اعلاه اعلان قاضون وكنه الشئ حقيقته  
ونهايته وعدنان هو اب ذر ابو معد وقحطان هو اب حارث  
ابو حنيفة من اجداد العرب وذكر الجوهري انه ابو اليمن والمزاد  
بهما هنا القيلتان بدليل قوله علمت والمعنى ان قومي بنو اجداد  
والكرم وانا مواد عظيم الفز والشرف ويعلم بحقيقة ذلك من قبل  
عدنان وقيلة قحطان والشاهد في قوله قومي ذري المجد بانوها  
حيث لم يبرز الضير لانه ليس كما هو صذهب الكوفيين وذلك  
ان قومي مبتدأ اول وذري مبتدأ ثان وبانوها خبر الثاني مرفوع  
بالواو فهي حرف اعراب والحيلة منه الثاني وخبره محمول رفع خبر  
الاول والرابطة ضمير مستتر في قوله بانوها يعود على القوم فقد ذكر  
الخبر وهو بانوها علي غير من هوله ولم يبرز الضير لانه ليس  
لان الباني انما هم القوم لا الذري فانها مبنية ولو ابرز يقال علي  
اللفة الفصحى بانوها هم لان الوصل مثل النقول يجب بحريده  
من علامة التثنية والجمع اذا ائتمد لظاهره ارضير منفصل و

علي

علي غيرها بانوها هم **حرف الكاف**  
**كادتا النفس ان تفيض عليه اذا غدا حشوا ربطة وبرود**  
قاله الشاعر برشي به رجالات وادرج في اكلته والنفس هنا الروح  
وهي بهذا المعنى مؤنثة وقد تذكر على معنى الشخص وتفيض  
مخارج فاضت نفسه فيضا خرجت ويقال ايضا وهو الافصح فاظ  
الرجل بالظاء المعجمة يفيضا فيظلمن باب باع بدون ذكر النفس والما مع  
ذكرها فمعه لا صهي فهو لا يجمع بين الظلم والنفس واجازه غيره كما  
قاله الزجاجي ويعضهم لا يجيز الا فاظ بالظاء كما في المصاح وعل  
للتعليل متعلقة بكاد والضمير المجرور بها عائد على الميت واذا طرقت  
كاد وغدا بمعنى همار وحشوا في الاصل مصدر قولك حشوت  
الوسادة وغيرها بالظلمن احشوا حشوا فهو محشوا والمراد به هنا  
اسم المفعول اي محشوا ومدرج حافي ربطة وبرود والربطة بفتح  
الراء ملاءة ليت قطعتين والجمع رياط مثل كبة وكلاب وربط  
مثل تمر وتمر البرود جمع برود بالضم فيهما نوع من الثياب والمعنى  
قارب لاجله الروح ان تخرج من الجسد وقت صيرورته محشوا  
في الربطة والبرود اي حيث ادرج في اكلته والشاهد في قوله  
ان تفيض حيث اقترن خبر كاد بان وهو قليل

**كادتا برذون ابا عصام زيد حمار دق بالبحام**  
برذون بالذال المعجمة اسم كان وهو الشوكي من الخيل خلافا للعرب  
ويقع على الذكر والانثى وريحا قالوا فيها برذونة وهو مضاف و  
زيد مضاف اليه و ابا عصام المتوسط بينهما صنادي حدائق منه هو  
النداء وجمار خبر كان وهو الذكر وان شاء اثنان كما سبق ودق بابه  
ضرب ومصدره الدقة وهي خلاف الفلظ وحتمل انه هنا مبنية للمفعول  
والبحام قيل عربي وقيل مغربي وجمعه بحم مثل كتاب وكتب والمعنى يا ابا  
عصام اخبرك بان برذون زيد شبيه حمار صار دقيقا هزلا بسبب الجحام  
والشاهد في قوله برذون ابا عصام زيد حيث فصل بين المضاف و  
المضاف اليه بالنداء للضرورة

ش  
البحام



كذا اكدت حتى صار من خلقه **اني وجدت ملاك الشجرة الادب**  
هو بعض الفرائض وقوله كذا اكدت مثل الادب المفهوم من قوله  
قله **التي حين اناديه لا كرمه ولا لطف والسوء اللقب**  
وهو في محل المفعول المطلق لا ديت والتقدير اذبت ادبا مثل  
ذاك واذبت بالناء للمجهول من الادب وهو رياضة للنفس مجودة  
يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وحتى ابتدائية ومن  
خلق خير صار مقدّم وهو بضم الخاء المجهول واللام السجدة وقوله  
اني وجدت الي في تاويل مصدر اسم صار مؤخر ابي وجد اني وقوله  
ملائي بكسر الهمزة معناه قوم ولام الابتداء داخله عليه تقدير  
والاصل كمالا كذا فهو مبتدا والادب خبره والجملة في محل نصب  
صمد مفعول وجد والشيمة بالكسر الفريزة والطبيعة وجمعها  
شيم مثل سدرية وسدر والمفعلي اذبت مثل الادب المذكور وهو  
اني عند ندائي للمدوح اناديه بالكنية لاجل اكرامه وتفضيحه  
لا باللقب لانه سوء وعورة حتى صار من طبعي اني وجدت  
قوام الفريزة اي ما لا تنظم الطبيعة الا به هو الادب ورياضة  
النفس والشاهد في قوله وجدت الي حيث اوهم بظاهرة اذ وجد  
ملفأة مع تقدمها على المعمولين في قوله باضمار لام الابتداء و  
يكون من باب التعليق لامن باب الالف

**كرب القلب من جواه يذوبه حين قال الوشاة هند غصوب**  
كرب من باب قتل من افعال المتعارفة والقلب اسمها والجاء بعده متعلق  
بذوب والجوي الحرق وشدة الوجد وفعله من باب فرج وجملة  
يذوب من الفعل والفاعل خبر كرب وهو مضارة ذوب ذوبا وذوبانا  
بمعني سال والحين بالكسر الزمان قل او كثر وجمعه احيان والوشاة  
جمع واشت كقضاة وقاض وهو الساعي بالفساد بين المتجاسين  
وهذا اسم محبوبته وغصوب كصور يستوفيه المذكر والمؤنث  
والمفعلي قرب قلبي ان يذوب من الحرق وشدة الوجد حيث قال  
النمامون الساعون بالفساد ان هذا محبوبتك غصوب عليك

الشاهد في قوله يذوب حيث تجرد خبر كرب من ان علي ما هو الكثير فيها  
كسا حليمه ذال حلم اثنان سوددة ورقني نداه ذال الندي يذوب المحمد  
حليمه فاعل كسا والضمير المضاف اليه راجع لذال حلم والحلم الاناة  
والعقل كما سبق والسوددة بالهمز كقصد السيادة ورقني بالتشديد  
من الترقية ونداه فاعل رقي والضمير المضاف اليه عائد علي ذال الندي  
والندي الجود والبذل والذري جمع ذروة والمجد العز والشرف والمعن  
ان صاحب الحلم يكسوه حليمه اثنان السيادة وصاحب الجود يرقيه جوده  
الي ا على مراتب العز والشرف فهو كقول الآخر ببذله وحلم ساد في قومه  
الفتي والشاهد في قوله حليمه ذال حلم ونداه ذال الندي حيث عاين كل  
منهما الفهمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر

**كما خطا الكتاب بكف يوماءه يهودي يقارن او يزيل**  
الكاف حرف تشبيه وجروما مصدرية والمصدر المسبك بها جروم بالكاف  
والجار متعلق بمحذوف خبر عن الخطا محذوف اي رسم هذه الدارات  
تخط كتاب وخطا ببناء للمجهول والكتاب نائب فاعل وهو بمعنى المكتوب  
وبكف متعلق بخط والكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف  
الاذي عن البدن وهي مؤنثة وجمعها كفوف وكف مضاف و  
يهودي مضاف اليه ويوما المتوسط بينهما ظرف لخط ويقرب فعل  
مضارع وفاعل مستتر يعود علي يهودي ومفعوله محذوف والجملة  
صفة ليهودي اي يقارن الخط بعضه من بعض وقوله او يزيل محذوف  
علي يقارن ولعل اوجهي الواو ويزيل بفتح حرف المضارعة من زال  
يزيل بمعنى ماز وفتح و مفعوله ايضا محذوف اي يزيله ويفرقه  
والفني ان رسوم هذه الدال شبيهة في عدم انتظامها بكتابة مكتوب  
كتب في وقت من الاوقات بكف يهودي موصوف بأنه يقارن الخط  
بعضه من بعض ويفرق بعضه من بعض والشاهد في قوله بكف يوما  
يهودي حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه باجتناب من المضاف  
وهو يوما لانه مفعول لخط وذلك مختص بالضرورة

**كم عمة لك يا جرير وخالة فداء قد حلت علي عشاري**



هو من كلام الفرزدق يهجو جريرا وكم خبرية ومميزها محذوف وهي في محل نصب على الظرفية او المصدرية حلت اي كم وقت اكرم حلبة بالجر وعمة بالرفع مبتدا والجار والمجرور بعد فاصلة ويقدر مثله بعد خاله فهو من الحذف من التثنية لدلالة الاوائل وحمله قد حلت في محل رفع خبر والضمير في حلت عائد على ك من العمة والحالة والقداء كحرا المعوجة الرسخ من اليد او الرجل فيقلب الكف او القدم الى الجانب الأيسر والعشار بكسر العين المهملة جمع عشار بضمها وفتح الشين المعجمة ممدودا وهي الناقة التي اتى عليها من زمن حلها عشرة اشهر والذبي في المصباح هي التي اتى عليها حملها عشرة اشهر وزاد في المصباح وزال عنها اسم المخاض ثم لا يزال ذلك يعني عشار اسمها حتى تنفع وبعد ما تنفع ايضا هم وتظهر هذا الجمع ومفردة نغاس ونفساء ولا ثالث لهما كما في المصباح والمفني كم وقت اكرم حلبة حلت لي نياقي عمة وخالة لك يا جرير موصوفة كلتاهما بانها معوجة الرسخ وانما قال حلت على دون لي اشارة الى كراهة ذلك منه لان منزلته اذ نبني من هذه الخدمة والشاهد في قوله عمة حيث وقع مبتدا وهو نكرة والمستوع وقوعه بعدكم الخبرية وهذا كما رأيت على رواية عمة بالرفع وروي ايضا بالجر على ان كم خبرية وعمة مميزها وبالنصب على انها استقامية وعمة مميزها وكم على هاتين الروايتين هي المبتدا وحمله قد حلت خبرها

**كنية جابر اذ قال لبيته اصادفك وانك جلد مالي**

قائله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيدا الخير والكان متعلقة بقوله قبله تمني من زيد الخيل واذا ظرفية او تعليلية و اصادفني اي اجده والضمير البارز عائد على زيد رضي الله تعالى عنه وانك اي اهلك واقعد وجل الشئ بطم الجيم معظمه والكثرة والمفني واضح والشاهد في قوله لبيتي حيث حذف معها نون الوقاية وهو نادرا

**كتاب صخرة يوما ليوسفها فلم يجرها واوهي قرنه الوعل**

الناطع

الناطع اسم فاعل من نطع ينطع نطحا من باي ضرب ونفع وهو جار على موصوف محذوف اي كوعل ناطع والوعل بكسر العين المهملة هو ذكر الاروي وهو الشاة الجبلية والانشي وعلة بكسر العين ايها وجهه او حال مثل كبد واكباد وسكون الفيل لغة والجمع عليها وعول مثل فليس وفلوس وصخرة مفعول لناطع ويوما ظرف له وقوله ليوسفها بالنون من الاليان وهو الاضغاف والاحس ليوسفها بالمشاة التحتية ليناسب قوله واوهي قرنه ومعناه ليثقفها ويثقفها او يثقلها ويسقطها ويضرها اصله قبل دخول الجازم بضمها مضارع قولهم ضار ضارا من باب باع اضربه فلما دخل الجازم سكنت الراء فحذفت الياء لا لقاء الساكنين واوهي اي اضعف وقرنه مفعول مقدم والوعل فاعل مؤخر والمفني ان الانسان الذي يكلف نفسه ما لا تصل اليه فيرجع ضرر ذلك عليه شبيه بوعل ينطع صخرة ليثقلها او يشققها فلم يؤثر فيها نطع شيا وانما اضعف بذلك قرنه والشاهد في قوله كتاب صخرة حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لا اعتمادا على موصوف محذوف كما عرفت

كالاخي وخليلي واجدي عضدا في الناييات والهام الملمات كالا بكسر الهمزة مفتوحة بضمه مقدرة على الالف وهو مضاف لاخي و خليلي عطف عليه ومعناه الصديق وجهه اخلا و واجدي خبر وهو مضاف الياء المتكلم فهي في محل جربا لاضافة وفي محل نصب مفعول اول لواجدا لانه من وجد المتعدية لمفعولين والمفعول الثاني قوله عضدا ومعناه المصنف والناصر والناييات جمع نائية وهي المصيبة والهام بكسر الهمزة معناه النزول والملمات جمع ملهمة بضم الميم وكسر الهمزة وهي النازلة من نوازله الدهر والمفني كالا من اخي وخليلي صديقي تجدني عند حلول المصائب ونزول النوائب معينا وناصرا والشاهد في قوله كالاخي و خليلي حيث اضيفت كالا الي اثنين متفرقين وهو شاهد لان من شرطها اتفاقهما ان يكون المضاف اليه معهما اثنين بدون تفرق

حرف الهم



لئن كان برد الماء هيمان ماديا الي حبيبا انها حبيبة  
اللام موصولة للقسم وان شرطية ويرد اسم كان وضافة للماء من  
اضافة المفعول للموصوفين حال من الياء في الياء وهو  
كعطشان وزنا ومعني وماديا معناه ايضا عطشان وهو توكيد لهيمان  
من التوكيد بالمرادف والي متعلق بحبيبا الواقع خبرا للكان وجملة  
انها الحبيب لا محل لها من الاعراب جواب القسم وجواب ان محذوف  
لتأخر الشرط عن القسم فلا يقوله

**واحد في لدية اجتراع شرط وقسم: جواب ما اخبره فهو ملتزم**  
وضمير انها ياء على المحبوبة ولم يقل حبيبة لان فعلا اذا كان  
بمعني مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث وان كان يقال لا شيء ايضا  
حبيبة والمضي القسم بالله لئن كان الماء **المحذوف** الباء رد حبيبا الي  
في حالة عطشان ان هذه المرأة حبيبة الي ايضا اي انها عندي  
كالزال للعطشان وهو شهي ما يكون اليه والشاهد في قوله هيمان  
ماديا حيث تقدمت الي الالحاق ما جها المحرور بالحرف وهو ياء  
المكمل المحرور بالي

**لئن صنف بنا عن غيب معركة: لا تلتقا عن دماء القوم تستقل**  
قائله الاخشى ومنيت بالبناء للمجهول فعل الشرط وناء المخاطبة  
فاعله ونا متعلق به ومعناه ابتليت بنا يقال مني بكذا اي ابتلي به  
وحن بمعنى بعد والفت بكسر الفين المعجمة العاقبة ويروي بده جذا  
ومعناه اجتهد والمعركة الحز ولا تافية وتلق جعاب الشرط محروم  
محذوف الياء وتا مفعوله الاول وقوله عن دماء متعلق بقوله تستقل  
وهو على حذف مضاف اي سفك دماء وجملة تستقل في محل نصب  
مفعول تلتق الثاني وهو ياء من الانتقال ومعناه التصلب  
التي وجواب القسم محذوف دل عليه جواب الشرط والمضي والله  
لئن ابتليت بنا بعد عاقبة معركة او بعد بذل الجهد في القتال  
لم نجدنا تتصل وتبري من صفك دماء القوم يعني اننا لانك  
ولا تفتر همتنا من القتال حتي لو ابتلي الله بنا احد اعقب

معركة بذلنا فيها الجهد لما نقص **للك** من باسنا شيئا فثقتك  
به ولا تخجس عن قتله والشاهد في قوله لا تلتقا حيث وقع جوابا  
للشرط وحذف جواب القسم مع تقدمه على الشرط وهو قليل  
**لتفقدت تفقد القصص: من ذي القاذورة المقلية**  
**او تخلفي بربك العلي: اني ابوذيا بك المصير**

لتفقدت أصله لتفقدت بنو بنيت اولاهما نون الرفع والثانية نون  
التوكيد الثقيلة المجدودة مخزنية فحذفت نون الرفع لتوالي الامثال  
ولم تحذف نون التوكيد لانه آتي بها الفرض فالقي ساكنة ياء الفاعلة  
والنون المدغمة فحذفت الياء الوجود دليل يدل عليها وهي كسرة  
قبلها فالفعل مرفوع بنون المحذوفة لتوالي الامثال والياء المحذوفة  
لالتقاء الساكنين فاعل والمحذوف لعله كالثابت فهي مع المحذوف  
فاصلة بين الفعل والنون فلذا لم يبين ومفقد نصب على الظرفية  
المكانية تتفقد والقصص البعيد ومن متعلق بتفقد وذيميني  
صاحب نعت للقصص والقاذورة تطلق على القدر وهو الهوسخ  
وعلى الفاحشة كالزنا وكلاهما صحيح هنا والمقلية اسم مفعول  
من قليت الرجل اقلبه من باب رمي قلبي بالكسر والقصر وقد يمد  
اذا ايفضته وقوله او تخلفي او حرف بمعنى اي والفعل بعدها مفعول  
بان مضرة وجواب والمصدر المنسك بها مقطوع باو على مصدر  
تمهيد من قوله لتفقدت اي ليكن منك فتودا او حلف والحلف  
بكسر اللام وتسكن تخفيفا والواحدة حلقة وقوله اي بالكسر على  
جعل الجملة جوابا للقسم وبالفتح على جعلها مفعولا بواسطة  
نزع النون فمن اي على اي وذيا لك تصغير ذال اللام للبعد والكاف  
مكسورة لخطاب المؤنث والقصي المصغر والمجي حبيبة وهي ان  
بالكسر فيهم مشتق من الصبي بالكسر مقصورا وهو المصغر والمضي  
والله لتفقدت ايها المرأة في مكان بعيد عني حيث يقعد الشيخ  
البعيد عن الناس المكروه عندهم لقد اذنته وشاخنه الحسية او



المعنوية حتى تخلفي بربك العلي الهنزة على ما لا يليق بالربوبية اني  
ابو هذا الولد وكنت الصغير يروي ان قال لها قد علمت من سفره فوجد  
امرأته قد ولدت فانكر الولد وقال لها هذين البيتين والشاهد  
في قوله اني حيث روح بفتح الهنزة وكسرهما فدل على جواز الاست  
في ان اذا وقعت في جواب القسم ولم يقتض خبرها باللام

**لديك كليل بالمعنى المؤمل** وان سواك من مؤمله يشقي  
الظرف خبر مقدم وكليل مبتدأ مؤخر والكليل الضامن وهذا كناية  
عن مروءة الحميد ورجوعه بنفسه بحيث لا تخيب املا ممل فمروءة  
في ذلك كالضامن والمهي جمع منية بضم الميم فيهما كمدية ومدية  
وهما ما يتخفى ويطلب حصوله والمؤمل اسم فاعل من التأمل  
وهو ضد اليأس وسواك اسماء ومن يؤمله مبتدا وجملة  
يشقي خبر والجمله في محل رفع خبر ويشقي من الشقاء وهو ضد  
السعادة وهو هنا كناية عن خيبة الأمل والمهي عند ذكرها  
الممدوح من مكارم الاخلاق ما يضمن للمؤملين ما يؤملوه و  
تمنوه بخلاف غيرك فان مؤمله تخيب ولا يفوز من مصلو بما دني  
نصيب والشاهد في قوله وان سواك حيث خرجت سوى عن الظرفية  
واستعملت منصوبة اسماء لان

**لست بليلى ولكن هنرة** لا ادخل الليل ولكن اذكر  
ليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفى الخبر والباء في قوله بليلى زائدة  
في خبرها وليلى نسبة الى الليل اي بصاحب عمل في الليل ونهر خبر كذا  
وهو على وزن فاعل بفتح الفاء وكسر العين من صيغة النسب النسبي  
يستغني بها عن ياء الي ولكني نهاري اي صاحب عمل في النهار  
والنهار لغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وادخل مضارع ادخل  
ادلاجا مثل اكرم اكراما اي سار الليل كله وبرد منه هنا مطلق  
السير لئلا يكون قوله الليل ضائعا واذكر اي ادرك النهار من  
اوله والمهي لست بصاحب عمل في الليل وانما انا صاحب

عمل في النهار ولا اسير الليل كله لاجل العمل بل ادرك النهار من  
اوله والشاهد في قوله نهر حيث دل على ان صيغة فعل تستعمل  
للسبب ويستغني بها عن ياء الي **لعل اي المعقور منك قريب**  
هو عجز بيت ومصدره فقلت ادع اخري وارفع الصوت جهرة  
ولعل حرف تنجيز وجس ثبته بالزائد واي مبتدا مرفوع بواو مقدرة  
منه من ظهورها اشتغال المحل بالياء التي قبلها حرف الجر التثنية  
لا يرايد نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والمفعول ركنان  
اليه ومنك متعلق بقريب وقريب خبر المبتدأ وروي ابو المعقور ان بكر  
الميم وسكون العين المحبة كنية رجل وروي ابو المعقور بالنصب  
فكأن لعل من اخوات ان والمعني فقلت لطالب النهدى ادع مرة  
اخري وارفع صوتك بالنداء لعل هذا الرجل الكرم قريب منك  
فلي دعوتك ويقضي لباستك والشاهد في لعل حيث جرت ما بعدها  
على لغة عقيل بالتفسير

**لعل الله فضلك علينا** بشيئ ان اتمك شريكم  
لفظ الجلالة مرفوع على الابتداء بضمه مقدرة منه من ظهورها حركة  
حرف الجر التثنية بالزائد وجملة فضلك خبر والتفصيل الزيادة وان و  
اسمها وخبرها في تاويل مصدر مجرور على البدلية من شئ والشريكم  
وزان كرم المرأة المفوضة وهي التي صار مسلحة لها واحد او يقال  
ايضا شروم كرسول وشريكم شريما كرماء والمهي رجوا ان يكون  
الموي سبحانه وتعالى فضلك علينا يكون اتمك مفوضة اختلط قلبها  
بل برها حتى صار اخراجا واحدا وهو تهكم واستهزاء والشاهد  
في لعل كسابقه

**لهمك ما أدري وان كنت داريا** سبع رمين الجمر ام شمانيا  
الهم بالفتح الحياة وهو مبتدأ محذوف الخبر وجواب اي قسم وروي  
بدله فوالله وجملة ما أدري الجواب القسم وأدري هنا  
معلقة عن العمل بهنزة الاستفهام المحذوفة من قوله سبع والاصل  
اسبع فجمله رمين في محل نصب سدت صد مفعول أدري والواو



في قوله وان كنت للمحال وان زينة وصلة داريا محذوفة اي بغير ذلك  
او هو منزل منزلة الالزام اي وان كنت متمقا بصفة الدراية والعلم  
وسبع متعلق برمين بعده وام متصلة بالجاء والمجرور بعدها  
معطوف بها على قوله سبع والصواب بثمان تحذف الياء لاسرعة حركتها  
انه كحوال تحذف ياءه عند عدم الاضافة في حالتي الرفع والمجرور والثاني  
ان القيدة نونية لان قبل هذا البيت

**بد الي منها معمم حين حمرته وكف خضيب زينت بنات**

وحذف التاء من اسم العدد لان المعدود المحذوف مؤنث تقدره حميات  
وان لان حذفها عند حذفه ليب بالازم والمضي اقسام نحيا تك اني لا ايم  
هل رمت النسوة الجمع سبع حميات او ثمانية اي لا ايم ايها حصل  
وان كنت عالميا بغير ذلك والشاهد في قوله سبع الا حيث حذفته منه  
الهمزة المفعلة عن اي لا من اليب

**لقد علمت اولي المغيرة اثني عشرت فلم اكل عن الضرب سمها**  
اولي المغيرة بضم الميم المغيرة اي اوتيل الخيل الهاجمة على العدو والمرد  
ركابها وكرت بفتح الراء من كرت الفارس كرس من باب قتل اذا فرس  
للمجولان ثم عاد للقتال والنيكول الحب والتأخر وان تريد التثنية  
ثم تهايه وفعل من باب فود على لغة اهل الحجاز ومن باب  
تف لغة منهم الا صميت وسمها بكسر الميم مفعول الضرب وهو  
اسم رجل والمضي لقد علم المغيرون الذين حملوا في الصدمة الاولى  
ان يفررت للمجولان ثم عدت للقتال فلم اجبت ولم اذهب ان اضرب  
هذا الرجل والشاهد في قوله عن الضرب سمها حيث عمل المصدر  
المحلي بال عمل الفعل وهو نصبه لسمها

**لقي ابني اخريه خايفاه منجديه فاصابوا مغنا**

لقي بابه تصي وابني فاعله واخريه مفعوله وخايفاه حال من  
الفاعل ومنجديه حال من المفعول واصافته الي التفسير لفظية  
لا تفيد التفسير وهو من الاخذ بعين الاعانة واصابوا اي بالوا  
والمفتم الغيبة والمضي ان ابني في حال خونه من العدو ولقي

ا خويه

اخويه في حال اعانتهم له فقال الثلاثة غنمة والشاهد في قوله ابني اخوه  
خايفاه منجديه حيث تعددت الحال وصاحبها

**لك الفزان مولا كعزوان يهنا فانت لذي عجوحة الهون كائت**

المراد بالمولي هنا الخليف والناصر وشرا ان الاولي محذوف يفسره عز  
وجوابها ايضا محذوف يدل عليه ما قبلها ومعني عز قوب واشتد فلم  
يقدر عليه ويهنا بالبناء للفاعل مضارع هان يهون اذا ذل وحقر ويحتكم  
ان يكون بالبناء للمفعول من الالهانة لك الاول هو الانسب بقوله عز ولدي طرف  
مكان يهني عند متعلق بكائت والجوحة بضم الموحدة الوسط  
والهون بالضم كالهوان الذل والحقارة والمضي ان كان خليفك عزير اقويا  
فلك الفزان وان كان ذليلا ضعيفا وقعت في وسط الذل اي صرت ذليلا  
يعني انك بقوة الخليف تقوي وبضعفه تضعف والشاهد في قوله كائت  
حيث صرح بمتعلق الطرف المستقر شذوذا

**لما رايت طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد المقدون ينصر**

قاله الشاعر عريش مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله تعالى عنه  
لما قتل سنة احدي وسبعين من الهجرة ولما حزن رعا او حينية  
وراي بصرية والهاء من طالبوه على يد علي مصعب وذعروا بضم  
المعجمة مني للمجهول من الذعر وهو الفرار وكاد من افعال المقاربة  
واسمها مستتر يعود على مصعب وجمله ينتصر خبرها وجمله لو ساعد  
المقدون ومعتزلة بين الاسم والخبر ومفعول ساعد محذوف دل عليه  
المقام اي ساعده وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد والمقدون والقفا  
الذي قدره الله تعالى والمضي لما ابصر مصعبا احدا من الذين يطلبون  
قتله داخلهم منه الفرع والرجب وقارب ان ينتصر عليهم ولو اوحده  
القضا والقدر لغيرهم والشاهد في قوله طالبوه مصعبا حيث  
عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر

**لم يعب بالولاء الاسيداه مولا شقي ذا الشيا والاذو هدي**

يعني بالبناء للمجهول معناه يشغل يقال غنيت بكذا بالبناء للمفعول  
غناية وغنا شغلته به والاصل غناي كذا اي عرض لي وشغلي وقوله



وقوله بالعلية اي فاعل يفتن وهو علي تقدير مضاف اي بتحميل  
العلية وهي هنا بفتح العين المفعلة والمدة والاكثر منها مع القمر واصلها  
كل مكان مشرق والمراد منها المنزلة الشريفة العالية والسيد الماحد  
الشريف والفتن مصدر غوي من باب ضرب ومعناه الانهماك في الجهل  
وفي قوله شفي ذا الفتى مكنية وتخييل حيث شبه الفتى بالدا بجامع  
الضرر وحذف المتشبه به الا وتصرح بجهة تبعية في شفي حيث استغفر  
الشفاء لا رثاء والهدى الرثاء والدلالة والمفني لم يشغل بتحميل  
المنزلة العالية الا الماحد الشريف ولا شفي الجاهل من داء الجهل  
الا العالم الذي يرشده ويدله والشاهد في الشطر الا حيث ناب  
عن الفاعل الجار والمجرور مع وجود المفعول به وهو سيد

**لنعم الفتي بعشوائى ضوء ناره بطريق ب ماله ليلة الجوع والخمر**  
اللام مؤنثية للقسم ونعم بكسر النون فعل ماض لا شاة المدح والفتى  
فاعل وهو في الاصل الشاب الحدث ويعشوا من العشوى بفتح العين  
المهملة وسكون الميم وبضمها مع تشديد الواو ومعني العشوائى  
النار ان يراها ليلا من بعد فيقصد ما مستقيا والذي في الاشعوي  
تفشوا بفتحة الفارقة وهو الاظهر فتكون الجملة من الفعل والفاعل  
في محل نصب حال من الفتى اي اصدحه حال كونه مقارنا لتفشوكة  
اي ضوء ناره والضوء مصدر ضاء من باب قال لغة في اضاء وطريق بفتح  
الطاء المهملة هو المخصوص بالمدح وابنت صفة له وابنت مضاف ومال  
مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة وهو متون واصله مالك فرخم  
للضرورة كذا في آخره وترخمه على لغة من لا يتطر والاكسرة لام  
من غير تنوين و ليلة ظرف منصوب بتفشوا والمصدر عجيبة فهدى  
مفتوحتين شدة البرد والمفني ان طريقا ب ماله ذلك رجل يستحق  
المدح والثناء لانه رجل كريم يوقد النيران ليراهم الناس فيقصدوا  
في الليلة التي يصيرون فيها الجوع والبرد الشديد والشاهد في  
قوله مال حيث رخت هذه الكلمة في غير لنداء للضرورة والشرها  
موجود وهو صلاحيها للنداء

لنعم

**لنعم مولاي اذا حذرتك باسائة ذيب البقر واستيلا وذي الاحن**  
فاعل نعم ضمير مستتر يعود علي مولاي فهو من المواضع التي يجوز فيها  
عود الضمير علي متأخر لفظا ورتبة ومولاي التمييز مفسر لهذا  
الضمير ومعناه الملاح والمراجع من اول يثل من باب وعد التحاو  
رجع والمولي يطلق علي معان منها الناصر والحليف وابنت العنم  
والظاهر ان المراد مولاي المولي تبارك وتعالى وهو المخصوص  
بالمدح واذا انا لمجرد الظرفية متعلقة بنعم او مضممة معني  
الشرط وما بعدها شرطها وجوابها محذوف لدلالة ما قبلها  
عليه وحذرت بالبناء للمجهول اي خيفت والباساء الشدة والبقي  
الا اعتداء والظلم والاستيلاء القلب والتمكث من قولهم استولي  
عليه اذا غلب عليه وتمكث به والاحن جمع احنة مثل سدره و  
سدر وهي الحقد واضمار العداوة والمفني والله لنعم المولي ملي  
ومرجعا اذا خيفت شدة الظالمين واضرار المعتدين وخلة  
الحاقدين والشاهد في قوله لنعم مولاي حيث رفعت نعم ضميرا  
مستترا فسر التمييز المذكور بعده

**لها بشر مثل الحر ومطلق هو رخم الحواشي لاهرا ولا نزر**  
الضمير في لها عائد علي هي محبوبة الشاعر وهو ذو الرمة وقد  
تقدم ذكرها في قوله الاية سلمى ياد ارمي علي البلاء والشر جمع  
بشرة مثل نصب وقصة وهي ظاهرا الجلد والمنطق الكلام والرخم  
اسم فاعل من رخم بالضم رخا مة اي سهل ورق والحواشي جمع  
حاشية وهي الجانب والطرف والمراد الكلمات لان المسند والمستد اليه  
مثلا جانبان وطرفان للكلام المركب منها ولا نافية عاطفة وهرا  
معطوف علي رخم وهو بوزن خراب الكثير والنزر بفتح النون وسكون  
الزاي القليل والمعني ان هذه المرأة ظاهرا جلدنا نعم مثل الحرير  
وكلاهما سهل رقيق الكلمات اي ان صوتها في الكلام رقيق لين  
وليس كالامها كثيرا ولا قليلا بل هو علي حد وسط بين الكثرة و



القلة والشاهد في قوله رخم حين دل على ان الترجيم معناه في اللفظة ترقية  
الصوت **لولا حرف الاقرب فيها كالمق**  
قائله روية كما قال الشارع يصف الات الوحشية واللواحق الضوهر  
جمع لاحقة من كحق كسمع نحو قاضيه والاقرب وزان افعال جمع قريب  
القان مع ضم الراء واسكانها وهو الحاضرة والمق كسب اللول  
وفيها خبر مقدم وكالمق مبتدأ مؤخر والكاف زائدة والمضي  
ان هذه الات ضوهر الخواصر وفيها طول والشاهد في قوله كالمق  
حيث استعملت الكاف زائدة

**لوا بركة ولولا قبله عمره ألفت اليك معدة بالمقالي**  
اللقاء مصدر ألقى الشيء اذا طرحه ويتعدى بالباء ايضا ومعد  
بقية اليم أبو العرب وهو معدت عدنان والمراد منه هنا القيلة بدليل  
تأنيث الفعل والمقالي جمع مقلد كبير وهو مفتاح كالمجل وذكر بعضهم  
انه جمع اقليد بكسر الهمزة على غير قياس وهو المفتاح ايضا وتسميته  
بذلك لفة بجمانية وقيل معز وأصله بالرومية اقليد س والمضي  
لولا أبوكة قد ظلم الناس في ولايته وقوله عمر جدد كذلك كانت  
قيلة معدة تلقى اليك بمفاتيحها اي تطيعك وتوليكي عليها و  
تسلطك زمامها ولكنها لما ظلم الناس خفت ان تسير مثل سيرهما  
في الولاية فتركتك والشاهد في قوله ولولا قبله عمر حيث ذكر خبر  
المبتدأ بعد لولا شذوذ الان الواجب حذفه بعدها

**لولا اصطبار لأودي بالذي مقة: لا استقلت مطايا هت للفلن**  
الاصطبار حب النفس عن الجزع وأودي هلك والمقة بكسر الميم  
الحب واستقلت ممت والمطايا جمع مطية وهي البعير سمي بذلك  
لانه يركب مطاه اي ظهره والفلن بالتحريك الرحيل والمضي لولا  
الصبر وحب النفس عن الجزع لهلكه كل صاحب حب حيث ممت  
ابلهت لاجل الرحيل والسفر والشاهد في قوله لولا اصطبار حيث وقع  
الابتداء بالكرة والمسوة وقوعها بعد لولا

**لولا توقع مقرر فارضية: ما كنت او شرا ترايا علي ترب**  
لولا حرف يجمع الثاني لوجود الاول تقول لولا زيد لهلكت اي امتنع وقوع  
الفعل كذا لاجل وجود زيد وتوقع مبتدأ وخبره محذوف وجوبا و  
الجملة شرط لولا لا محل لها من الاعراب وتوقع الشيء انتظارا وتوقعه  
والمعتر بالعين المهملة والتاء المثناة فوق الفقير او المتعسر للرفد  
والعروف من غير ان يسأل وقوله فارضية الغاء عاطفة وارضية منصوب  
بان مضرة جوارا بعد الغاء العاطفية المسبوقة باسم خالص من التقدير  
بالفعل وهو توقع والفعل مستتر تقديره انا وانا المضرة وما دخلت  
عليه في تأويل مصدر معطوف بالغاء على المصدر قبلها والتقدير لولا  
توقع مقرر فارضية اياه وجملة ما كنت الخ جواب لولا ولا يشار  
التعقيل والترجيح والارتاب جمع ترب مثل حمل واحمل وترب الرجل  
من ولد في الوقت الذي ولد فيه فيسبى به في سبه والمضي لولا انتظار  
الفقير والمتعسر للعطاء فارضاره لما فضله ان تراب الناس المساوية  
لهم في اعمالهم علي ترب الموافقي في سبي اي امتنع بقي الاشارة لوجود  
التوقع الذي يعقبه الارضاء يعني قد تمت في العطاء اتراب الناس واخرت  
ترب وما ذاك الا لكوني استظر فقيرا او متعسرا للعطاء فامح  
خس ارضيه وهذا كما ترب يقضي ان الترب في البيت مخاف اليه المالك  
فكان حقه ان يرسم هكذا ترب والشاهد في قوله فارضية حيث نصب  
الفعل بان مضرة جوارا بعد فاء العطف التي تقدم عليها اسم خالص

**ليت وهد ينفع شيا ليت ه ليت شيا بوع فاشتريت**  
ليت للتمني من اخوات ان واستفهام هل انا رب يعني التي بدليل انه  
روى وما ينفع وشيا مفعول مطلق لينفع اي ينفع نفعا وليت الثانية  
بضم اخرها فاعل ينفع لان المقصود لعطائها والجملة معترضة وليت  
الثالثة مؤكدة للأولي فلا اسم لها ولا خبر وشيا باسم ليت الاولى  
وجملة بوع من الفعل ونائب الفاعل خبرها وجملة فاشتريت معطوفة  
عليها والمضي ليت زمن الصبا والشية بيا فاشترت ولكن ليت  
في مثل ذلك لا ينفع لها والشاهد في قوله بوع حيث انه فعل ثلاثي مقلد



العين مبنية للمجهول وأخلص ضم فائه **حرف الميم**  
**ما أعطاني ولا سألتهما** الآية **حرف كرمي**  
 الضمير المرفوع في أعطاني والمنصوب في سألتهما يرجعان إلى الخليلين  
 المذكورين في القصيدة قبل هذا البيت والمفعول الثاني لا عطى مخذوف  
 أي ما أعطاني شيئا أو أن المقصود ما حصل منهما إعطاء له فلا يحتاج  
 إلى تقديره ومثله في ذلك سألتهما والأداة استثناء والجملة بعدها  
 في محل نصب حال مدح مفعول أعطاني أو فاعل سألتهما وحذف نظيرها  
 من أحد ههنا لدلالة الآخر عليه والمستثنى منه عموم الأحوال والمستثنى الحال  
 التي بعد إلا أي لم يقع ذلك في جميع الأحوال إلا في هذه الحالة والمحاضر  
 بالترتيب اسم فاعل من المحر وهو المتع وكرمي فاعله وهو بفتح الكاف  
 والراء نقيض اللوم والمعنى لم يحصل من الخليلين إعطاء شيئا ولم  
 يقع مني سؤال شيء منهما في جميع الأحوال إلا في حالة **حرف كرمي** أي عن  
 الاستكثار في الإعطاء ولا لحاج في السؤال والمعنى أنهما لم يقصدا  
 إعطائي شيئا ولا هممت بسؤالهما شيئا **حرف كرمي** يمنعني عن قبول  
 عطائيهما ويردني عن ذل السؤال فيكون مراده مدح نفسه بالفة  
 وشرق النفس والشاهد من قوله وإني حيث كنت أن لو فوجها في جملة

حلت محل الحال  
**ما الله مولى لك فضل فاحمدنه به** **حرف لا** **حرف ضمر**  
 ما اسم موصول مبتدأ والجملة بعدها صلة وفضل خبر ومولى مفعله  
 معطيك والفضل الخبر والفاء في قوله فاحمدنه سببه والحمد الشاء  
 والباء في به للسببية والفاء في قوله فما تعليلية ولدي ظرف مكان يعني  
 عند والمعنى النبي الذي الله معطيك فضلا وخيرا حينئذ كان كذلك  
 فأثن عليه بسببه لأنه ليس عند غير الله نفع ولا ضرر بل النافع و  
 الضار حقيقة هو الله وحده والشاهد من قوله مولى لك حيث حذف  
 منه العايد المتصل المنصوب بالوصف

**ما أنت بالحق الترضي حكومتك** **حرف لا** **حرف ضمر**  
**قائله الغزاق والبا زائدة في الخبر** **حرف كرمي**  
 خصم للفصل بينهما وال اسم موصول يعني الذي نفت الحكم

وجملة ترضي حكومتك من الفعل وتأييد الفاعل صلة الموصول والحكومة  
 الحكم والقضاء والأصل الحبيب والراي العقل والتدبير والجدل تختص  
 شدة الخصومة مصدر قولك جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تفت  
 إذا اشتدت خصومته والمعنى لست أيتها الأعرابي الذي لهجوتني وملأت  
 جريرا بالحكم المقبول حكمه ولا أنت بالحبيب الشريف نسب ولا بصاحب  
 العقل والتدبير ولا بصاحب شدة في الخصومة والمنازعة فكيف  
 لهجوتني وتمدحني وتصفني وترفعني والشاهد من قوله الترضي حيث  
 وصلت فيه أل بالفعل المفضا راء وهو شاذ

**ما حرم من موت حي وقيامه ولا تري من أحدا قيا**

ما نافية وحرم بضم الحاء المجهلة مبنية للمجهول بمعنى قدروا من موت  
 متعلق بواقيا وحرم كرمي تأنيب فاعل حرم ومعناه موضع حماية وواقيا  
 أي حافظا حال من حي وقوله من أحد مفعول تري بزيادة من وواقيا  
 حال من أحد أن كانت تري بصرية فيكون فيه الشاهد أيضا وتحتمل  
 أنها علمية فيكون مفعولا ثانيا والمعنى ليس هناك موضع حماية تحفظ  
 الإنسان من الموت ولا تري أحدا باقيا مخلدا في الدنيا بل كل من عليها  
 فإن والشاهد من قوله حي وواقيا حيث جاءت الحال من النكرة و  
 المسروع وقوع النكرة بعد النفي

**ما ذا تري في عيال قد برمتهم** **حرف لا** **حرف ضمر**  
**كانوا ثمانين أو زادا** **حرف لا** **حرف ضمر**  
 قاله جرير مخاطب هشام بن عبد الملك وما اسم استفهام مبتدأ وذا  
 اسم موصول يعني الذي خبر وجملة تري صلة والعايد محذوف أي تراه  
 وتحتمل أن ما ذا كلها اسم استفهام في محل نصب مفعول مقدم لتري  
 والعيال أهل البيت ومنهم من هو الإنسان واحد عيل بالتشديد مثل  
 جدد وحياد ورم كرمي وزنا ومعنى وأحص معناه أعلم من أخصيت  
 النبي علمته والعدة يعني العدد جمعها عدد مثل سدره وسدر وقوله  
 أو زادا وأوفيه بمعنى بل وقلت شدة للكثرة والمعنى ما الذي تراه  
 في شأن عيال قد ضمرت منهم لفرط كثرتهم حتى إنك لا أعلم عددهم إلا بعداد  
 بعدهم أي كانت عدتهم ثمانين عيالا بل زادا وثمانية ولولا رجائى نوالك



لقتلت أولاديه والشاهد في قوله وزادوا حيث استعملوا الضمير  
**بل ما لك من شيخك الأعمى** **والأرمله**  
 في شروخ الشواهد الشيخ الجمل ولم أجده بهذا المعنى في القاموس ولا  
 في الصحاح ولا المصباح ولكن من حفظ حجة وإنما في القاموس شيخ  
 شيخ مفتوحة فتون فخر ونفس في فصل الثبوت من باب الجيم الشيخ  
 محرركة الجمل وقوله الأرمله الأفعى زائدة للتوكيد ورسمه بدل من عمل  
 وقوله والأرمله الواو عاطفة والأزائدة أيضا للتوكيد ورمله بفتحتين  
 موطوءة على رسمه والرسم والرمل نوعان من أنواع السير والمشي  
 ليس لك من جملك الأعمى رسمه ورمله أي الأهدان النوعان من السير  
 والشاهد في قوله الأرسمه الأعمى تكررت الأفعى البدل وفي العطف وهي  
 ملفاة فيهما لم تغدسوا التوكيد

**ماوي ياربتما غارة من شعواء كالذعة بالميسم**  
 ماوي مناد يارمرخم والأصل يا ماوية ويا في قوله ياربتما للتبني ويا  
 للتقليل وتأوها مقبحة وليست للتأنيث إذ لو كانت للتأنيث لسكنت  
 واختصت بالمؤنث مع أنه سمع من كلاً منهم يار صاحباً رب انسان حيث  
 ومازائدة وغارة مجرور برب وهو في محل رفع مبتدأ والغارة اسم من  
 أغار على العدو وغارة وتطلق على الخيل المغيرة والشعواء بالعين  
 المهملة ممدود والغاشية المتفرقة وقوله كالذعة خبر المبتدأ وهو  
 بالذال المعجمة والعين المهملة الإحراق من لذيعته النار تلذعه  
 لذعاً من باب نفع أحرقته والميسم بكسر الميم اسم لالة الوسم والكي و  
 أصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وجمع ميسم ومواسم  
 والمعنى يا ماوية رب غارة فاشية متفرقة شديدة الألم شبه الكي  
 بالميسم والشاهد في قوله ياربتما غارة حيث زيدت ما بعد رب ولم تكلفها  
 عن الهمزة وهو قليل

**متي تاتت تعشواي ضوتاره** **تجد خير نار عندها خير موقد**  
 هو المحطية وتي اسم شرط جازم يحزم فعلين مبني على السكون في كل  
 نصب على الظرفية الزمانية لتأت أي أتت في وقت تجد

الح وتأت فعل الشرط وجمله تعشوت الفعل والفاعل في موضع  
 نصب حال من فاعل تأت وتعشواي بالعين المهملة والتثنية المعجمة  
 مضارع عشأ إلى النار إذا رآها ليلاً من بعد فقصدتها مستضياً  
 أو راجياً أنها نار قربة وتجد جواب الشرط وأصله توجيد  
 كتصرف فحذفت الواو حملاً على حذفها في مضارع الغايب لرفعها  
 فينبه بين عدد ونسبها الياء والكسرة وهود من وجد بمعنى لقي لا  
 بمعنى علم فلذا تعدي لمفعول واحد وجمله عندها خبر موقد  
 من المبتدأ والخبر في محل جر نعت لنار وخبر في الموضعين اسم تفضيل  
 حذفت همزته لكثرة الاستعمال والمعنى أتت هذا الموقد في أي  
 وقت من الليل حال كونك عاشياً وقاصداً ناره تلقى خير نار عندها  
 خير موقد أي تجدها نار قربة وتجد موقدها سجا كرمها والشاهد  
 في قوله متي تاتت تجد حيث جرمت متي فعلت

**متي تقول القلم الرواسية تحمل أم قاسم وقاسم**  
 تأمله هدية ابن عمر زيادة يتقرب به في أخت زيادة كما أن زيادة  
 تقبل أيضاً في أخت هدية فقص كل منهما حتى أدي ذلك هدية  
 إلى قتل زيادة ثم قتل هدية أيضاً وصي اسم استفهام محله نصب  
 على الظرفية يتقوى وتقول بمعنى تظن والقلم مفعوله الأول  
 وهو بضم القاف واللام جمع قلموص مثل رسول ورسول وهي من  
 الأبل بمنزلة الجارية أي الشابة من النساء والرواسم نعت للقلم  
 ومعناه الموضعات في الأرض لشدة الوطئ وتحمل أنه من الرسم  
 الذي هو ضرب من سير الأبل أسرع من الذميل والفق فيكون  
 هي الرواسم على هذا المسرعات في المسير وهذا الاحتمال أليق  
 بالمقام وجمله تحمل وفي رواية يدين مفعول تقول الثاني  
 قيل الرواسم أم حازم وحازم ما لأن ذلك مركبة من أخت زيادة  
 واسم ابنها والمعنى في أي وقت تظن أن النوق الشابة التي تؤثر  
 في الأرض لشدة ومثلها عليها أو التي تسرع في السير تحمل



التي حكوتها وابنها وتقر بها مني والشاهد في قوله تعالى حيث  
 استعمل تقول بمعنى تظن ونصب معقولين لوجود الشرط الاربعه التي  
 ذكرها النصارى **مثل الحريق وافق القضا**  
 قبله وقد خشي ان ارب جدتا وارب بصرية وجدتا بفتح الدال  
 المهملة وتشديد الموحدة والاف الاطلاق اصله الجذب الخفيف  
 الذي هو انقطاع المطر ويسف الارض ومثل منصوب على الحال  
 من الجذب والحريق بمعنى الاحتراق كالخرق ولعل المراد منه هنا  
 الحرق بالتحريك الذي هو النار اولها وجملته واقفا اي صادف  
 في محل نصب على الحال من الحريق والمسوغ لمحجى الحال صفت  
 المنصوب اليه كون المنصوب وهو مثل يقتضي العمل لتأويله بمماثل  
 والقضا بتشديد الموحدة والاف الاطلاق اي القصب وهو كسب  
 يكون ساقه انما يب وكعبا والمضي وقد خفت ان اضر الجذب بفتح  
 الراء وتشترب فيها كاشتار الحريق اذا صادف القصب والشاهد  
 في قوله القضا حيث ضعف الباء مع وصلها بالاف الاطلاق والتفريق  
 لا يكون الا في الوقت فيكون قد اعطي الوصل حكم الوقف وهو كثير في النظم  
**مرت على وادي السباع ولا اريته كوادي السباع حيث يظلم واديا**  
**اقل به ركب اتوه تشية** **واخوف الاما وحي الله ساريا**  
 الوادي هو كسب مخرج بين جبال او اكام والسباع جمع سبع بالضم  
 كرجل ورجال واسكان الباء لغة ووادي السباع واد بطريق  
 الرقة والواو في قوله ولا اري للعطف والحال وقوله كوادي  
 السباع حال من واديا والمسوغ لمحجى الحال من النكرة تأخر  
 صاحبها وحيث متعلق باري ويظلم مفعول اعظم من الظلمة  
 واديا مفعول ارب واقل بالنصب افعلة تفضل صفة له وبه  
 محجى في حال من ركب والمسوغ في آخر صاحبها وحيث  
 بالجملة بعده وركب فعل التفضل وهو جمع ركب مثل  
 صاحب وصاحب وجملة اتوه اي وصلوا اليه في محل رفع صفة

ركب

ركب وتشية بشاة فوقيه مفتوحة فهمزة مكسورة فتشاة تحتة مشددة  
 منصوب على المصدرية يا اتوه ذلك على حذف مضان اي اتوه اثنان تشية  
 والتشية التلبس والمكث مصدر قولهم تلبس بالمكان تلبس عليه وتلبس و  
 يحتمل نصبها على الحالية من الواو في اتوه على تأويلها باسم الفا على  
 وهو الا نسب بقوله ساريا في آخر البيت والمفضل عليه محذوف مع حاله  
 اي منه بواو في السباع واخوف معطوف على اقل ونا على ضمير الركب  
 وصلته محذوفة للدلالة ما قبله عليه والمفضل عليه محذوف ايضا  
 مع حاله وساريا حال من فا على اخوف وهو من السير وهو السير  
 والتمشي منه ضمير الركب وتقدس البيت ولا اري واديا اقل فيمر بها  
 اتوه تشية منه في وادي السباع ولا اري واديا اخوف فيه ركب منه  
 في وادي السباع حال كونه ساريا الا الركب الذي وقاه الله والمضي  
 مرت على وادي السباع فاذا هو واد اذا اقبل عليه الظلام لا تقاها  
 اودية في قلة طرق الركبان اليه ولا في خوف المسافر حيث  
 العبور عليه ما لم يدخلهم الله تعالى تحت كنفه ووقايتهم وبشر  
 عليهم اعلام حفظه وصيانتهم والشاهد في قوله اقل به ركب حيث  
 وقع افعلة التفضل اسما ظاهرا

**مرسعة بيت ارساغه به عسم يتقي ارسا**  
**يا هند لا تنكي بوهة عليه عقيقته احسا**  
**وبعد يجعل في ساقه كفهاة حذار المنية ان يعطيا**

ومرسعة مبتدا والمسوغ للابتداء بها قصد الابهام ومنهاها التهمة  
 التي تعلق على الرسخ مخافة الموت والبلاء وبين طرق مكان متعلق  
 بمحذوف خبر والارساغ جمع رسغ كقفل واقل وهو من الاساس  
 مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الي الساق وجملة المبتدأ والخبر  
 في محل نصب نعت ثالث لقوله في البيت السابق بوهة بضم الموحدة والنوت  
 الاو اجملة عليه عقيقته والثاني احسا وقوله به عسم جملة اسمية  
 في موضع نصب نعت رابع لبوهة والعسم بفتح الفين والسين المهملة  
 اعوجاج ويسب في الرسخ وجملة يتقي اي يطلب ارسا في محل نصب



بفتح خامس لبوهة أيضا والمعنى يا هند لا تتزوجي رجلا أحق موصونا  
بأنه عليه عقيقته أي بقاء شجرة الذي ولد به وخدم حلقه أي به حتى  
شاخ وبأنه حسب أبي في شعر رأسه شجرة وهما كناية عن اللوم و  
الشج وبأنه لجنته بيت أرماعه تسمية علقها على مفاصل ما بين  
كفيه وساعده وقدمه وساقه وبأن به أخو جاجا ويسافر في رصفه  
وبأنه يطلب أربابا لجعل كعبه في ساقه خوفا من الموت والوطب لهم  
أن من علقه لا يصيبه عيب ولا سحر والشاهد في قوله مرسعة حيث وقع  
الابتداء بها وهي تكرة والمسورة قصد الإبهام كما عرفت

**مروا عجلي فقالوا كيف سيدكم فقال من سلوا أمسي لمجهودا**  
العجالي بضم العيب المهملة جمع عجاليان بفتحها كسكران وسكارية أي مسرعين  
وسلوا يصح بناؤه للمفعول وللفاعل وذكر بعضهم أن الرواية هو الثاني  
وعليه فائدة الموصولة محذوف تقديره من سلوه نظر اللفظ من أوسالوهم  
نظرا لفظها والجهد من بلغت به المشقة منها مشتق من الجهد  
بفتح الجيم وهو النهاية والفاية بخلاف الجهد بمعنى الوسع والطاقه فهو  
بالضم عند أهل الجاز وبالفتح عند غيرهم وقيل المضموم الطاقه والمفتوح  
المشقة والمعنى مروا هؤلاء القوم مستعجلين فسألوا من مروا عليهم  
عن حال سيدهم وقالوا لهم كيف سيدكم فأجابهم المسؤولون بقولهم أمسي  
لمجهودا أي صار علي غاية الجهد ونهاية المشقة والشاهد في قوله لمجهودا  
حيث زيدت اللام في خبر أمسي شذوذا

**مشيت كما اهتزق رماح تسفها** أي عاليها من الرياح النواسم  
قائلة ذوارمة ومشيت أي النسوة والرماح جمع رمح وتجمع أيضا  
على أرماح وتسفها أي أمالت وأصل السفه الخفة والحركة وأعالها  
مفعول تسفها مقدم والمخير المضاف إليه عائد على الرماح ومرو فاعل  
مؤخر والجملة نعت لرماح والمر بفتح الميم مصدر كالمرود والمر والنوام  
جمع ناسية وهي الرياح اللينة في مبدأ هبوبها قبل أن تشتد والمعنى  
مشي هؤلاء النسوة مشي كشي اهتزق الرماح حين تهبها الرياح  
اللينة فتدبل بأعالها والشاهد في قوله تسفها من الرياح حين

أنت الفعل مع أن فاعله مذكر لكونه اكتسب التثنية من المضاعف إليه وهو  
الرياح من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد  
رسول الله متداخرا خبره الجار والمجرور بعده والجملة صلة أول جملة  
لهم دانت الخ أتمام مطوفا على الجملة قبلها تحذف العاطف وأما  
مستأنفة الغرض منها بيان شرف هؤلاء القوم ورفعتهم ودانت معناه  
خضعت وذلت والرقاب جمع رقبة والمراد الشخص بسائر بدنه مجازا  
مرسلات إطلاق الجزاء وإرادة الكل ومعد أبو العز وهو معد ابن  
عدنان فبنوه علي ذلك هم العرب لا خصوص قريش لأن قريشا هو النضر  
ابن كنانة وولده فالأدريج أن الذي يفسر قريش في البيت إنما هو  
القوم اللهم إلا أن يراد بالقوم الذين رسول الله منهم خصوص بني هاشم  
فيصح في تفسير بني معد بقريش والمعنى علي الأول من الجماعة الذين رسول  
الله منهم وهم قريش لهم خضعت وذلت سائر العرب الذين هم أو لا  
معد بن عدنان والشاهد في قوله الرسول الله منهم حيث وصلت فيه ال  
الموصولة بالجملة الاسمية شذوذا

**من تشققت منهم فليتب آيب مدأ وقل بني قتيبة شافني**  
من اسم شرط جازم وجملة تشققت خبر على الصحيح من أن فعل الشرط  
هو خبر اسم الشرط والرباط محذوف أي تشقونه وتشققت مضارع تشققت  
الرجل من باب تعب أدركته وظفرت به ومنهم حال من الضمير المحذوف  
وجملة فليتب في محل جزم جواب الشرط وقوله آيب الباء زائدة  
في خبر ليس وآيب اسم فاعل من آيب بوزن أو با وما بارجع والأبد  
الدهر الطويل الذي لا يب محذوف فاذا قلت لا ألكمك أبدأ فالأبد من  
لكن تكلمت أي آخر عمرك وسوا قتيبة بالتصغير اسم لقيلة والشقاء البر  
من الداء ولما كان الفص الكامن كالداء كان زواله بجم يطلبه/الاشات  
من عدوه كالشفاء كما سبق والمعنى أي تشققت أدركته وظفرت به من  
الإعداء فليتب راجع إلى أهله أبدأ وقل هذه القبيلة يشفي القلب  
من داء الفص ويريد عنه ما كان يجده في شأنها من الفص و  
الكر والشاهد في قوله تشققت حيث دخلت نون التوكيد على المضارع  
الواقع بعد أداة شرط غير أن المدحمة في ما



**من لدشولا قالي اتلا بها**  
 لدبفتح الهم وضع الدال احدي لغات لدن وهو ظرف مكان بمعنى عند لكنه هنا  
 مستعمل في الزمان بمعنى علي الضم في محل جر مت وشولا بفتح الشين المعجمة  
 وسكون الواو مصدر شالت الناقة بذنبها عند اللقاج رفعة فهي  
 شائل بغيرها لانه وهذا تحتها كما نض والجمي شول مثل راكع وركع  
 وعليه فالمصدر هنا بمعنى اسم الفاعل اي من لدن كانت شائلا وقيل ان  
 شولا جمع شائلة علي غير قياس اذ القياس شوايل والشائلة الناقة  
 التي جف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر  
 او ثمانية وقوله قالي الالفاء فيه زائدة والاتلاء كالاكرام مصدر اتلت  
 الناقة اذ اتلاها ولدها اي تبعها والمضي علي الاول من حيث كانت الناقة  
 رافعة ذنبها اللقاج الي زمن تبعية ولدها لها وعلي الثاني من زمن  
 كانت النياق شوايلا اي جف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من  
 نتاجها سبعة اشهر او ثمانية الي وقت تبعية اولادها لها والشاهد  
 في قوله من لدشولا حيث حدثت كان مع اسمها يعد لدن شذوذا

**من لا ينز الا شاكرا علي المعه فهو حر بعيشه ذات سعه**  
 من مبتدأ خبره فهو حر ودخلته الفاء لئله المبتدأ للشرط في العموم  
 والشكر الاعتراف بالنعمة والموصلة والظرف ملتها وحر بفتح الحاء  
 المهملة بمعنى حقيق والعيشة الحياة والسعة بفتح السين وتخو  
 كسرها اتساع الرزق وسطه فهي عبارة عن الفنى والمضى الذي  
 يداوم الشكر ويستمر علي الاعتراف بنعم مولاه التي هي بان **بالفعل**  
 المأمورات وتجنب المنهيات فهو حقيق بحياة صاحبه غني و  
**يساه** واتساع في الرزق والشاهد في قوله المعه حيث وصلت فيه  
 الالموصولة بالظرف شذوذا

**من يكذبني بسني كنت منه كالتجني** **من حلقه والوريد**  
 من اسم شرط جازم مجزم فعلين بسني كالي السكون في محل رفع مبتدأ وخبره  
 جملة فعل الشرط كما هو الراجح وخدم الفاء يدة عارضا للشرطية لا  
 يلتفت اليه ويكذب فعل الشرط وهو مضارع كاده كيداهن باب باع  
 خدعه ومكره والسين اسم فاعل من ساء بسوا اذا قبح وكنت

**جواب الشرط** وانا المخاطب اسم كان والحار والحور حال منها او  
 من الضمير المستقر في خبر كان الذي هو متعلق قوله بالتجني والشجى  
 بفتح الشين المعجمة والجمي ما اعترض في الحلق من عظم وغوه وبين  
 فترن مكان متعلق بمحذون حال منه والحلق هو الحلقوم وجملة حلق  
 مثل فلبس وفلوس وهو مذكر والوريد عرق قيل هو الودج وقيل  
 جنبه وقال الفراء هو عرق بين الحلقوم والعليا وينادي العنيت  
 المتحدتين في العنق وجمعه اوردة كرخيف وارغفة وورد كبريد  
 وبرد والمضي من تحت عني ويمكرني وبوقضي في امر قبح انتقم  
 انت منه وكنت بالنسبة اليه كاللفظ الذي يفترض بين حلقه ووريده  
 والشاهد في قوله يكذبني وكنت حيث جاء فعل الشرط مضارعا والجواب  
 ماضيا وهو قليل

**من يرك ذابت فهذا بشي مقيفا مصيف مشي**  
 من شرطية وجوابها محذوف تقديره فانا مثله لان هذا بشي الخ فذ  
 المسبب واناب عنه السبب والبسبب الطليسان من خز وخوه والجمع  
 بتوت كفلس وفلوس والقيظ شدة الحر وهو الفصل الذي يسميه  
 الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان والصيف  
 هو الفصل الذي يكون دخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو  
 عند الناس الربيع والشتاء هو الفصل الذي يكون دخوله عند  
 حلول الشمس الحدي وبقي الفصل الرابع وهو الربيع المسمى  
 عند الناس بالخريف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان ومقيفا  
 الابصيفة اسم الفاعل في الكل معناه كافي لقيظي وصيفي وشتائي  
 لانه يقال قيطني هذا الشيء وصيفني وشتائي بالتثنية في الثلاثة  
 اي كفاي لقيظي وصيفي وشتائي والمضي من كان صا حيا طليسان  
 يقيه الحر والبرد فانا مثله لان هذا طليسان ي كفاي للقيظ والصيف  
 والشتاء تقى به ايضا الحرارة والبرودة والشاهد في قوله فهذا  
 بشي الخ حيث تعدت فيه الاخبار التي ليست في معنى خبر واحد بغير عطف  
 فقد لها مبتدأ ان عند بعضهم **حرق النوت**

**نبتت زرع والسفاهة كاسمها** **من يرك ذابت فهذا بشي مقيفا مصيف مشي**  
 نبتت زرع والسفاهة كاسمها **من يرك ذابت فهذا بشي مقيفا مصيف مشي**



من قصيدة للنايفة الذبيبة واسمها زياد هي بها زعجة بن عمرو بن خويلد  
 وذلك انه لقيه بعاظ قاشار عليه ان يغدر ببني أسد وينقض حلفهم  
 فأبى النايفة القدر وبلغه أن زعجة يتوعدة فقال بهجوه نبئت  
 الا وهو بالنايفة المجهول اي اخبرنا وتاكتكم الواقعة نأبى فاعل  
 هي المفعول الاول وزعجة بضم الزاي مفعول ثان وجملة والسفاهة  
 المقترضة بين المفعول الثاني والثالث قصد بها الإشارة الى ان ما  
 بلغه عن زعجة من قيل السفاهة وقلة العقل والسفاهة مصدر  
 سفه بالضم واما السفه بفتح الفاء فهو مصدر سفه بالكسر من باب تعب  
 وهما لغتان كما في الصحاح وبلا المصدرين معناه ضد الحكم واصله ا  
 الخفة والحركة يقال تسفوت الرشح الشجر اي مالت به وحركته وجملة  
 يهدي اليه في محل نصب مفعول ثان لقوله نبئت والمراد بقوله في  
 وغرائب الاشعار من اضافة الصفة الى الموصوف وغرائبها بالنسبة  
 لمدورها منه لانه ليس من اهل الشعر والمعنى بلقي أن زعجة يقول  
 في اشعارنا تعد بالنسبة لمدورها منه غريبة لانه ليس ممن يقول  
 الشعر وما ذكر الا لقلة عقله وسفاهته التي هي وصف ذميم مثل  
 اسمها والنشاهد في قوله نبئت حيث تعدى بنا الى ثلاثة فاعل  
**بحر وقد بل المراد في سيفه من ابني شيخ الا باطع طالب**  
 قاله سيدنا معاوية بن ابي سفيان رضي الله تعالى عنه لا اتفق الثلاثة  
 من الخوارج أن يقتل كل منهم كلاما من علي بن ابي طالب ومعاوية وعمرو  
 ابن العاص فسلم الاثنان وقتل علي كرم الله وجهه ونجوت ابنته خلعت  
 من القتل وقوله بل اي اطلع سيفه بالدم والمراد في بضم اليهم نسبة  
 الي مراد كغراب كما في القاموس اسم قبيلة من اليمن سميت باسم ابيها  
 مراد بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا وبلا ديني مراد الي جانب زيد  
 من جبال اليمن وينسب اليهم كله مراد في من عز اليمن والمراد  
 بالمراد في هذا عبد الرحمن بن ملجم بضم الميم وفتح الجيم لقنه الله تعالى  
 وقوله من ابنت متعلق ببل وابي مضاف وطالب مضاف اليه ويصح  
 الا باطع المتوسعا بينهما نعت لابي والا باطع جمع ابطع وهو

كل مكان متسع وهو ميل واسع فيه دقاق الحصى وراد بها مكة  
 شرفها الله تعالى وشيخها هو ابو طالب والد الامام علي كرم الله  
 وجهه لان مكان من اعظم وجوه أهلها واشرفهم والمعنى خلعت  
 من القتل وقد اطلع بن ملجم سيفه بدرب ابي طالب شيخ مكة والشاهد  
 في قوله ابي شيخ الا باطع طالب حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه  
 بنعت المضاف وهو شيخ الا باطع للضرورة وانما جعل نعتا للمضاف  
 نظرا الى تبقئه له في الاعراب والا فهو في الحقيقة نعت لمجموع الكلين  
 الذي هو الكلية

**نجت يا رب فوجها واشجبت له في تلك ما خفي اليه مشجونا**  
**وحاشا يدعوا بايات مينة في قومه الف عام غير خسنا**  
 في مناديه مضاف ليا المتكلم المحذوفة ونوحا مفعول بنجي قيل انه اسم  
 اعجمي مقرر ومعناه بالسريانية الساكن وقال بعضهم سمي به لكثرة بآيته  
 على نفسه واسمه عبد القفار وكانت ولادته عليه الصلاة والسلام بعد  
 مئتي الف وستمائة واثنين واربعين سنة من هبوط آدم عليه  
 السلام وذكر بعضهم ان مولده كان بعد وفاة آدم بمائة وستة وعشرين  
 عاما وبقي الله الاربعين سنة من عمره فلبث في قومه الف سنة  
 الا خمسين عاما يدعوهم ولما مضى من عمره ستائة سنة كان الطوفان  
 وقوله في تلك متعلق بنجيت والفلك وزان قفلا السفينة يكون واحد ايفر  
 كما هنا وجمعا فيوزت ولعل ضمة اللام هنا لا تنابع وكانت سفينة عليه  
 الصلاة والسلام من خشب الساج قيل كان ركوبه عليها القربى لا مضت  
 من حجب وخروجه منها يوم عاشوراء من المحرم وكان استقرارها  
 على الجودي من ارض الموصل وما خر صفة لفلك وهو اسم فاعل  
 من شحرت السفينة شحرا من باب تقع ومخورا اذا حرت تشق الماء مع  
 صوتا واهم البحر ومشجونا حال من فلك وهو اسم مفعول من شجنت اليه  
 وغيره شجنا من باب تقع ملائمة وجملة يدعوا حال من فاعل حاشا  
 ومفعوله محذوف اي يدعوا قومه والايات جمع آية وهي العلامات  
 الدالة على صدق ومينة يصح قراءته بصيغة اسم المفعول من يبت



الامر اظهره وكشفه لانها مكتشفة موضحة وبصفة اسم الفاعل اما من  
بين المتعددين لانها اظهرت صدقه وبيئت صحة دعوته او من بين الازم  
بمعنى تبين فيكون معناها بيينة ظاهرة وقوله في قوله الف عام متعلق بعاش  
وقوله غير منصوب على الاستثناء او على الحال او على التشبيه بظرف المكان على  
الخلاف في ذلك والمعنى بحيث يارب نوحا من الطوفان واستجبت له دعائه  
على قومه بقوله لا تذر علي الارض من الكافرين ديارا في سقنة سقنت  
المياه مملوكة بما امرته بحمله فيها وعاش في قومه ألف سنة الا خمسين  
عاما وهو يدعوهم الى توحيدك وعبادتك بالآيات الظاهرة والعلامات  
الواضحة والشاهد في قوله ذلك ما خفي في الهمشكونا حيث جاءت الحال  
من النكرة والمسوغ تخصيصها بالوصف وهو ما خفي

**نحو الذون صحو المباحاة يوم النخل غارة ملحاحا**  
الضمير مبتدأ خبره الموصولة ومفعول صحووا فخذون اي صحوهم و  
المباح يوم النخل ظرفان لصحووا والنخل بضم النون وفتح الحاء الميم  
تفسير نخل موضع بالشام وغارة مفعول لاجله او حال علي تأويله باسم  
الفاعل وهو اسم من اغار على العدو هجم عليهم ووقع بهم والملاح  
في الاصل القتب الذي بهقر غارت البهير ولعله مستعار هنا لشديد  
الايداء او هو من باب التشبيه بالبلغ وعليه كل هونعت لغارة باختيار  
كونها هجوما والمعنى نحو الذون اتوا العدو صباحا في الواقعة الحماة  
يوم النخل لاجل الهجوم الشديد الايداء او حال كونها هجوما حين علم  
فانكبت بهم ففك شديدا والشاهد في قوله الذون حيث اتي فيه بالواو  
في حالة الرفع

**نحو بما عندنا وانت جملة عندك راض والرأي مختلف**  
عند ظرف مكان وتكون للزمان اذا ضيفت الي الزمان كعند المبيع وكسر  
عينها هو اللفظ الغمضي وحكي فتحها وضمها والاصل استعمالها فيما  
حضر كمن اتي قتل كان من اقبلارك او دنا منك ثم استعمال في غيره  
والرضي بالشيء اختياره والرأي العقل والتدبير والمعنى نحو رافق  
بما عندنا ومختارون له وانت كذلك والرأي بيئت مختلف لان  
كلامنا له عقل وتدبير مخالف لعقل الآخر وتدبير والشاهد

في قوله

شأ  
المجوم

في قوله نحو بما عندنا حيث حذف خبر المبتدأ جوارا وتقديره  
راضون بدليل وانت الي

**ندم البغاة ولا ت ساعة مندمه والبر من تو متفبه وخيم**  
الندم حزن الانسان على ما فعل او رآه للشيء بعد فعله والبغاة  
جمع بغة معناه الظالم المعتدي والواو في قوله ولا ت للحال ولا ت  
هي لا تافية زيدت عليها تاء التانيئة المفتوحة وهي عاصلة  
على تيب واسمها محذوف اي ولا ت الساعة وساعة المذكورة  
خبرها لا يقال انها لا تعمل الا في النكرات وهما هو اسمها قد تدر  
معرفة لانا نقول محذوف وجوب عملها في النكرة اذا كانت النكرة مذكورة  
واما اذا كانت محذوفة فيمنح تقديرها معرفة والساعة الوقت  
والمندم مصدر ميمي بمعنى الندم والمكرن بالفتح موضع الرفع  
وهي كالرفع بالتحريك الرعي والمبتغي الطالب وخيم اسم فاعل  
من وخم بالضم وخاصة اذا ثقل والمرعي الوخيم هو الويل الذي  
يجر الي الويل وهو سوء العاقبة والمعنى ندم الظالمون على ما فرط  
صهم وخزنوا على ما فعلوا والحال ان الوقت الذي ند موافقه ليس  
وقت ندامة بل ند ما حيث لا ينفع الندم والموضع الذي يتطلبه  
الظالم ليحني فيه جنايات الاعتداء والبري محذوف ثقل يفضي  
بما حبه الي الويل وسوء العاقبة والشاهد في قوله ولا ت ساعة  
مندم حيث جملة لا ت فيما راد في لفظا حيث من اسماء الزمان وهو  
الساعة

**نصرتك ادلا صاحب غير خاذل ه فتوت حصا بالاية حصا**  
النصر الاغاثة والتقوية واذا ظرف للزمان الماضي وصاحب اسم  
لاو غير خبرها منصوب بالفتح وهو اسم ميم فكان حقه البناء لا فتارة  
الي ما ينزل بهامته لكنه اعرب للزوم الاضافة فمما ثم اذا قطع  
عنها بشي نحو خذ هذا الاخير وخاذل اسم فاعل من خذله وخاذل عنه  
من باب قتل اذا ترك نصرته واخا نته وتاخر عنه وبوتت بالياء للمفعول  
يتعدى لمفعولين او لهما التاء التانيئة على الفاعل وتاخيرها حصا  
وتد يتعدى للاول باللام فيقال بوات له داراي اسكنته اباها



والجنت المكان الذي لا يقدر عليه لا ارتفاعه والجمع حصون والحصن  
المنيع والباء في قوله بالهالة للسمية او الاستعانة متعلقة بقوله نصرته  
او بوثنت والكلمة يضم الالف جمع كتي بفتحها وهو الشجاع المتكبر  
اي المتغلب به والمعنى اعتك وقويتك وقت أن خذ لك الاصحاب  
وتركوا اعانتك وكانت اعانتك لك سببا في كونك بواسطة الشجعان  
الشاكين للسلاح سكنت محلا ميعا لا يقدر احد على الوصول اليه  
ولا يستطيع انسان الظهور عليه والشاهد في قوله لاصحبه غير خاد  
حيث علمت لا النافية عمدا ليس ومعمولا لها نكرتان كما هو لغة اهل الحجاز

**حرف الهاء**  
**هذا العزم الصفا بغيره لا أم لا** كان ذاك والار  
لعزمكم مبتدا او الخبر محذوف وجوابا لا تقدم ويراد به وجهكم بفتح  
الجم والصفا بفتح الصاد المهملة والفتحة المججمة خبر اسم الإشارة و  
معناه الضيم والذل والهوان وقوله بعينه الباء زائدة وعينه تأكيد  
للفجار مرفوع بضمه مقدرة مع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد  
وقوله ان كان ذلك جواب الشرط فيه محذوف دل عليه ما قبله وكانت  
تامة او خبرها محذوف اي حاصلها لينظر مرجع اسم الإشارة  
والمعنى أقسم بحيا تكلم ان هذا الامر هو الذل والهوان بعينه فان كان  
ذاك حاصل فلا أم لا ولا أب اي أنه يكون ساقط النصب والشاهد في قوله  
ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة التي ذكرها الشارح

**هل الدهر الايلة ونهارها: والاطلوع الشمس غيارها**  
الاستفهام انما يتبع المعنى القوي وفي الاسموي وما الدهر والدهر يطلق علي  
الأبد وقيل هو الزمان قل وكثر وقال بعضهم الدهر عند العرب يطلق علي  
الزمان وعلي الفصل من نصول السنة وأقل من ذلك ويقع علي مدة  
الدنيا كلها وهو المراد هنا واللييلة من غروب الشمس الي طلوع الفجر  
وجعلها الليالي بزيادة علي غير قياس والنهار في اللغة من طلوع الفجر  
الي غروب الشمس وفي عرف الناس من طلوع الشمس الي غروبها وهو  
مراد في اليوم ولا يشي ولا تجمع وزمما جمع علي نهر بضمين والقيار

مصدر غارت الشمس اذا غربت والمعني ليت مدة الدنيا كلها الاشارة عن  
ليل ونهار يتعاقبان بطلوع الشمس وغروبها والشاهد في قوله ولا  
طلوع حيث تكررت الالف المعطوف وهي ملغاة ولم تعد الا تأكيد لا في  
**هل أنت بائع ديارنا جنتنا: او عبدت أخا عوث بن مخراق**  
بائع اسم فاعل من البعث وهو الارسال مضاف الي مفعوله وهو  
ديار وديار اسم رجل ولما جنتنا بمعنى احتياجنا متعلق ببائع  
وعبدت اسم رجل ايضا وهو بالنصب عطفا علي محمل ديارنا وهو  
منصوب بعبا مل مقدر فعلا ووصفي وأخا بدل منه وخون بن مخراق  
اسم رجل والمعني هل أنت مرسل لأجل حاجتنا الرجل المسبي ديارنا  
او الرجل الآخر المسبي بعبدت الذي هو أخو عوث بن مخراق والشاهد  
في قوله او عبدت الذي هو تابع للمول اسم الفاعل وهو ديارنا حيث جاء  
بالنصب الذي هو أحد وجهين فيه والآخر الجر **حرف الواو**

**وأبرج ما دام الله قومي: محمد الله متعلقا محبدا**  
هو لخدائش بن زهير وأبرج معناه برج من باب نصب بتراحا زال  
من مكانه وما مصدرية ظرفية والباء في قوله محمد الله للملازمة متعلقة  
بمخزوف حال من اسم أبرج والحمد الشاء ومتعلقا اسم فاعل من انطلق  
شد المنطق او المنطقه علي وسطه والمنطق كسر وكذا النطق  
لكتاب يطلق علي ما يشد به الوسط والمنطقه كمنسنة ما ينطق  
به وهي ما يسميه الناس بالحياصة ومجيد اسم فاعل من أجاد اي  
صار صاحب جواد والمعني لا زال الحمد لله مدة اقامة الله قومي  
صاحب نطق وجواد اي اني استمر مستقيا قويا ما بقي لي قومي و  
يجمع ايضا أن متعلقا من انطلق بمعنى تكلم ومجيد اسم أجاد الرجل  
اجادة أي بالجد فيكون المعني لا زال الحمد لله مدة اقامة الله قومي  
قالا في الشاء عليهم قولا جيدا او ناطقا في شائهم بلام مستحاد وفي  
الصباح ما يفيد هذا المعني ومعني آخر ونهه وجاء فلان متعلقا  
فرسه اذا جنبه ولم يركبه قال لخدائش بن زهير وذكر البيت ثم قال  
في معناه يقول لا زال اجنب فرسي جوادا ويقال انه أراد قولا مستحاد  
في الشاء علي قومي انتهى وقوله جنبه معناه قاده الي جنبه و



الشاهد في قوله وأبرج حيث حدث منه الثاني بدون القسم شذوذا  
**وإذا تباع كريمة أو تشتريه فسواك بأيعها وأنت المشتري**  
 الواو لا ستناف أو زيادة وإذا شرطية وجملة فسواك أي جواها والمراد  
 بالكريمة المحصلة الجيدة والفعله الحسنة وأرجمع الواو لأن البيع و  
 الشراء متلازمان لا ينفكا أحدهما عن الآخر والمعنى إذا وقع في خصلة  
 من الخصال الجيدة بيع وشراء فغيرك هو البائع وأنت المشتري و  
 الشاهد في قوله فسواك حيث خرجت سويك عن الظرفية واستعملت مفعولة  
 بالابتداء **واعلم أن تسليما وتركاة لا متشابهان ولا سواء**  
 العلم اليقين والجزم وإن بكسر الهمزة لدخول اللام في خبرها والتسليم قيل  
 معناه التحية وقيل تغويف الأمر وقوله لا متشابهان اللام لا ابتداء  
 ولا نافية ومتشابهان خبران والمراد من التشابه التقارب وسواء في الأصل  
 مصدر بمعنى المساواة فلذا صح الأخبار به عن متعدد وكان حقه  
 أن يقول لا سواء ولا متشابهان لأن نفي التقارب يستلزم نفي المساواة  
 لا العكس لكن قدمه للضرورة والمعنى وأنت تعلم أن التحية وتركها  
 أو تغويف الأمر وعدم تغويفه غير متساويين وغير متقاربان وهو  
 الشاهد في قوله لا متشابهان حيث زيدت اللام في خبراته المنفية وهو  
 نادر **واعلم ففعل المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا**  
 أعلم أمر من العلم بمعنى اليقين وقوله فعلم المرء الجملة مقترضة بين العلم  
 ومفعوله وهو أنت سوف أي والغناء للتعليل والنفع الخير وهو ما يتوصل  
 به الإنسان إلى مطلوبه وأن تخفة من الثقلة واسمها ضمير الشأن  
 محذوف وجملة يأتي كل ما قدرا من الفعل والقاعد في محل رفع  
 خبرها وقد را بالبناء للجهول وتخفيف الدال المهملة واللام الموحدة  
 من القدر بفتح القاف والدال أي القضاء الذي يقدره الله تعالى و  
 تتعلق به إرادته والمعنى أعلم وتيقن أنه أي الحال والشأن سوف يقع  
 كما ينبغي أو كما الذي قدرة الله تعالى وتعلق به إرادته لأن علم المرء  
 ينفعه ويوصله إلى مطلوبه أي اعتقد أن كل ما أراد الله لا بد  
 من وقوعه والشاهد في قوله أن سوف يأتي حيث فصل بين أن وخبرها  
 الذي هو جملة فعلية فعلها متصرف وليب داء تحريك التثنية وهو

هو سوف **وأعفر عورا الكرم أذخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكريما**  
 أعفر مفعول أعفر الله لنا عفا من باب ضرب وأعفرنا صفعنا وأصل  
 العفر الستر والعورا بفتح القين المهملة وسكون الواو وممدود الهمزة  
 القبيحة والكرم ضد اللئيم وأذخاره مفعول له أي لأجل أذخاره  
 وأعذاره لوقت الحاجة إليه ولا عراض ترك الشتم ولا ضراب عنه  
 والشتم السب وفعله من باب ضرب واللئيم يقال للشجاع والدني  
 النفس والمهين وخوذلك مما يفاد الكرم وتكرما مفعول له وأ  
 صفناه تفضيلا والمعنى أصفح عن الكرم إذا أساءني بكلمة قبيحة  
 لا تأخذ ذخيرة لي عند الحاجة إليه ولا وأخذ اللئيم إذا وقع منه  
 سب في حقني تكريما عليه وتفضلا والشاهد في قوله أذخاره حيث  
 نصبه المفعول له المضاف ونصبه وجزه سورة

**والتقليون بس الفحل فحلهم فحلا وأهمز لا منطق**  
 قاله جرير بن الحجاج لا خطلان كان تقلييا والتقليون مبتدأ وجملة بس  
 أي خبر وهو جمع تقليين بكسر اللام نسبة إلى بني تقلي وهم قوم من  
 مشركي العرب طلبهم عمر رضي الله تعالى عنه بالجزيرة فابوا أن يعطوها  
 باسم الجزيرة وما لحوا على اسم الصدقة مضافا عفة ويروى أنه قال  
 ها توها وسموها ما شئتم قال ابن السراج ومن العرب من يقول تقلي  
 بفتح اللام للتخفيف استحقاقا لتوالي كسرتين مع ياء النسبة وبس فعل  
 ماض لا يشاء الذم والفحل فاعل وفحلهم هو المخصوص بالذم وفحلا  
 تمييز والفحل الذكر من الحيوان والمراد به هنا خصوص الأب بدليل قوله  
 وأتهم والمراد بالأم الوالدة كما هو أحد معانيها وفيها أربع لفات  
 ضم الهمزة وكسرها وأتمه وأتهمه وجمع على أتهمات وأتمات و  
 الزلاء بالمد قليلة لحم لا ليتين والمنطق هي التي تتأزرر بما تعظم  
 به عجيزتها والمعنى هذه القليلة يذم فيها الأب من حيث كونه أبا  
 لسوء عرسه أو كونه غير عريق مثلا وتذم فيها الأم بأنها قليلة  
 لحم لا ليتين وتعظم عجيزتها بالآزار والشاهد في قوله بس الفحل فحلهم  
 فحلا حيث جمع بين التمييز وفاعل بس الظاهر وفيه خلاف بين النحاة



**وان أتاه خليل يوم مسئلة م يقول لا غائب مالي ولا حرم**  
هو زهير وان حرف شرط يحرم فعليت واتاه فعل الشرط والهاء المفعول  
عائدة على الممدوح والخليل الفقير المحتاج مشتق من الجملة بالفتح  
وهي الفقر والحاجة والمسئلة مصدر سأل بمعنى طلب وجمعها مسائل  
بالهمز ويروى يوم مسئلة اي مجاعة ويقول فعل مضارع مرفوع  
بالضمة والفاعل مستتر يعود على الممدوح والجملة في محل جزم جواب  
الشرط وهو على اتمار الفاء عند الكوفيين والتقدير فيقول ان أتاه  
وذهب سبويه الى انه في بنية التقديم فكانه قال يقول ان أتاه الا و  
قوله لا غائب لانه عامل في عمل ليس وغائب اسمها ومالي فاعل ببناء  
سنة مسد خبرها لان الوصف اعتمد على نفي والحرم بفتح الحاء المهملة  
وكسر الراء مصدر بمعنى الحرمان وفعله يتعدى الى مفعولين تقول حرمت  
زيدا اذا حرمته من باب ضرب اذا منعت منه فهو محرم ويقال ايضا  
أحرمته بالالف وهو في البيت مبتدأ خبره محذوف والتقدير ولا كندى  
حرم والمعنى ان هذا الممدوح مستحي جواد ان أتاه فقير محتاج في  
وقت تحتج فيه الى الطلب والسؤال او في وقت مجاعة يقول له  
ليس مالي غائب وليس عندي حرمان ومنع وهو كناية عن كونه بحسبه  
ولا يرد خائب والشاهد في قوله يقول حيث جاء جواب الشرط مضارعا  
مرفوعا وهو صحت اذا كان الشرط ماضيا كما هنا

**وانيت قيسا ولم ابله كمان عمو خير اهل البيت**  
قائله الاعشى يمدح قيس بن معديكرب وقوله انيت اي اخبرت بالبناء  
للجهول مفعوله الاول تاء المتكلم التائبة عن الفاعل والتائي قيسا  
وجملة ولم ابله في محل نصب على الحال من التاء في انيت وأصل  
أبلوه حذف الواو والمجازم ومعناه امتحنه واختبره وقوله  
وانيت كمان عمو متعلق بمحذوف نعت لمفعول مطلق لا ينبت و  
التقدير انيت نبتا كمانا كالنبا الذي يزعموه ولعله سمع الا  
جماعة يقولون ان قيسا خير اهل البيت ثم انباه غيرهم بذلك فقال  
انيت كمان عمو اي بلفظ مثل ما قال هؤلاء الجماعة وخير مفعول  
انيت الثالث والبيت اقليم معروف سمي بذلك لانه على هيئة الكعبة

والمعنى

والمعنى بلفظ خبر كمان عمو الذي يزعموه وهو ان قيسا خير اهل البيت وان كنت  
لم اختبره والشاهد في قوله انيت اي اخبرت تعدي انبت الى ثلاثة  
مفاعيل **وانك اذا ما انت امرأة به تلف منايه تا مر آتيا**  
ان حرف توكيد ونصب والاف اسمها واذا ما حرف شرط جازم يحرم فعليت و  
تأت فعل الشرط وما اسم موصول مفعول وجملة انت امرأة صلة والعائد  
الضمير المجرور بالباء وتلف بمعنى تجد جواب الشرط ومن اسم موصول مفعول  
الاول واياه مفعول مقدم لتأمر وجملة تأمر صلة من والعائد اياه  
واتيا مفعول ثان لتلف والجملة الشرطية في محل رفع خبر ان والمعنى انك  
ان فعلت ما أمرت غيرك أن يفعله وجدت من أمرته به ناعلا له  
اي فالفعل اعلمك تأشير من القول بخلاف ما لو أمرت ولم تفعل فانه زما  
ارتاب المأصو في هذه الحالة من أمرتك ويروى بدل تأت والتا تان  
واتيا ومعناه واضح والشاهد في قوله اذا ما تأت تلف حيث جازمت  
اذ ما ففعليت

**وان مدت الايدي الى الزاد لم اكنه بأعجلهم اذا جشع القوم اعجل**  
الايدي جمع قلة ليد والزاد الطعام وتجمع على ازاد ولعل بعضهم فسر  
الزاد هنا بالقيمة والا عجل اسم تعجيل من عجل عجالا من باب تعجب اسرع  
وليس المقصود منه هنا التعجيل بل اصل الفعل واذا تعليلية واجتث  
بالجيم والتثيت المجهية لفعل من الجشع بالتحريك وهو أشد الحرص و  
الظاهر ان الفعل هنا على غير بابه ايضا والاقرب ان العبارة فيها قلب  
والمعنى ان القوم اذا مدوا ايديهم الى الطعام ليتعاطوه او الى  
القيمة يجوز وهالمر اسرع انا الى التناول لان الاسراع في هذا  
المعنى من أشد الحرص وهو وصف ذميم لا يفعله الا كل وخذلثيم  
والشاهد في قوله بأعجلهم حيث زيدت الباء في خبر كان المنفية بلم  
وهو قليل و

**وانني لقروني لذكر اذ هرة كمان استقص العصور بالله القطر**  
قروني مضارع عراب بمعنى أصاب كما عقرني واللام في قوله لذكر اذ للتعليل  
متعلقة بتقروني والذكر بكسر الذاو والاف التائبة المقصورة مصدر



ذكر بلسانه او بقلبه وهو مضاف الى مفعوله والهزة بالكسر النشاط و  
 الارتياح 2 وهما مفعولان محذوفان تقديره وانتفاض دل عليه قوله كما انتفض  
 كما ان بعد قوله انتفض مفعولان محذوفان تقديره واهتز دل عليه قوله هزة  
 فيكون في البيت احتياكا وقوله كما انتفض جار ومجرور متعلق بالاستقامة  
 المحذوف والانتفاض التحرك والاضطراب وهلة بلله القطر حال من  
 العصفور والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمررة والمضي واسي  
 ليصني لاجل ذكر كرك ايتهما المحبوبة نشاط وارتياح وتحرك واضطراب  
 كاضطراب العصفور ونشاطه اذا بلله المطر والشاهد في قوله للمذكور  
 حيث استعملت الالام للتعليل

**واه رأيت وشيكا صدع اعظمه وره عطف انقذت من عطيه**  
 يطلق الوهي على الضيف وهو من وهي وهي كوعد وعدا ورأب بهزة  
 وموجدة كمنع مفناه اصلح والوشيك كالسريع لفظا ومعني وهو فتهلله  
 محذوف مفعول مطلق لرأيت اي رأبا وشيكا والصدع مصدر صدع منه  
 باب نفع معناه الشق وهو مفعول به لرأيت واعظمه بالجر مضاف  
 اليه وهو جمع عظم ور حرف جر شبه بالزائد والضمير في محل جر بها وفي  
 محل رفع بالابتداء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع او في محل نصب  
 مفعول مقدم لا نقذت وعلى الاول تكون جملة انقذت خبرا والرابط  
 محذوف اي انقذته ومرجع الضمير المحرور التمييز الذي بعده فهو من  
 المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة والعطف الاول  
 بكسر الطاء المهملة اسم فاعل اوصفة مشبهة معناه الهالك والهاء الثانية مفتحة  
 مصدر عطب من باب تعب ومعناه الهلاك والانتفاذ التخليص والمضي  
 ان هذا الشخص الضعيف قد املت شق عظما منه وجبرت كسر هاء  
 على وجه السرعة وانما انك خلعت من الهلاك من كان قد اشرف  
 عليه والشاهد في قوله وره حيث جر نون الضمير وهو شاذ

**وبالجسم مني بينا لو علمته ده شحوب وان تستشهد بي القيت تشهد**  
 الجار والمجرور خبر مقدم والجسم الجسد ومن حال من الجسم وبيننا بمعنى  
 ظاهرا حال من شحوب وجواب لو محذوف اي لعطفت والجملة معترضة

بين الحال وصاحبها او بين المبتدأ والمجرور وشحوب مبتدأ مؤخر وهو ضم  
 الشين التغير والسين والتاء من تستشهد بي للطلب والمضي ومن جسمين  
 تغير ظاهر لو علمته لعطفت على وان تطلي شهادة القيت على ذلك  
 تشهد به لمعاينتها اياه والشاهد في قوله بينا وشحوب حيث جاءت الحال  
 من النكرة والمسوقة تقدر معها على صاحبها

**وتبلي الاول يستلمون علي الاول من ترهت يوم الروع كالحدا القبل**  
 تبلي بضم الكسبة فو من الابلار بمعنى الاقناء وفاقله ضمير مستتر عايد  
 علي المنون في البيت قبله بمعنى المنية ويستلمون اي يلبسون الامة  
 بهزة ساكنة ويجوز تحقيقها وهي الدرع والروع الحزن والفرح  
 والحدا كعب جمع حداة كعبه وتجمع ايضا على حدران مثل غزلان  
 وهو طائر خيث والقبل بضم القاف وسكون الموحدة جمع اقبل والموت  
 قبله مثل حمر وحمر وحمر وهي التي في عينها قبل بفحنتين وهو الحول  
 والمضي وتغني المنية الذين يلبسون دروع الحرب حال كونهم على الحيولة التي  
 تراها في يوم الخوف والفرح وهو يوم الحرب لانها في خفة السرو شدة  
 العدو وحدا في عيونها حول والشاهد في الاول حيث اطلق او لا علي  
 الذين وثانيا علي الالاتي

**وجملت زفرات الضمير فاطمقتها وما لي بزفرات العشي يدان**  
 هو من قصيدة لا عرابي من بني عذرة وجملت بضم الحاء المهملة وكسر  
 الميم المشددة بمعنى للمفعول وتاء المتكلم نايبا على وهي المفعول الاول و  
 زفرات هي المفعول الثاني وهي في الموضعين سكون الغاء للضرورة لانه في  
 التالي للفتح لا يسكن لقول المصنف وسكن التالي غير الفتح والزفرات  
 جمع زفرة ومعناها اغتراف النفس اي استيقاظه للشدة والضمير  
 في الاصل جمع ضحوة مثل قرية وقرية وهي ارتفاع النهار ثم استعمل  
 استعمال المفرد وقوله فاطمقتها اي استطقتها وقدرت عليها و  
 العشي هو آخر النهار علي بعض الاقوال واصناف الزفرات اي الضمير العشي  
 لان من عادة العاشق ان يشتد به الوجد والهيام في هذين الوقتين  
 فيقطع عن الاكل مع ان الاكل يكون فيها غابا ويدان في الاصل تشبيه يد  
 بمعنى القوة والقدرة وليس المراد هنا التشبيه بل المراد الطائفة اخذ

ش  
 بزفرات







بحسب علي الإسلام منجية لك من الهلاك المجل في الدنيا والخلود في جهنم في الآخرة  
والشاهد في قوله وفان قلب بحسب حيث فصل بين المصان والمفان إليه بالنداء  
للضرورة **وقاخر الأعمق خاوية المحترق**  
أي روي مكان بعيد النواحي مع سوادها خاوية المحترق أي خالي الممر الواسع  
الذي تحترقه الرياح والشاهد في قوله المحترق حيث ثبت فيه التوب القالي  
الذي أثبتته الإختلاف **وهو**

وقال نبي المسلمين تقدموا نواحيه أن يكون المقدّم **ما فاه فاه**  
هو للعباس بن مرداس رضي الله تعالى عنه أحد المؤلفات الذين أعطاهم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين ما يؤيد من الأبل والنبي بالهمنز  
وعدمه لغتان قرئ بهما في السبعة وأحب فعل ما ضجى به علي صورة الأمر  
وأيضا متعلق به وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالباء الزائدة  
محدوثة لأن زبادتها في فاعل الفعل من أفعل به في التحب لازمة والتقدير  
وأحب بكونه المقدم أي ما أحب إلينا كونه مقدما والشاهد في قوله إننا  
حيث فصل الجار والمجرور المتعلق بفعل التحب بين فعل التحب ومفعوله  
وهو جائز علي الصريح

**وقد كنت تخفي حب سمر حقة ففج لان منها بالذي أنت بائح**  
الأخفاء الكتمان وسمر بوزن سمر اسم خشقة الشاعر والحقة بكسر  
الحاء المهملة وسكون القاف مثل سدره بمعنى المدة وقيل الحقة مثل الحق  
وهو الدهر ويقال الحق ثمانون عاما ونحو امر من باح بوحا من باب  
قال ظهر ويتعدى بالجر وبالهزة فيقال باح به وأباحه ولأن أصله الآن  
فخذ منه الهزتان وقيل هو لغة وهو ظرف للوقت الحاضر الذي أنت فيه  
متعلق بقوله مح وأل فيه زائدة لازمة وليست للتعريف علي الصريح وهو  
مبنى علي الفتح وعلة بنائه تضمنه معنى الإشارة كما صدر به الأشيون  
قيل تضمنه معنى حرف التعريف وهو لام الحضور وفيه غرابة إذ كيف تضمن  
شيئا هو موجود في لفظا ولذا ألف فيه بعضهم فقال

**مولاي أي قد أبدت أحجية تخالها دار في السلك منظومه**  
**ما كلمة قد رويها وهي خاملة في اللفظ موجودة في النطق معقومه**  
وأجاب عنه بعضهم بقوله  
**في الآن قد قدرت لام معرفة لذا كسبي وليست فيه معدومه**

فهو

49  
فهو التي قد رويها وهي لا بنية بها الغرابة في الألفاظ معلومه  
**خذ الجواب وكذا نطقت خذاه فلم أناس لفظ الجهد محرومه**  
وقوله منها متعلق بمحذوف حال من الموصول بعده وهو علي حذف مضاف  
والتقدير من جهها وقوله بالذي متعلق بسج والجملة الاسمية بعده صلة  
الموصول والعايد محذوف أي به والمضي وقد كنت تكلمت بحسب بتركه  
المسماة سمر مدة من الزمان فظهر الآن مآلت مظهره من جهها يعني  
ما تريد إظهاره وإشاعه والشاهد في قوله بالذي أنت بائح حيث حذف  
العايد الذي جرت بحرف مماثل لما جرت الموصول والأصل بائح به  
وكرهية من ال قيس الفقه **هه حتى تبدخ فارتقي الإعلام**

كرهية مجرورة برح محذوفة وهو غت سبي لمنقوت محذوف والتقدير ورب  
رجل كرهية نفسه وكرم النفس عبارة عن شرفها وعزتها وال قيس أهله  
وذو وأقربائه وقيس ممنوع هه منصرف للعربية والتأنيث لأنه علم  
علي قبيله وألفته بفتح اللام من باب ضرب أي أعطته ألفا وتبدخ بمثناة  
فوقية فموجدة فذال معجمة أو مهملة آخرها معجمة معناه تكبر وعلا والأعلام  
مجرور بالي محذوفة متعلقة بارتقي وهو جمع علم بفتح تين وهو الجبل الطويل  
أو مطلقا والمضي ورب رجل عزيز النفس من القبيلة المسماة بقيس أعطته  
من الأموال ألفا فكبر وعلاضي ارتقي أي الجبال والشاهد في قوله الإعلام حيث  
جربا لي محذوفة وعملها وهي محذوفة غير مطرد ولا تخفى ما في هذا البيت  
من التعسف وكم ما لي جنبه من شئ غيره **إذا راج نحو الجرة البيض كالدبي**

كم خبرية مبتدأ وما لي بتمييزها مجرورة عن محذوفة أو بإضافة كراميه وهو صفة  
لموصوف محذوف أي شخص ما لي وهو اسم فاعل من ملاي كمالا من باب  
نفع وجنبه مفعوله والجار والمجرور بعده متعلق بما لا وخبر ك محذوف أي لا  
يفيده نظريا وإذا ظن لما يستقبل من الزمان وراج فعل ماض من الرواج  
وهو من الزوال أي الليل خلاق الفد وذكر بعضهم أن العرب تستعملها في المسير  
أي وقت كان من الليل أو نهار ونحو معي جهة ضمير علي الظرفية براج والجرة  
بالجمع مجتمع الحصى جني والبيض فاعل راج وهو بكسر الموحدة جمع  
بيضا وأصله بيضا بضم الباء كسر كسرت لمجاسة الباء والمراد النساء  
الحسان وقوله كالدبي منقول بمحذوف حال من الأبيض والدبي بضم  
الدال المهملة وفتح الدميم مقصورا جمع دمية بضم الدال أيضا وهي الصورة  
من العاج شبهة بها في الحسن والياض وجواب إذا محذوف دل عليه



ما قبله والمضي اذا ذهب النساء الحسنات يهتات بصور الفاح في البياض والحن  
جهة مجتمع الحمي يعني فكثير ممن يتطلع الى هؤلاء النساء اللاتي ينجبن  
لغيره وعلما عينيه من النظر لهن لا يفيد له نظره شيئا بل يخرج من ذلك علي  
غير طائل والشاهد في قوله ما الى عينيه حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل  
الفعل لا اعتمادا على موصوف محذوف اي شخب ما الى

**وكلم موطن لولا به طحت كاهوبه باجرامه من قنة النيق منهوي**  
كم خربة مبتدا وموطنه بالجر تميز لها وجملة لولا به طحت في محل رفع خبرها  
والرباط محذوف اي طحت فيه والموطن كالوطن مكان الانسان ومقره  
ويطلق ايضا كما هنا على المشهد من مشاهد الحرب وجمعه مواطن مثل مسجد  
ومسجد ولولا حرف جر والباء في محل جر لها وفي محل رفع بالابتداء والجر محذوف  
وجوبا والجملة شرط لولا وجملة طحت جوابها وطاح يطوح ويطلع يعني  
هلك او سقط وقوله كما هو بصيغة المصدر محذوف مفعوله مطلق لطلحت  
وهو من باب ضرب هو باضم الهاء وتحتها وزاد بعضهم هو بالمد معناه  
سقط من اعلى الى اسفل والباء في باجرامه يعني مع والاجرام جمع حرم كاحمال  
وحمل وهو الجسد ولعل الجمع هنا كناية عن سقوطه بكثرة دفعة واحدة  
او تنزيله كل عضو منزلة جرم مستقل والقنة بالضم تطلق على ثلثة الجبل  
اي اعلاه والنيق بكسر النون وسكون المنة التهمة آخرة فان ارفع موضع  
في الجبل وتجمع على نياق وانيق وينوق فاضافة القنة اليه بانية او  
يرتكب فيه التجريد بان يراد به الجبل وهو في فاعل هو هو وهو ضم الميم  
اسم فاعل يعني ها واي ساقطا والمضي وكثير من مشاهد الحرب لولا وجوده  
موك لهلكت فيها وسقطت سقوطا من يهوي ويسقطا من اعلى الجبل فجمع  
جسمه في مهواة والشاهد في قوله لولا حيث جرت لولا الضمير كما هو متقدم  
سيو وفيه رد على المبرد في زعمه ان هذا التركيب لم يرد في لسان العرب  
**وكن اذا غمرت قنائة قوم كسرت كعوبها وتستقي**

الغمر هو غرس يشبه النخيل والعصر والقنائة الرمح والقوم جماعة  
الرجال ورمح هذه النساء تبعا كما تقدم والكعوب جمع كعب وهو من القصب  
الانبوبة بيت القديسين واورحن عطن وهي بمعنى الا وتستقي بالفتح الاطلاق  
مقارع مضروب بان مضرة وجوبا بعد اء والفاعل مستتر تقديره هي وان  
المضرة وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعولون باو على مصدر مشهد

من الفعل

من الفعل قبلها والتقدير حمل كسر ميم لكعوبها واستقامة منها  
وفي البيت استقامة تمثيلية حيث شبه حاله في الاخذ في اصلاح قوم انصفوا  
بالشر وعدم الكف عنهم الا بقتلهم ارجوع عنهم واقلا عنهم بحال من  
علم من الشجاعة ومحاو لم يرجع عنه الا اذا كسر واستقام واعتدل و  
الشاهد في قوله او تستقي حيث نصب الفعل بان مضرة وجوبا بعد اء التي  
بمعني الا **وكنت اري زيد انما قيل سيدنا اذا انه عبد القفا واللهزم**

اُر يبان كان بمعنى اظن كما هنا فهو بالنا المفعول وان كان بمعنى اري فهو  
بالنا المفعول وزيد مفعوله الاول وسيد مفعوله الثاني والجملة خبر  
كان وقوله كما قيل متعلق بمحذوف مفعول مطلق لقوله اري والسيد  
هو ذا والمجد والتشرف وقوله اذا انه اعملى رواية كسر ان تكون اذا حرف  
فجاءة اي فاذا هو عبادي وعلى رواية الفتح يفتح ان تكون حرف لحياء  
ايضا وان واسمها وخبرها في تأويل مصدر مبتدا وخبره محذوف والتقدير  
فاذا عباديته حاصلة ويصح ان تكون ظرفا مكافيا اوزمانيا خيرا  
مقدما والمصدر المتبكي من ان ومفعولها مبتدا مؤخر اي فليحضر  
او في الوقت الحاضر عباديته وهذا هو الاول لانه لا يتخوف الى تقدير  
الخبر وتكون عليه رواية الفتح مساوية لرواية الكسر في عدم التقدير  
والعبد خلاف الحر والمراد هنا لازم العبودية من الذل والخسة و  
القفا مؤخر الفتح يذكر ويؤنس وجمعه على التذكير اقنية كاربغة  
وعلى التأنيث اقفا كارجاء وقد تجمع على قف في الاصل مثل فلوس  
واللهازم جمع لهزمة كشرذمة وهي عظم ناتئة في اللحم تحت الاذن  
واضافة جدي لما بعده لادني ملاسة وهي ان كالا من القفا واللهازم يظهر  
فيه اثر الاذلال والاهانة اذ الاول موضع المفتح والثاني موضع  
اللكز والمضي وكنت اظن زيدا صاحبه مجد وشرن كما يقول الناس  
فتبين لي انه ذليل خسيب لظهور اثر المذلة على قفاه ولهازمه  
من المفتح واللكز والشاهد في قوله اذا انه حيث روي بفتح ان وكسرها  
فدل على جواز الامرين اذا وقت بعد اء النجاسية

**وليت حلفت علي يدك لا حلفن يمينك اصدق من يمينك مقسم**  
حلف مشتق من الحلف بكسر الهمزة وقد تسكن تخفيفا ومعني حلف صدر



من حلف وعلي يدك متعلق به اي في حضورك ونزله لأخلفن هو جواب القسم  
الدال عليه الالام وجواب ان الشرطية محذوف لدلالة جواب القسم عليه و  
أخلفن مؤكدا بالنون الخفيفة ويسمى متعلق به واليمين الحلف وهي  
مؤنثة وتجمع على أيمان وإيمان وهي مضاف ومقسم بصيغة اسم الفاعل  
مضاف اليه ومعناه الحالف والصدق المتوسط بينهما نفت ليمين ومن  
يمينك متعلق به والمعنى والله ليث صدر من حلف في حضورك لأخلفن  
يسمى حالف تزييد في الصدق علي يمينك والشاهد في الشطر الأخير حيث  
نقل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم بنفت المضاف  
وهو اصدق للضرورة

### باب عناية وتقر عني: أحب إلي من لب الشفوف

قائله يسون الكلابية زوج معاوية بن أبي سفيان رضي الله تعالى عنه و  
أم ابنه يزيد من قعدة تذكر فيها صنف نفسها واستيلا الهم عليها  
حين تسري عليها معاوية رضي الله تعالى عنه وكانت بدوية الاصل فلامها  
علي ذلك وقال لها رقا لها أنت في ملكي عظيم وما تدري قدره و  
كنت قبل اليوم في العباة فقالت القعدة المذكورة ولب مبتدا وهو  
بضم الالام مصدر لبست الثوب من باب تف وضافته لما بعده من اضافة  
المصدر لمفعوله والعباة بالمد ضرب من الأكسية والعباية بالياء لغة  
فيها وتجمع علي عباة نخذل الهادج عبات وقولها وتقر الواو  
عطف وتقر منهوت بأن مضرة جواز بعدد والعطف المبسوقة باسم خالف  
من التقدير بالفتل اي لم يقدم به معني الفعل وهو اللب وان المضرة  
وما دخلت عليه في تأويل مصدر عطف بالواو علي المصدر قبلها  
الواقع مبتدا والتقدير ولب عباة وقرور عيني وتقر مضارة قررت  
العين من باب ضرب قررة وقرور او في لغة من باب تف بردت سرورا  
وأحب خبر المبتدا ولا يقال هذا الاخبار غير صحيح لعدم المطابقة بين  
المبتدا والخبر فان المبتدا اثنان والخبر واحد لا نقول الخبر هنا فعل  
تفعل مجرذ وهو عند التبريد يلزم التذكير والتوحيد فهو يقرر قوله تعالى  
ليوسف وأخوه أحب إلي أبيه هنا والشفوف وزان فلو جمع شف  
بكسر الشين وفتحها وهو الثوب الرقيق الذي يشف ما وراه اي

ببصر والمعنى ولب كساء غليظ مع قررة عيني أحب إلي من لب الثياب  
الرقيقة والشاهد في قوله وتقر حيث نصب العفل بأن مضرة جواز بعد  
واو العطف التي تقدم عليها اسم خالف

### ولت بالأكثر منهم حصية وانما العزة للكاثر

قاله الاكثري بفضل عامر علي علقمة قال تعالى مفتوحة لانها في الخطاب  
والباد زائدة في خبر لب وحصي اي عدد انصب علي التمييز كثر و  
العزة بكسر العين الملهمة القوة والقلبة والكاثر بالمثلثة بمعنى الكثير  
يقال عدد كثر اي كثير وقيل معناه الغالب في الكثرة والمعنى لت اكثر منهم  
عدد او القوة والقلبة انما تكون الاكثر والشاهد في قوله بالأكثر منهم  
حيث اقترنت من بأقل التفضيل المحل بال وهو غير جائز فيخرج علي  
زيادة ال وان الجائز متعلق بمحذوف كما ذكره الشارح

### ولقد اراني للمراح دريئة: من عن يميني تارة وأما هي

هو لقطري بن الفجاءة التميمي المازني وقبله

### لايركن احد الي الاحجام: يوم الوعر متخوفا لحام وبعده

### حي خضبت بما تحذر من دمية الكناق سرجي او عنان لحام

وأرني مضارع رأي البصرية علي الاظهر ومفعوله الياء والمرحاح متعلق  
بمحذوف حال من دريئة علي القاعدة من امن نفت النكرة اذا تقدم  
عليها بقر حال والمستوفى لمجيء الحال من النكرة تأخر صاحبها ودرية  
حال من الياء في اراني وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن وهي  
الدروع وقوله من عن يميني من جارة وعن اسم مجلي جانب يميني  
علي السكون في محل جر والمجاء متعلق بأراني وعن مضاف ويميني مضاف  
اليه واليمين هنا الجارحة وجمعها أيمان وإيمان وتارة نصب علي  
المصدرية والظرفية بأراني ومعناها مرة وأصلها الهمز لكنه  
خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت علي الاصل وأما هي كطف علي  
يمينني والتقدير ومن عن أمني تارة أخرى وأمام الشين مستقلة  
وهو منكر وقد يونس علي معني الجهة والمعنى ولقد أبصر نفسي دريئة  
للمراح يعني شبيهة بالدروع التي يتعلم عليها الطعن بالمرحاح فمرة



أراها كذلك من جانب يميني ومرة من جانب أيسري والشاهد في قوله  
 من عن يميني حيث استعملت عن اسماء يميني جانب  
**ولقد أمر علي اللئيم بسبي** **فخصيت تمت قلت لا يعني**  
 هو رجل من بني سلول وبعد  
**خصبانة ممثلة على أهله** **وأي وريدك سخطه برضيني**  
 واللوم ضد الكرم فيطلق اللئيم على الشحيح والدنيء الغيب وهو  
 موقوف بالجنسية وجملة بسبي في محل جر صفة له والسبب الشتم  
 وقوله فخصيت موقوف على أمر أي في أمضى وهو من الخصيت بمعنى الذهب  
 وإنما عبر بالخصي إشارة إلى أنه متحقق من نفسه وعازم على ترك هذا  
 السبب والذهب عنه حتى كائن ذلك وقع بالفعل وشره حرف عطف والتاء  
 لتأنيث اللفظ وبهني بسبي يقصدي من عنيته عينا من باب يقي قصده  
 والمضي والله لقد أمر علي اللئيم لئلا يتم في فائت تركه وأذهب عنه و  
 أقول في نفسي أنه لا يقصدي بالشتم والشا **فخصيت** في قوله اللئيم بسبي  
 حيث رقت الجملة صفة للمرفوع بالجنسية لأنه في معنى النكرة  
 وهو غير متعين لجواز أن تكون حالا نظرا إلى كونه معرفة في اللفظ  
**ولقد جنيتكم أكوأ وعسا قلاؤه** **ولقد نهيتكم عن بنات الأوبر**  
 الأكوأ للقسمة والمقسم به محذوف أي والله مثالا واللام للتأكيد وقد  
 للتحقيق وأصل جنيتكم جنيت لكم فحذف الجار توسعا وأوصل  
 الفعل والأكوأ كالفلس جمع كمل اسم لبنات معروف والعساقل  
 أصله عساقل حذف المدة للضرورة وهو جمع عسقول كعصفور  
 وعصافير وهي الكمأة البكار البيض التي يقال لها شجرة الأرض وبنات  
 الأوبر جمع ابن أوبر كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس لأن ربنا إذا كان  
 جزء علم لغير عاقل تجمع على بنات بخلاف ما إذا كان لها قل فيجمع  
 على بنين وهو علم على كناية صغيرة رديئة الطم وذكر بعضهم  
 أن بنات الأوبر بنات صغير يطلع بأرض الشام أبيض يؤكل يشبه القلقاس  
 أو اللفت يقال له الكمأة والمضي ولقد جنيتكم كذا من هذا  
 النيات ما كان جيدا كبيرا أبيض ونهيتكم عما كان منه صغيرا ردي الطم  
 والشاهد في قوله وبنات الأوبر حيث زيدت فيه الزيادة غير لازمة

للضرورة

للضرورة ولقد نزلت فلا تظن غيري مني بمنزلة المحب المكرم  
 نزلت بكسر التاء خطاب للمؤمن وقوله فلا تظنني إلا الفاء للتفريق وجملة  
 النهي معترضة بين المتعلق والمتعلق وغيره مفعول تظن الأول والتعريف  
 المضاف إليه عا يدعي النزول المفهوم من نزلت والمفعول الثاني محذوف  
 للدلالة المقام عليه ومن متعلق بنزلت أو محذوف حال من قوله بمنزلة  
 والباء بمعنى في والمنزلة كالمنزل موضع النزول وتطلق أيضا على المكانة و  
 المحب بفتح الحاء والمكرم بفتح الراء كالأهمل اسم مفعول والمضي والله لقد نزلت  
 أيتها المحبوبة مني في منزلة الشئ المحبوب العزيز الغيب فلا تظن غيري  
 ذلك واقعا والشاهد في قوله فلا تظنني غيري حيث حذف مفعول تظنني الثاني  
 للدلالة عليه **ولم يبق سوى العدو** **ن دناهم كما دانوا**  
 هو للفعل بكسر الفاء الرماي بكسر الراء وتشديد الميم واسمه سهل بن شيان  
 ابن ربيعة بن زمان من قصيدة في حرب البسوس يقول فيها  
**منا من بني ذهلدة** **وقلنا القوم أخوان**  
**حسبي الأيام أن ير جعشت** **قوما كالذبي كانوا**  
**فلما صرح الشترمة فأوسي** **وهو عريان** **ولم يبق إلا وبعده**  
**مشينا مشية الليث** **غداو الليث غضان**  
**بض فيه توهيت** **وتخضع وأقران**  
 وسوي فاعل يبق والعدوان بضم العين المهملة الظلم وتجاوز الحد  
 ودناهم جواب لما في البيت قبله وهو بكسر الدال المهملة معناه جاز  
 يتاهم والمضي فالما انكشفت الشرو لم يبق بيننا وبينهم غير الظلم وتجاوز  
 الحد في العدو جازيتاهم وفعلنا بهم مثل فعلهم بن والشاهد في قوله  
 سوي حيث خرجت عن الظرفية واستعملت مرفوعة على النافعية  
**ولو أن ليلى الأخيلية سلمت** **علي ودوني جندل وصفايح**  
**لسلمت تسليم الشاخصة** **أوزاة** **إليها صدي من جانب القرم**  
 قالهما توبة في مجيئته ليلى ولو حرف امتناع لا متناع وأن واسمها وخبرها  
 في تأويل مصدر فاعله فعل محذوف أو مبتدأ والخبر محذوف والجملة على  
 كل شرط لولا محل لها من الأعراب وقوله ودوني الجملة حالية ومعني دوني

قوله ومن متعلق بنزلت  
 قال استشهدا بمن علي  
 ما ذكره روه علي جعل  
 من متعلقا بمحذوف  
 تقديره كأننا أوحاه  
 من لا شاهد فيه لأن  
 متعلق الجار والمجرور  
 هو المفعول الثاني



اقرب الي منها اي بيني وبينها جندل الي والجندل الحجارة والمغايح الحجارة  
العراض تكو على القبور فهو من عطف الخاص على العام وقوله سلمت جنة  
لو والبشارة طلاقه الوجه وقوله اوزقا اوزقا عطف وزقا فعلا ماض  
ومعناه صاح وصدي فاعله والمصدي وزان النوي ذكر اليوم ويطلق ايضا  
على ما يحبك مثل صوتك من الجبال والكهوف ونحوها ويدل على ان المراد  
الطائر ما نقله في الحاشية عن السيوطي في شرحه ان هذا المعنى انما  
لم سلمت عليه بعد موته خرج طائر من القبر فمزب صدرها فشبهت  
شهوة فماتت ودفنت الى جانب قبره وقيل انها بعد ان سلمت عليه رأت  
هردجها بومة كانت كامنة الى جانب قبره ففزعته منه وطارت فتعرج الجمل  
وربي ليلى على رأسها فماتت وصايح نعت لمصدي والمعنى ولو ثبت ان  
هذه المرأة سلمت علي وانما ميت بيني وبينها اجمار القبر لرددت عليها السلام  
اولما ح طائر صايح من جانب قبري والشاهد فيه كون الفعل الواقع  
بعد لو مستقبلا في المعنى وهو قليل

**ولو ان مجد الاخلاص الدهر واحد اشمن الناس ابقى مجده الدهر مطعون**  
ان واسمها وخبرها في تاويل مصدر فاعل فعل محذوف هو شرط لو على  
قياس ما قبله وجملة ابقى جوابها والاخلاد الابقاء والدهر يطلق على  
الابد وهو في المعنى منصرف على الظرفية ومجده فاعل ابقى و  
الفهم المضاف اليه عائد على مطلع الواقع مفعولا وهو على وزان تحسن  
والمراد به مطلع اب عدي من اشراف قريش والمعنى ولو ثبت ان الشرف  
ابقى في الدهر واحد من الناس لان شرف هذا الرجل يقيه  
مدة الدهر والشاهد في قوله مجده الدهر مطعون حيث عاد الضمير المحصل  
بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر

**ولو سئل الناس التراب لا وشكوه اذا قيل ها توان يعملوا ويمنعوا**  
السؤال الطلب والناس نائب فاعل سئل وهو مفعول الاول والتراب مفعول  
الثاني وشكوه من افعال المقاربة والواو ضمير الجملة اسمها و  
ها توان فعل امر والواو فاعل والمقصود منه لفظه فهو في محل رفع نائب  
فاعل قيل وجواب اذا محذوف دل عليه ما قبله والجملة مقترنة بتب ام  
او شك وخبرها وهو ان يعملوا قصد بها بيان السؤال في قوله ولو سئل  
ويعملوا مخادعة مله مللا من باب تعجب ومثاله اذا سئمت وضجر والمعنى

ولو

ولو طلب من الناس التراب الذي هو اقل الاشياء ولا قيمة له وقيل لهم  
ها توانا ثرابا لقرىوا من السامة والضجر وعدم اعطاء الطالب ما يطلب  
انهم عند السؤال قرىبون من الرد والمال وفي هذا المعنى بقوله الشاعر

**لا تسألن بني ادم حاجة وسئل الذي ابوابه لا يحب**  
**الله بغضب ان تركت سؤاله وبني ادم حيث يسأل بغضب**  
والشاهد في قوله ان يعملوا حيث اقترن خبرا وشك بان كما هو الكثير في  
هم وما ادري غيرهم تنان وطلو الدهر ام مال اصابوا

**كتب اليهم كتب امراراه فلم يرجع اليها جوابا**  
واذري ما علقه هنا بالاستفهام بعدها وجملة غيرهم الام في محل نصب سدنة  
مسد مفعولها والتناهي التباعده والدهر الزمان وام حزن عطف وهي  
متعلقة والمال يذكر ويؤنث فيقال هو المال وهي المال وجملة اصابوا نالوا  
ووجدوا في محل رفع صفة لمال واربطة محذوف والتقدير اصابوه و  
المعنى وما أعلم هل غير هؤلاء الاصحاب التباعده وطول المدة ام غيرهم مال  
حصلوه واكتسبوه حتي قطعوا عنا المراسلة وصاروا لا يردون لما كتبنا  
جوابا والشاهد في قوله اصابوا حيث وقعت الجملة نعتا للنكرة قبلها وحق  
منها الرباط لدلالة الكلام عليه

**وما بقيت الا الضلوع الجراح**  
هو عجز بيت قاله الشاعر في وصف ناقته وصدره طوي النحر والاجرار  
ما في غروضها وطوي من الطي والمراد به الهزال والنحر بفتح النون و  
سكون الحاء المهملة وبالزاي الدفع والتخمس والاجرار جمع جر زفع الجيم  
والراء اخره زاي كسب واسباب ومعناه الارض اليابسة التي لا نبات بها وني  
المفرد لسان ثلاث اخري وهي جر زفتمتني وهم الجيم وسكون الراء وفتحها  
مع سكون الراء والفروض بضم الفين المعجمة والراء جمع غرض مثل فلس و  
فلوس يطلق على البطان للقتب وهو الحزام الذي يجعل على بطن البعير  
والضلوع جمع ضلع بكسر الصاد المعجمة وما الام يفتحها الحجازيون و  
يسكنها التميميون والضلوع اشئ يقال هي الضلع والجراح جمع جرح شوه  
كقنفذ معناه العظمية الاجواف والمعنى ان شدة الركض والتخمس والبصر  
في الاراضي اليابسة التي لا نبات بها هزل هذه الناقة حتي دق ما تحت حزمها



وما عليك اذا خبرتي ذلكا وخاب عليك يوما ان تعوديني ٥٥  
ما اسم استفهام مبتدأ والقول استفهام انكارية بمعنى النفي والجار والمجرور

تجدد معينا لا في الامكان ومسا عدا في الامكان  
ان اخا كالحق من كان معك °° ومن يضر نفسه يضره  
ومن اذرب الزمان صد عك °° فبك شمله ليجر عك  
والشاهد في قوله كائنا اخا كوفانه اسم فاعل من كان الناقصة عامل عملها  
كما ذكرنا وما لام نفسي مثلها لا لايهمه °° ولا صد فقر مثل ما ملكت يدي



نفس مفعول مقدم لقوله لام ومثل حال من لا يتم وإضافتها للمضمر لا تقيدها  
التعريف لتوغلها في الأبهام والمضمر المضاف إليه عايد على الغيب ويتردد  
بلا يتم ويجوز في حاله على قاعدة نعت النكرة إذا تقدم عليها بقر  
حالا فيكون فيه الشاهد أيضا ولا يتم فاعلا لا موصوفا والساد المنع ونفري  
مفعول سد ومثل فاعله وعائد الموصول محذوف أي ملكته والمضمر  
أي لم أجدا لا نفسا مثلها ولا مانعا لنفري مثل الذي تملكه يدي  
والشاهد في قوله مثلها لا يتم حيث جاءت الحال من الفكرة والمستوى  
تقدم الحال على صاحبها

**ومستبدل من بعد خفض صرمة** فأخر من طول فقر وأخر  
الواو واووت وخفض بفتح الفين وسكون الصاد المعجزة وفتح الباء  
الموحدة اسم مائة من الأبل وهي معرفة ولا تندخلها ال والتثنية  
كذا في الصحيح وتقف في القاموس بأنه تصحيف والصواب خفض بالمشاة  
من تحت وصرمة مفعول مستبدل وهو ضم الصاد المهملة وفتح  
الراء تصغير صرمة بالكسر وهي القطعة من الأبل ما بين العشرين إلى  
الثلاثين وقيل ما بين عشرة إلى بضع عشرة وقيل غير ذلك وجمعها صرم  
مثل سدره وسدر وأخر بقطع الهزة وسكون الحاء المهملة صيغة  
تجب وهو فعل ماض جئ به على صورة الأمر على الصحيح والمضمر  
المجرور بالياء الزائدة فاعله وهو عائد على مستبدل أي في آخر هذا  
المستبدل وأجدره وقوله من طول فقر من جملة الباء متعلقة بأخر  
وإضافة طول إلى فقر من إضافة الصفة إلى الموصوف وقوله وأخر  
أصله أخرج بنون التوكيد فأبدلت ألفا في الوقف وحذف فاعله لدلالة  
ما قبله عليه والأصل أخرج به وكرره للتوكيد والتقوية والمعنى ورب  
نحس استبدل مائة من الأبل أي تركها وأخذ بدلها قطعة قليلة  
تزيد على عشرة إلى ثلاثين فما أجدره بالفقر الطويل وما أحقه والشاهد  
في قوله وأخر يا حيث دخلت عليه نون التوكيد المبدلة ألفا فاستبدل بذلك  
على تعلية الفعل في العجب

**ومن ولد وأما مشر ذو الطول وذو العرف** هـ هـ هـ هـ هـ  
قال الشاعر من قعدة من الهزج يرش بها قومه والجار والمجرور خبر  
مقدم وعاصم من غير تنوين مبتدأ متوخر ومنعه من الصرف للضرورة

وذو الطول صفة له وذو العرف عطف عليه والمعنى أنه هو لا القوم من سلم  
عامر الطويل العريض وصفه بذلك كناية عن عظم جسمه وسبطه و  
الشاهد في قوله عامر حيث منعه من الصرف للضرورة أليس فيه سوية الغلبة  
**ومن قبل نادي كل مولد قرابة** في عطف مولد عليها الواطق  
قبل مجرورة عن بلا تنوين لنية ثبوت لفظ المضان إليه أي من قبل ذلك الجار  
والمجرور متعلق بقوله نادي والمراد بالمولود هنا ابنت العم قرابة مفعول نادي  
والعطف الحنو والشفقة ومولد الثاني بدل من الضمير المجرور بعلى هذه  
قدم عليه للضرورة وقيل في البيت غير ذلك والمعنى ومن قبل ذلك نادي كل  
ابن عم قرابته حتى يعينه ويفيئه مما حله به فما أشفق عليه أحد  
منهم ولا أجابه لدعوته والشاهد في قوله قبل حيث حذف ما أضفت

إليه ونون لفظه فأخرجت من غير تنوين كما إذا ذكر معها واشتهر به أيضا على أنه قد تحذف  
**ومن يقتر مننا وخفض نوره** فلا تحش ظلما ما أقام ولا هضمي  
من اسم شرط جازم يحزم فعلين مبتدأ ويقتر بمعنى يدنو ويقتر فعل الشرط من غير أن يعطف  
والفاعل مستتر يعود على من والجملة خبر المبتدأ وخفض من هو بآث اسم هذا المضان  
مضمرة وجوبا بعد الواو والمصدر المنسك مفعول بها على المصدر المضان إلى الحد  
المتصيد من الفعل قبلها أي من يكن منه اقتراب وخفض وانما نصب  
مع عدم تقدم نفي أو طلب على الواو لتنزيل الشرط منزلة الاستفهام  
الذي هو من أقسام الطلب والمخفض الاستكانة والذل ونوره جواب  
الشرط محذوم كذا في الباء وهو ضم النون من أويت زيد بالمد إذا أنزلت  
عندك ويجوز فتحها من أوتته وزان ضربته على لغة من يتعمل أوي  
لأزما ومتعديا وتحش بمعنى تخف محذوم بلا النائية وما في قوله  
ما أقام مصدرية ظرفية والهضم مصدر هضمه من باب ضرب دفعه  
عن موضعه وقيل معنى هضمه كسره والمراد الإضرار والابتداء وورد  
بدله ضما وهو مصدر ضمه بضمه كفاره بضمه وزنا ومعنى والمعنى  
من يدن منا وينزل بساحتنا مع الاستكانة والخفض أو يناله إلينا  
وأدخلناه تحت كنفنا فاذنه لا ينبغي له أن يخاف ظلما ولا هضمي  
مدة أقامته عند الشاهد في قوله وتخضع حيث نصب الفعل المتوسط  
بين فعل الشرط وجوابه وهو جائز كالجزم لكن الجزم أقوى

المضان على حاله  
على غير أن يعطف  
اسم هذا المضان  
المضان إلى الحد



**وخت أباة العجم من آل ما لك عنة وان ما لك كانت سر ام المعادن**  
الأباة لقضاة جمع آب كقاض من أبي الرجل يابى أباة بالكسر والمد  
وأباية امتنع والعجم الضير وقوله من آل حال من أباة العجم أو  
خبر ثان وآل الشخص أهله وذو قرابته وما لك الأول اسم أبي  
القبيلة والثاني القبيلة بدليل قوله كانت وصرفه نظر الكونه معني  
الحق والكرام جمع كرم معني النفيس العزيز من قولهم كرم الشيء كرمها  
نفس وعز والمعادن جمع معدن كجالب ومجلب وهو في الأصل اسم  
مكان الهدون أي الإقامة لأن أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء  
أولان الجوهري الذي خلقه الله فيه عدن به أي أقام والمراد منها  
هنا الأصول لأنها محل لما يتفرع منها والهي وخت الجماعة الموصوفون  
بأننا نمتنع من اضرار الناس ونحاشي عن ظلمهم وإساءتهم ونسب  
إلى هذا الرجل العظيم أبي قيلتنا لأننا من أهله وذو قرابته وقيلتنا  
معدودة من المعادن النفيسة والأصول الطيبة الكريمة والشاهد  
في قوله وان ما لك كانت حيث حذف اللام الفارقة من خبر الخففة  
لعدم التباسها هنا بان النافية لظهور المقصود فان الكلام انما سبق  
للإثبات والمدح والمغاخرة لا للنفي

**ونصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجرم عليه وجارم**  
النصر الإعانة والتعوية والموكي يطلق علي ابن العم والعصبة والناصر  
والخليف والمحقق والعتيق ولعل المراد هنا الخليف وقوله كما الناس  
جار ومجرور خبران وما زائدة بين الكاف ومجرورها ومجرور خبر ثان  
مبين لوجه الشبه وعليه نايب فاعل مجرم وجارم عطف عليه  
والواو بمعنى أو وهما وصفان من جرم جرما من باب ضرب اذن  
واكتسب الاسم والاسم منه جرم بضم الجيم والمعني ان من صفتنا اننا  
نعين حليفنا ونقويه علي عدوه مع علمنا انه كما الناس مظلوم  
أو ظالم والشاهد في قوله كما الناس حيث زيدت ما بعد الكاف ولم تكتفها  
عن الفعل وهو قليل  
**ولا تربي بغلا ولا حملا للإه كنه ولا كهت إلاها ضلالا**

البعل

البعل الزوج ومعه بقولة والحال تل جمع حليلة وهي الزوجة كما  
أن الزوج أيضا حليل لأن كالا تحل من صاحبه كالا لا تحله غيره  
وقوله كنه ولا كهت الكاف فيها جارة للضمير وهو الأول عائد  
علي حمار الوحش وفي الثاني علي الأنت الوحشية والجار والمجرور  
في موضع نصب بتربي علي الحالية من بعل وحالا للأول لا يضرتكثيره  
لوجود المسوغة وهو تقدم النفي عليه وهذا إذا كانت بصرية والأ  
فهو في موضع المفعول الثاني ولا في قوله ولا كهت مؤكدة للنفي  
وقوله إلاها ضلالا بدل من بعل أو منصوب عليه الاستثناء وهو مشتق  
من الحظال كالحظرونا ومعني والفعل فيهما من باب قتل ويطلق كل  
منهما علي الحياة رعاي المنع والمعني ولا تربي زرجا ولا زوجات  
مثل حمار الوحش وإنائه في الإقتصار علي بعضها وعدم  
التطلع للغير الأمن حال النساء ومنعهن عن التصرف والحركة برأيهن  
والشاهد في قوله كنه ولا كهت حيث جرته الكاف الضمير وهو شاذ مختصا  
بالضرورة **ولا عيب فيها غير أن سر يعهاة تظنون وأن لا شيء منه أكسل**  
قاله ذو الرمة يصف نسوة بالسمن والكسل وضمير فيها عائد علي النسوة و  
غير أداة استثناء مثل إلا أن المعني انتفت عنهن جميع القيود إلا عيب  
البطل والكسل وضمير سر يعها عائد علي النسوة أيضا والقطفون بوزن رسول هو  
كما قال الفارابي من الدواب وغيرها البطي وأن مخففة من الثقلة و  
اسمها ضمير الشأن محذوف وجملة لا شيء الخ خبرها ومنهت متعلق بأكسل  
وأكسل أفعل تفضيل من كسل يكسل كسلا من باب تعيب والمعني لا عيب في هؤلاء  
النسوة إلا بطل الحركة والكسل لها فيهن من السمن والشاهد في قوله  
منهت أكسل حيث تقدمت من ومجرورها علي أفعل التفضيل في غير  
الاستفهام وهو شاذ **ولا كرم من الولدان مصبوح**  
هو عجز بيت وصدوره اذ اللقاح غدت ملقي اصرتها واذا طرف متعلق  
بقوله رد في البيت قلبه وهو  
**ورد جازرهم حرقا مخرمة في الرأس منها وفي الإصلا تمالح**  
والجازر كالجزار هو الذي ينحر الجزور وهي كرسول الجمل أو الناقة  
والحرق بفتح الحاء المهملة وسكون الراء الناقه والمخرمة بصفة أم



المفعول كعظمة هي الناقة التي يقطع حلتا ثدييها ليسب الا حليل  
فلا يخرج اللب ليكون اقوية لها والاصلاء كاسب جمع صلي كهي وهو  
ما حول الذنب والتهليج الشحم والسمن والمقاج كسهام جمع لقوح كهور  
وهي الناقة ذات اللب والامرة جمع صرار وزان كتاب خرقة تشد  
علي ضرع الناقة لئلا يرتفعها ولدها والولدان بكسر الواو جمع ولد  
يطلق علي الصبي والقيد ومصوح اسم مفعول من صبغ يصبغ من باب  
نفع سقاه المصوح وهو يفتح الماد شراب الفداء ومقصود الشاعر وصف  
سنة شديدة الجذب اتت علي هؤلاء القوم حتى صاروا ينحرون ابلهم  
للصيف لعدم وجود اللب عندهم والمهي انه في وقت ما صارن النايق  
ذات اللب جافة المضرة من الدر حتى طرحت عنها الخرق التي تشد  
لمنع اولادها من رضاعها وصاروا احد من الولدان الاخره يسقي منه شيا  
في المباح رد عليهم جازهم من المرحي ما ينحرونه للصيف لعدم وجود  
لبن عندهم بقرونه به من كل ناقة مقطوعة الا خلاق سمينة الرأس  
وما حول الذنب والشاهد في قوله مصوح الواو خير الالمانية للجنس من  
حيث انه لا يجوز حذفه لعدم ما يدل عليه

**ولا ينطق الغنشا من كان منهم** اذا جلسوا منا ولا من سوا منا

الغنشا القول السيئ وهو منصوب علي نزع الخافض اي بالغنشا وهو  
مفعول ينطق لتعريفه مهي يذكر وكان تامة ومنهم بيان لمن واذا مجرد  
الظرفية او ظرفي مهي مضي الشرط وجوابه محذوف دل عليه ما قبله اي  
فلا ينطق بالغنشا الي وقوله منا ولا من سوا منا متعلق بجلوسا ومن فيهما  
بمهي مع وقيل في البيت تقدير وتاخير ومن في قوله منهم بمهي مع بخلافها  
في قوله منا الي فهي بيانية لمن كان والتقدير لا ينطق بالغنشا من كان  
منهم منا ولا من سوا منا اذا جلسوا والمهي علي الاول ان هؤلاء الناس لا  
ينطق احد منهم بالقول السيئ القبيح لا اذا جلسوا منا ولا اذا جلسوا  
مع غيرنا والشاهد في قوله ولا من سوا منا حيث خرجت سوي عن الظرفية  
واستعملت مجرورة **حرف الام الف**

**لا تجزي ان منصف اهلكته** واذا هلك فقد ذاك فاجر عسي  
تجزي مضارع جزع جزعا من باب تعجب فهو جزع ومهي الجزع ان تضيق قوة  
الاشنان عن حمل ما نزل به ولا يجد بذك صبرا ومنصف بالرفع فاعل فعل

محذوف مطاوع للفعل المذكور والتقدير ان هلك منفس وهذا الفعل  
المقدر هو فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه ما قبله اي فلا تجزي و  
المنفس اسم فاعل من انفس لغة في نفس بضم الفاء تقاسم والمراد به المال  
النفس والاهلاك الاقناء وهلكه بابه ضرب والفاء في قوله فقد ذاك واقعة  
في جوابه اذا وعند متعلقة باجرعي وهو هنا مستعملة في الزمان فهي في المهي  
توكيد لا لانها ايضا منصوبة باجرعي لتكون جوابا بها ومرجع اسم الاشارة  
الاهلاك المفهوم من هلك والفاء الداخلة علي قوله فاجر عسي زائدة والمهي  
لا يكت عندك جزع وعدم صبر اذا استهلكك المال النفس وقنيته بالاتفاق  
وانما تحق لك الجزع اذا نامت وقنيته والشاهد في قوله ان منفس اهلكته  
حيث وقع الاسم السابق المستقل عنه بعد أداة لا يليها الا الفعل ولم يصب  
بل جاء مرفوعا

**لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم**

هو لا تنه الا سود الدوي والنهي طلب الكف عن الشيء والخلق بضم الخاء  
وقال الرازي هي ملكة تصدر بها الافعال من النفس بسهولة من غير تقدم فكر  
ولا روية وقوله وتأتي الواو فيه للمعية واقعة في جواب النهي وهي حرف عطف  
والفعل بعدها منصوب بان مضرة وجواب الفاعل تقديره انما وان المضرة  
وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالواو علي مصدر متصدة من الفعل  
قبلها والتقدير لا يكت منك نهى وتيان والمراد ببيان المثل فعله وثار  
خبر مبتدأ محذوف والتقدير فذلك عار والجملة في مهي التعليل لما قبلها  
والعار كل شيء يلزم منه عيب او سبة وعظيم نفه وقوله اذا فعلت مفرض  
بين الموصوف وصفته وجواب اذا محذوف دل عليه ما قبلها اي فهو عار عظيم  
عليك والمهي لا تنه غيرك عن امر انت تفعله فان هذا عار عظيم عليك اذا  
فعلته والشاهد في قوله وتأتي حيث نصب الفعل بان مضرة وجواب بعد واو  
المعية الواقعة في جواب النهي

**لا تهين الفقير عليك انه تركع يوما والاهر قد رنعه**

اصل الفعل قبل دخول الجازم الذي هو الناهية تهين فلما دخل الجازم  
حذفت الياء لاتفاقها ساكنة مع النون ثم لما اكده بالنون الخفيفة عادت  
الياء وفتحت نون الفعل فصارت لا تهين ثم حذفت نون التوكيد المذكورة  
لانه وليها حرف ساكن وهو لام الفقير فصارت لا تهين بالياء التي هي



عين الكلمة وفتح النون التي هي لامها في النسخة المطبوعة من حذف الياء  
غير صواب والاهانة الاذلال والاختقار اي الاستهزاء والاستحقاق والفقير  
فعل من فقر يفتقر من باب تعب اذا قل ما له وعملك لغة في لعلك وهي هنا  
الاشفاق والجملة في معنى التعليل لما قبلها وان تركع في تأويل مصدر خبر  
عل اما بتأويله باسم الفاعل وهو علي حذف مضاف او خبر بالمصدر مبالغة  
علي حذ ما قيل في زيد عدله ولو قيل بزيادة ان كان اوجه وان لم يكن ذلك من  
مواضع زيادتها والركوع الانحنا والمراد به الانخفاض والاختطاط على  
الرتبة ويوما اي وقتا من الاوقات طرق لتركع وجملة والدهر قد رفعه  
حال من فاعل تركع اي تنخفض مقارنا لرفع الدهر والمضي لا تحقر الفقير  
ولا تستخف به فانه ربما انعكس الحال فيخفك الدهر عنه ويرفعه عليك  
والشاهد في قوله لا تهيب حيث حذفت نون التوكيد الخفيفة لا لتقاها ساكنة  
مع لام التعريف الساكنة في قوله الفقير

**لا شهل الصب او أدركه المنية في انقادت الآمال الالهيا بره**  
اللام موطنه للقسم وجملة الفعل والفاعل بعدها لا محل لها من الاعراب جواب  
القسم واستسهال الشيء عذره سهلا والصب العسير واو حرف عطف وهي عني  
خني واُدرك فعل مضارع منصوب بان مضمر وجوبا بعد او والفاعل مستتر وان  
المضمر وما دخلت عليه في تأويل مصدر مطلق بأو علي مصدر مقصد من الفعل  
قبلها والتقدير ليكوت مني استسهال للصب اذ ادراك للمني والمنية جمع منية  
كمدية وصدي وهي ما يتناهى الانسان والفاء في قوله في انقادت تعليلية و  
الانقياد الاذعان والطاعة والمراد الحصول والامال جمع اصل كسب واسباب  
وهو ضد اليأس والمراد بها ما تعلقت به فهي بمعنى المأمولات والمأبر هو  
الذي تحبب نفسه عند الجزع والمضي والله لا عذر في كل امر صب متعسر  
حيث لا تثبطني صعوبته عن معاناته ولا يمنني نفسه عن مرأولته حتى  
ابلق ما أتمني واُدرك ما تعلقت به مالي فان الامور التي توصل ويرجي  
حصولها لا تحمل الا لمن صبر وجسد نفسه عن الجزع وفي المثل من صبر و  
تأسي نال ما تمني والشاهد في قوله اُدرك حيث نصب الفعل بان مضمر وجوبا  
بعد او التي بمعنى حتى

**لا طيب للعيش ما دامته منقمة لذاته بأدكار الموت والهرم**  
الطيب بكسر الطاء المهملة معناه هنا اللذة لانه مصدر قولك طاب الشيء طيبا

اذا كان لذيدا والعيش مصدر عاش من باب سار معناه الحياة ومنقمة  
اسم مفعول من التقيص وهو التكدير والذات جمع لذة وهي اسم لما  
يلتذ به اي لما تشتهيحه النفس وتألفه وتذكار معناه تذكر واصله اذ  
نمار قلبت التاء دالا مهملة ثم قلبت الذال المعجمة دالا مهملة وادغمت  
الذال في الدال والهرم مصدر هرم من باب تعب معناه الكبر والضعف و  
المضي لا طيب للحياة مدة دوام تذكر لذاتها بتذكر الموت والكبر والشاهد  
في قوله ما دامته منقمة لذاته حيث تقدم خبرهم دام علي اسمها

**لا نسب اليوم ولا خلة** اتسع الخرق على الراقع  
النسب القرابة واليوم ظرف زمان متعلق بخذون خبر لا ولا الثانية زائدة  
خلة معطوف علي محل اسم لا وهي بالفتح المصدقة والضم لغة والخرق بقية  
الحاء المعجمة النقب وجمع خروق والراقع اسم فاعل من رقت الثوب  
رقوا من باب تقع اذا جعلت مكان القطع خروقة والمضي لا قرينة ولا صدارة  
كائنتان اليوم فان الامر قد تفاقم بحيث لا يرجي التمام كالخرق الواسع  
في الثوب لا يقبل رقع الراقع والشاهد في قوله ولا خلة حيث نصب معطفا  
علي محل اسم لا ولا الثانية زائدة بين الفاعل والمفعول

**لا ابن عمك لا نضلت في حسب عني ولا أنت ديابي فتخزوني**  
لا اصل له والجار والمجرور خبر مقدم وفيه حذف حرف الجر وابقا  
عمله وهو شاذ وابن مبتدأ مؤخر وهو علي حذف معناه والتقدير لا  
ابن عمك فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فارفع ارتفاعه والدر  
اللبن واصله مصدر وقولك در اللب يدّر من بابي ضرب وقتل اي كثر وهذا  
التركيب يستعمله العرب في التعجب وافضلت بمعنى زدت والمحسب ما بعد من  
المناقب والمأثر عني متعلق بأن نضلت وعني بمعنى علي وديابي بمعنى مالي  
الفايئم بأمرى والغاء في قوله فتخزوني عاطفة جملة اسمية علي مثلها و  
الاصل في انت تخزوني ولولا ان القميدة التي منها هذا البيت مردوفة  
القافية اي أن الحرف الذي قبل رويها حرف لين لجازي نصب تخزوني باضمار  
أن بعد فاد السببية الواقعة في جواب النفي ومعني تخزوني تسوسني و  
تقهرني والمضي لله در ابن عمك فانه حازم الاوصاف الجميلة ما



تحقق أن يتعجب ويدعى به إليه واما أنت فلم تزد علي في الحسب والمناقب  
وليت مالك أمري حتى تسوسني وتقصرت والشاهد في قوله عني حيث  
استعملت عن بمعنى علي

**لا يركن أحد إلي الإحجام: يوم الوغي متخوف الإحجام**

هو قمل بن الفجاءة المازني كما سبق في حرف الواو والركون الميل الي الشيء و  
الاعتماد عليه وفي فعله ثلاث لغات أحدها من باب تعب وعليها قوله  
قوله ولا تركنوا والثانية من باب قعد والثالثة من باب منح والاحجام  
التأخر ويوم ظرك ليركن والوغي بالهجمة مقصورا الحزن وتخوفا حال من  
أحد وهو من تخو في مطاوع خو في أي خائفا واللام في قوله ليجام يعني  
من متعلقة بتخو والاحجام بالكسر الموت والمضي لا ينبغي لأحد أن يميل  
في يوم الحرب إلي التأخر عن القتال ويسكن الي خائفا من الموت والشاهد في  
قوله متخوفا حيث وقع حالات النكرة وهو أحد والمسوغ وقوعه بعد النهي

**حرف الياء**

**يا ابن الكرام ألا تدنو فتمرماه قد حدثوك فيما رأكم سمعاه**

ألا أداة عرض وتدنو من الدنو وهو القرب وقوله قبح الفاء للسببية واقعة  
في جواب العرض وهي حرف عطف وتبصر منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء  
السببية والفاء على تقديره أنت وإن المضمرة وما دخلت عليه في تأويل مصدر  
معتلوف بالفاء علي مصدر متعبد من الفعل قبلها والتقدير ليكن منك دنو  
فأبعد والإبعاد رؤية العين والفاء في قوله فما رأ لتقليل والمضي اطلب  
منك يا ابن الكرام أن تدنونا أي تأتي عندنا حتى تعانينا ما قد حدثوك به لأن  
المعاني ليس كالسامع بل المعاني اقرب ولعل التشبيه مقلو ليس الخبر كالبيان  
والشاهد في قوله قبح حيث نصب الفعل بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية  
الواقعة في جواب العرض

**يا أترع بن حابس يا أترع: انك ان يصرع أخوك نصرع**

أترع منادى مبني على الضم في محله نصب لأنه مفرد علم علي الصواب رضي الله  
تعالى عنه ويجوز فتح آخره اتباعا لحركة فوناب والنداء الثاني توكيد  
للنداء الأول ويصرع بالبناء للمجهول فعل الشرط وهو مضارع صرخته  
صرخا من باب نفع إذا طرخته علي الأرض وأخوك نائب فاعل يصرع

واسمه مرشد وهما اللذان يقال لهما الأترعان وتصرع فعل مضارع مرفوع  
بالضمة الظاهرة ونائب الفاعل مستتر تقديره أنت والجملة في محل جزم  
جواب الشرط وجملة الشرط وجوابه في محل رفع خبران والمضي واضح والشاهد  
في قوله تصرع حيث جاء جواب الشرط مضارعا مرفوعا وهو ضعيف إذا كان  
الشرط مضارعا أيضا كما هنا

**يا صاح هلا حرم عيشه باقيا فترى: لنفسك العذر في إبعاد الإصلا**

صاح منادى مرفوع علي غير قياس والإصلا يا صاحبي وحرم بالبناء للمجهول  
بمعنى قدر والعيش الحياة وهو نائب فاعل حرم وباقي حال منه والفاء  
في قوله فترى للسببية والفعل بعدها منصوب بأن مضمرة وجوبا وإن والفعل  
في تأويل مصدر معتلوف بالفاء علي مصدر متعبد من حرم ونفسك مفعول  
تري الثاني والعذر مفعوله الأول وهو ما يدفع به اللوم عن مرتكب امر  
يستوجه وقوله في إبعادك متعلق بالعذر وهو من إضافة المصدر لفاعله  
والأصلا بأن الإصلاق مفعوله والمضي يا صاحبي خبري فلا قدر للإنسان في الدنيا  
حياة باقية حتى تهلم لك عذرا في كونك تؤمل أمالا بعيدة والشاهد في قوله  
عيش باقيا حيث جاز الحال من النكرة والمسوغ وقوع النكرة بعد الاستفهام

**يا قوم قد حو قلت أودنوت: وشرح يقال الرجال الموت**

الحو قلة الكبر والضعف عن الجماع يقال حو قلة الشيخ إذا كبر وضعف عن الجماع  
والدنو القرب وشر اسم تفضيل حذفته همرته تخفيفا لكثرة الاستعمال وهو  
متداخرا خبر الموت والحقيقة بالكسر الحاء المهملة مصدر سماعت الحو قلة وأصله  
حو قال قلت الواو ياء الوقوعها اشكرسة والمضي يا قومي قد كبر سني وضعفت  
عن الجماع أو قاربت ذلك وشر المهرم والضعف الموت والشاهد في قوله  
حي قال حيث جاء مصدر حو قلة الملحق بفعلك علي فعلا والقياس فعلة

**لحو قلة يا لك من تمر ومن شيشاء يشتب في المسعل والله**

قوله يا لك هي كلمة تعجب ويا حرف نداء والمنادي محذوف والتقدير يا عجب  
ونك متعلق بعجب ومن تمر تمييز للضمير والتميز بجوز جره عن ما عدا التمر  
العدد والفاء على المضي كما قال وأجر من إن شئت غير ذي العدد والجار  
متعلق بعجب والتمر هو اليابس من تمر الشح وهو مذكور في لغة ومرونتا  
في أخري وتجمع علي تمر وتمران بالضم ومن شيشاء عطف علي من تمر



والثبوت بكسر الشين المعجمة ممدود الفة في الشيعة كما أن الشين لغة في  
الشيعة وهو الرد أو التبر ويتشبب من باب تعب تشبوا إذا علق  
والمسعود مثل جعفر موضع السعال من الحلق واللها بفتح اللام وبالمد  
للضرورة والاصل لهي كخصي جمع لهامة كحاة وهي اللجمة المشرفة على الحلق  
في أقصى الفم والمهي بفتح الهاء كمن حيث كوندك تهر ومن حيث كوندك شيها  
تعلق في موضع السعال من الحلق وفي اللهي والشاهد في قوله واللها حيث  
مدد للضرورة وهو مقصور وذكر الجوهري أنه ردي بكسر اللام فلا شاهد  
فيه بل يكون على هذه الرواية جمع لهي فهو جمع الجمع ونظيره ~~الضياء~~ بكسر  
الهمزة والمد جمع أضي كخصي والأضي جمع أضياء كحاة وهي الفديرة  
وفي القاموس كل من الأضياء والأضي جمع أضياء

**يا ليتني كنت صيا مرصفاة تحملي الذلفاء حولا اكتوا**

**إذا بكيت قبلتي أربعا إذا ظلمت الدهر أبكي أجمعا**

سببه أن أعربا ينظر إلى امرأة حسنة جميلة ذلفاء معها صبي يبكي  
فكلما بكى قبلته فانشأ يقول يا ليتني أرى وباء تشبهية أو بذائية والمناذير  
مخدوف أي يقوم مثالا والذلفاء بالذال المعجمة كجرأ وصف مشتق من الذلف  
بالتحريك وهو صفر الألف واستواء الأربعة وفعله من باب تعب والرجل  
أذلف والجمع ذلف فهو كجرأ وجرأ وحمر وتحتل أن الذلفاء هنا اسم علم  
كالذي في قول الشاعر

**أما الذلفاء بقوة أخرجت من كبد هقات**

وفي القاموس والذلفاء من أسماء يهتج حولا ظرف لتحملي ومعناه العام واكتوا  
توكيده أي تأما أخذ من قولهم أتي عليه حولا كنيع أي تأما وقوله إذا ظلمت  
المراد واقع في جواب شرط هو قدر أي أن كان الأمر كذلك إذا ظلمت  
بكسر اللام من باب تعب ومصدره الظلول والذلفاء لا بكي وأجمعا توكيده  
والله بالإطلاق كالف اكتوا والمهي أتمني أنا كونا طفلا رضيعا تحملي المرأة  
الصغيرة الألف المستوية الأربعة أو المسماة بالذلفاء حولا كما لا وإذا بكيت  
قبلتي أربع مرات وإن حصل ما تمنيت من حملها وتقبيلها أي بيمينها خذ البكاء  
فأنا إذا استغرق الدهر كله في البكاء والشاهد في قوله أجمعا حيث استعمل

في التوكيد

في التوكيد من غير أن يسبقه لفظا كما واستشهد أيضا بقوله حولا اكتوا علي ما  
اختاره المصنف من أن النكرة إذا كانت محدودة كالحول مثلا يجوز توكيدها

**يا ناق سيري عتق فسيحة إلى سليمان فستريح**

ناق مناديه مرخم والاصل يا ناقة وهو مني على ضم القاف على لغة من لا  
ينتظر أو على ضم التاء المحذوفة لا يعمل للترخيم على لغة من ينتظر في محل نصب  
والناقاة الأثني من الأبل وسيري أمر من سار يسير سيرا ويسير أسوا  
كان بالليل أو النهار بخلاف سري وأسري فيختصان بالليل ويحمل سارا لما  
ومتعد يا فيقال سار البعير وسرته والفتق بفتح فاء من السير فيج  
سريع فوصفه بقوله فسيحة وصف كاشق وقوله فستريح الفاء للسببية  
واقعة في جواب الأمر وهو سيري وهي حرف عطف ونستريح فعل مضارع  
منصوب بأن مضرة وجوبا بعد فاء السببية والفاعل مستتر والألف للإطلاق و  
أن المضرة وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر مقصد  
من الفعل قبلها والتقدير ليكن سير منك فاستريحة منا والمهي جدي في السير  
أيتها الناقة وسيري سيرا حيث إلى سليمان لأنه أن حصل منك ذلك تسب عنه  
استرحتي واستراحتك والشاهد في قوله فستريح حيث نصب الفعل بأن مضرة  
وجوبا بعد فاء السببية الواقعة في جواب الأمر

**تحسب الجاهل ما لم يعلم أنه شيخا علي كرسية مهملة**

قاله الشاعر عريف به جبال عمه الخصب وحفه النبات وتحسب مخارح حب  
من باب تعب في لغة جميع العرب إلا بني كنانة فإنهم يكسرون وهو يعني يظن قاله  
مفعوله الأول وهو عائدة على الجبل وما مصدرية ظرفية ولم حرف نفي وحزم  
وقلب وبعلم مخارح مني على الفتح في محل جزم الاتصال بنون التوكيد الخفيفة  
المنقلبة ألفا في الوقف والاصل يعلمن وشيخا مفعول تحسب الثاني وهو  
فوق الكهل والجار بعده متعلق بمحذوف صفة له أي جالسا على كرسية و  
الكرسي بضم الكاف أشهر من كرسها ومهما صفة ثانية لشيخ وهو من عمر  
بالنوع المجهول أي سود أو من عمر رأسه بالبناء للمجهول أيضا رايقت عليه  
الهمزة والمعني إن هذا الجبل الذي عمه الخصب وحفه النبات يظنه الجاهل  
مدمة عدم علمه بأنه جبل شيخا مهما جالسا على كرسية والشاهد في قوله لم  
يعلم حيث دخلت نون التوكيد على المخارح الواقعة بعد لم وهو قليل

**يذهب الركب منه كل عصبه فلول الفهد بمسكه لسالا**



الاذابة الاسالة والرعب بضم الراء وسكون العين المهملة الخوف والفرع وهو  
فاعلى يذيب والضمير المحرور بمن عايد على السيف الممدوح والضمير بالعين  
المهملة والضمير المحرور بمن عايد على السيف الممدوح والضمير بالعين  
ثم سمي به السيف القاطع كما هنا والضمير على السيف وجمعه افعاد  
مثل حمل واحمال والامساك يطلق على الحب والمنع والسيلان الجريان  
والمعنى ان السيوف القواطع تذوب وتسيل من خوفها وفزعها من هذا  
السيف فلولا ان اغتادها تحسها وتمنعها من السيلان لسالت وحرت  
رعبا منه وفزعها والشاهد في قوله فلولا الفهم يسكه حيث صرح بالخبر  
وهو يسكه لانه كون مقيد بالامساك والامتداد وهو الفهم دال عليه  
اذ من شأن غمد السيف امساكه والخبر بعد لولا في هذه الصورة يجوز ذكره و

### حذفه يلوموني في اشتراء النخيل اهلي كلهم يعذل

اللوم والعذل مترادفان والواو في يلوموني علامة جمع الذكور واهلي  
فاعله والنخيل كرخيف اسم جمع كالنخل واحده نخلة واصله اشتراء  
اليه من اضافة المصدا لمفعوله والاهل يطلق على الزوجة وعلى اهل البيت  
وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة ويعذل مضارع عذل من بابي ضرب وقل  
فيصح فيه كسر الذاو وضمتها والهمزة في يوم على جميع اهلي في اشتراء للنخل  
فما ضم احد الا عدلني على ذلك ولا مني عليه والشاهد في قوله يلوموني حيث  
لحقته واو الجمع مع اسناده الي اسم ظاهر دال على الجمع وهو اهلي كونه لفة  
اكلوني البراغيث ولو جري على اللفظة الفصحى لقال يلومني

### يلوموني في حب سمراء عواذيه ولكني من جها لهمد

يلوموني اي يعذلونني وهو مرفوع بثبوت النون والواو فاعل وعواذيه بدل  
او الواو علامة الجمع وعواذيه فاعل على لفة اكلوني البراغيث والعواذل  
ان كان جمع عاذلة فهو قباسي ولا يضر تذكر الفعل لان جميع التكسير يجوز  
في فعله التذكير والتانيث وان كان جمع عاذل فهو شاذ لان فواعل لا يكون  
جها الا لفة كصاحبة وصواحب ولفاعل اذ كان وصفا لمؤنث  
كما نض وحوائض او صلا لا يعقل كما نط وحوائط واما اذ كان لمذكر  
فاقل فقالوا لربيات فيه الافوارس ونواكس جميع ناكس الرأس وهو النك

ونواكس وسوايق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم  
ناجفة ونواجع اذا ذهبوا لطلب الكالا في موضعه وعن ابن القطاع ان صاحبها  
تجمل ايضا على صواحب والظاهر انه لا ما تقوم زيادة هذا ايضا انه قد ورد  
في هذا البيت وهو من كلام العزة فتكون جملة ما سمع فيه نواعل جها لفاعل  
وصفا لمذكر من يعقل تسعة والاستدراك في قوله ولكني على ما يتوهم  
من تأشير لومهم فيه حتى يرجع عن جها والهمد كالمفهوم من هذه  
الفحش فيتركب فيه التجريد لانه لا جل قوله من جها والهمد كالمفهوم من هذه  
في جها لليلي ولكن لومهم لم يوشئ بل امرض جها وهذا في عشقها  
والشاهد في قوله لهمد حيث دخلت لام الابتداء على خبر لكت وهو مذهب كوفي  
وخرجه البصريون على زيادتها واقل ايضا بغير ذلك

### يمرون بالدنيا خفافا عيا بهمة ويرجعون من دارين بحر الحقايب

### علي حين اهل الناس جلا امورهم فندلا زريقا المال ندل الثعالب

قالهم الشاعر يمجو بهما لصوصا والدنيا بفتح الدال المهملة وسكون الهاء  
بعدها نون يمد ويقصر وهو في البيت مقصور اسم موضع تسميم يتجد وخفافا  
حال من الواو في يمجرون وهو بوزن كرام جمع خفيف ككرسيم وعيا بهم جمع عية  
مثل كبة والاب فاعل بقوله خفافا والعية زنبيل من آدم وتطلق ايضا على  
ما تجعل فيه الثياب والنون في يرجعون فاعل وهي مستقلة هنا في الذكور مجازا و  
دارين بكسر الراء اسم قرية بالبحر حيث فيها سوق كان تحمل اليها مسك من ناحية  
الهند ويخرج جمع البحر ونجرا كمر واء حمر ومن البحر كالفرج يطلق على عظم  
البطن والمراد هنا الممثلة لان جوفها بالامتلاء يعظم ويكبر والحقايب جمع  
حقبة كصغيرة وصحائف وهي في الاصل العجيرة ثم سمي ما يحمل على الفرس خلف  
الراكب حقبة مجازا لانه محمول على العجز وقوله علي حين متعلق بقوله يرجعون  
او محذوف مفهوم من المقام اي يسرقون علي حين الخ وحين تجوز فيه البناء  
والاعراب والبناء هنا افع لا فاعلة الي مني واهلي من الالهة وهو السفل  
والناس مفهولة وجل بضم الجيم محلي معظم فاعله والفا في قوله فندلا اما  
زايدة او لفظية واقعة في جواب شر ما قدروا ومدخولها من كلام الشاعر  
على سبيل التهديد والاحتقار لان الامر يرد لهما كما يرد لغيرهما والتقدير  
وحيث كانت هذه صفتكم فاقول مهة داو احتقر اندلا اي وتحتمل انه من كلام



هو لا الموصوف بعضهم بعض وان الشاعر قصد حكاية زيادة في بيان وصفهم وعليه  
قال فازيد و زريق بنهم الزاي المعجى وفتح الراء وسكون المنة التحتية فتاف  
اسم رجل ويطلق ايضا على قيلة وقول نذل الثعالب نذل نذلا ولا يقال انه مفرقة ونذلا  
نكرة لان نذل الثاني قاييم مقام مضاف محذوف تقديره مثل و اضافته مثل لا تفيد  
التعريف والثعالب جمع ثعلب يطلق على الذكر والانثى فاذا اريد التمييز بينهما قيل  
لذكر ثعلبان بنهم المثلثة واللام وقيل يقال للانثى ثعلبة بالها كما يقال غصرب  
وعقرية والمعنى ان هؤلاء الموصوف يسمون بالدهنا وعيا بهم التي يصفون فيها ما  
يسرقونه خفية لفرغها ثم يرجعون من دارين وحقا لبهم اي او عيتهم التي  
يردونها خلفهم على خيولهم مملئة مما سرقوه ويكون ذلك منهم في الوقت الذي  
شغل الناس فيه مع علم امورهم وحيث كانت هذه صفاتهم فاقول على سبيل التهديد  
والاحتفال لزريق الذي هو واحد منهم او هم يقولون له اختطف يا زريق المال  
بسرعة مثل خطف الثعالب والشاهد في قوله نذلا حيث انه مصدر نال كمناب  
فلا الامر وهو انذل وعامله محذوف وجوبا

**ينام باحدى مقلتيه ويتقي به باخري المنايا فهو يقظان يا شمر**  
ينام على مضارع نام من باب تعب نوما ومنا ما والنوم غشية ثقيلة تهجم على  
القلب فتقلعه عن المعرفة بالاشياء والضمير في ينام للذئب والمقلة وزان  
عرة شجة العين التي تجمع سوادها وبياضها والاتقاء الاحتراس و  
التحفظ والمنايا جمع مية كقمية وقضية مأخوذة من الميت وهو القطع لانها  
تقطع الاعمر وبروي الاعادي بدل المنايا واليقظان خلاف النائم وهذا  
اشارة الى ما يزعجه العز من ان الذئب ينال باحدى عينيه والاخرى يقظ حتى  
تكفي العين النائمة من النوم فيفتحو وينام بالاخرى ليحترس باليقظي  
ويستريح بالنائمة والشاهد في قوله فهو يقظان نائم حيث تعدد الحركات  
متداورا في غير عطف وليس الخبران في معنى خبر واحد فيقدر الثاني متداورا  
بفهم

**يوشك من قر من ميته به في بعض عراته يوافقها**  
الفرار الهرب والمية الموت وقوله في بعض متعلق يوافقها والفرات جمع عرة  
بالكسر فيها وهي القفلة وحلة يوافقها اي يصادفها ويقع فيها في محل نصب خبر  
يوشك والمعنى ان من هرب من الموت في البر لا يفر ان يقع فيه على حين غفلة من  
تفلاته والشاهد في قوله يوافقها حيث خبر او شك من ان وهو قليل  
قال جامع هذه الحالة وملخص تلك الرسالة المستنصر برية الغوي محمد  
قطة العدوي قد تمت فتوا هدايت عليل على هذا الوجه الجميل بامر من

تجب

تجب على طاعته ولا تسفني مخالفته من اجابته السعادة بليك حضرة  
العلامة زفاعة بيك لما اذنت ذك تفطيمه فايدة الكتاب ويكثره النفع للطلاب  
ولو اذرك لان بروري في هذا الميدان من الفضول وجولان القطة في مجال  
الفحول لا سيما ولم يكن معنى من العدة لهذه المساعي الاحاسية العلامة النجاشي  
وبعض كتب لغوية كنت اراجعها في شرح الكلمات الفاصحة الخفية ولكن  
بعون الله تعالى جاءت بعد اطلاع حضرة البيك عليها وحسن التفاته اليها  
غذبة الموارد سهلة المقاصد كثيرة الفوائد وهي ما اقول شواهد  
غير ان الانسان محل النسيان وعرفة للذهول في اغلب الاحيان فقد سبقه  
القلم بما لا يقصده ويوقعه بطفائه فيما يقدره فمن ذلك ما وقع في شرح  
قوله انيما الرشح تميلها قمل من الاستناد في التصويب الى كون البيت من  
بحر الرسل مع انه على كل من البحر المذكور فكان المصواب الاستناد في ذلك  
الي ان القصيدة رويها لام ساكنة وكذلك في شرح قوله في حرف القاف قدني  
من نصر الحسين البيت من انه مسوق للمدح مع ان الشاعر عثر به  
لعبد الله بن الزبير وبالحيلة فالعذر لمثلي مقبول والمفصح عن زلاتي هامول  
لا نبي مع قلة البصاعة وعدم اهليتي لهذه الصناعة كنت حين الكتابة متوقفا  
بتصحيح عدة من كتب الترجمة محررا على التوفية بانثقالها المتراكمة  
فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والصلوة  
والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه ومن والاه ووزعنا بحاجتهم  
حسن الختام وادخلنا بحبهم دار السلام بسلام امين تم

**الفرغ**  
وكانت شيخ هذه الشواهد المباركة نهار السبت المبارك وقت  
الضحى علي يد احقر العباد واخو جهنم الي الله تعالى يوم التنادراجي  
تحفوز به الودود مسعود بن الحج خليل النابلسي  
والحق في مذهبه والنقشبندية طريقتة غفر الله تعالى له ولوالديه  
ولمنا نخه ولما حبه ولما تحبه والمسلمين والمسلمات  
اجميين بسم الله ربك رب الفرة ع  
بعضون وسلام على المرسلين  
والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه اجمعين

ش  
خير